

TARIFAS DE SUSCRIPCIÓN

ARGENTINA 6 Meses \$ 30.- mín.
1 Año „ 55.- „
EXTRANJERO 1 Año \$ 25.- Oro

CORREO
ARGENTINO

FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA
CONCESION \$16

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CERRITO 466
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL II.

Buenos Aires, Diciembre 28 de 1932

N.º 78

Pág. 339

Por unanimidad fué reelecto presidente D. Francisco Iarria

Con regular concurrencia de exhibidores llevóse a cabo el jueves ppdo. la asamblea general de la Asociación Cinematográfica Argentina de Exhibidores, en la sede social de la entidad. Como es ya hábito, sólo unos pocos concurrieron a la hora anunciada para la realización de la Asamblea, que se declaró abierta a las 16.30 horas.

HABLA IARRIA

Declaró abierto el acto el Sr. Iarria, presidente de la entidad, quien, tras breves consideraciones, y en virtud de no haber objeciones, indicó que los asambleístas debían designar dos socios para firmar el balance y aprobar la memoria del ejercicio pasado, recayendo la elección en los señores Alfredo Marengo y Humberto Garabato. A continuación, fueron elegidos los socios Castell, Ezcurra, Véspoli, Marengo y Cuchetti, miembros integrantes de la comisión de escrutinio.

EL ESCRUTINIO

Una vez que hubieran votado los asisten-

Justo premio

El señor Francisco Iarria fué reelegido presidente de la entidad, justo premio a la actividad desarrollada en su larga actuación gremial, y su reelección demostró ampliamente la simpatía y el aprecio que merece de parte del gremio.



HERALDO tuvo discrepancias con el señor Iarria, puntos de vista distintos sobre problemas afines del gremio. Ello no significó que en ningún momento dejarámos de reconocer la labor realizada por el mismo, su intensa actividad y el verdadero sacrificio que el fiel desempeño del cargo de presidente trae involucrado.

Por ello aplaude sin reservas la reelección del Sr. Iarria, justo premio — y pesado fardo a la vez — a sus virtudes de organizador y dirigente gremial.

Locatelli, con 21 votos; Génaro Véspoli, con 18 votos y Arnaldo Roca, con 12 votos.

APLAUSOS

Inmediatamente de darse a conocer el resultado de la votación, el Sr. Francisco Iarria fué objeto de una expresiva demostración de simpatía, la que se repitió con los demás exhibidores electos. El Sr. Iarria agradeció con breves palabras la confianza depositada en él por el gremio e instó a sus colegas a proseguir en la obra iniciada.

ENTUSIASMO

Pese a que no todos los socios de la entidad se hicieron presentes, hubo gran entusiasmo en la Asamblea, que demostró la cada día mayor importancia de la Sociedad. Hay que esperar que los socios valoren y aprecien la obra que realiza la misma, así como el sacrificio de los miembros de la Comisión Directiva en beneficio del gremio y no limiten su aporte al pago de la cuota mensual, contribuyendo en toda forma al mejor desarrollo de la entidad.

Lautaret, vice

El señor Joaquín Lautaret, co-empresario de los cines "Ideal" y "Ambassador" ha sido designado, por gran mayoría de votos, vice-presidente de la Sociedad, en la última asamblea. En su corta actuación gremial, el señor Lautaret ha destacado sus méritos a la consideración del gremio, que puede esperar del mismo una labor eficaz y proficua en la defensa de los intereses de la Sociedad.



HERALDO se hace un placer en hacer constar el acierto que la susodicha reelección significa.

Bien por Ezcurra

Entre los elementos más combativos de la Sociedad de Exhibidores figura el señor Eduardo Ezcurra, cuyo período como miembro de la C. D. finalizó en el transcurso de la semana ppda. Ezcurra abandonó su cargo silenciosamente y es de lamentar que no figure en la nueva C. D. Su actividad, su serenidad y sus conocimientos le hacían un elemento de gran utilidad para la Sociedad.



HERALDO hace llegar al veterano exhibidor su aplauso y le insta a continuar la lucha gremial, cosa que, por otra parte, cabe descontar.

tes, la comisión señalada, bajo la presidencia del señor Ezcurra, procedió a la realización del cómputo de votos, que dió el siguiente resultado:

Francisco Iarria, reelecto presidente, por unanimidad.
Joaquín A. Lautaret, electo vice presidente, con 23 votos.

Enrique Popolizio, electo tesorero, con 22 votos.

Para vocales titulares, los señores:
Andrés Cordero, con 26 votos.
Marcos Sánchez, 21 votos.
Clemente Lococo, 17 votos.
Augusto Alvarez, 17 votos.

Vocales suplentes, fueron designados los señores: Antonio Sturla, con 22 votos; Juan

Actitud antipática

En el número ppdo. de HERALDO señalamos una actitud incoherente de la Sociedad de Empresarios Teatrales, cuyos miembros ante la amenaza de verse obligados a correr sus salas una vez por semana para cumplir con la ley de descanso obligatorio, no encontraron mejores razones para aducir que proponer al director del Departamento Nacional del Trabajo, el cierre obligatorio de los cines, en caso de hacerse efectivo el proyecto señalado.

Han hecho mal los empresarios teatrales. Si hubieran acudido a la entidad representativa de los exhibidores, solicitando apoyo en la emergencia, habrían encontrado la mejor disposición por una parte. Y por la otra, al respecto de la ley de referencia, es muy distinta la situación de cines y teatros, ya que los primeros, en su gran mayoría, sino en su totalidad, acuerdan un día de descanso se-

Sociedad en Córdoba

Los exhibidores cordobeses acaban de constituir la "Sociedad Cinematográfica Argentina de Exhibidores de Córdoba", habiéndole designado provisoriamente las siguientes autoridades: Sr. J. Giménez Neira, Presidente; Tomás Sanz Rius, Secretario; Gustavo Montenegro, Tesorero; Vocales: Sres. Alfonso Gelabert y Alejandro Roque Millán.

Auguramos a la nueva entidad larga y próspera vida y le ofrecemos las columnas de HERALDO, esperando contribuir eficientemente a su mejor desenvolvimiento.

La sede de la nueva entidad está en San Jerónimo 62, ciudad de Córdoba.

manal a todo el personal, desde hace mucho tiempo.

nos que se fomenta la solidaridad gremial, que diera tan bellos frutos ante la amenaza

Lo que no se dijo

En la Asamblea, ningún exhibidor hizo mención a la labor realizada por la Comisión Directiva, parte de la cual terminaba su mandato. No se hizo mención a la intensa labor realizada por los integrantes de la misma, a los sacrificios reales de tiempo que en cumplimiento de la misión que les encomendaran sus colegas debieron efectuar.

HERALDO se hace una grata obligación en destacar esa actividad a la consideración de aquellos exhibidores que no conocen la improba labor que llevan a cabo los miembros de la C. D., y que, en su mayoría, brillaron por su ausencia en la reunión del jueves ppdo.

de nuevos impuestos a los espectáculos públicos, recientemente conjurada en virtud de la acción conjunta de cines y teatros.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

En el infierno del Chaco

Valor Comercial: Ver análisis

Carácter: Documental

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Renacimiento, Miércoles 21 de Diciembre, en función de beneficio a \$ 3. Distribuida por Cinematográfica Terra. Duración: 52 minutos.

Producción filmada en la zona de guerra paraguaya. Muda, sincronizada con ruidos y música. (Sistema Movietone).

ANÁLISIS—

Es una clara exposición, con mapas ilustrativos de la zona de guerra paraguayo-boliviana. Presenta las tropas paraguayas, su organización y algunos ataques militares, con vistas de la batalla de Boquerón, los fortines y hospitales de sangre. De titulación discreta, resulta sumamente difícil pronosticar su éxito comercial, dudoso como el de todas las películas de esta índole. Comporta la película el denodado esfuerzo de un operador argentino, digno de ser ayudado por los exhibidores, no ya solamente por patriotismo, sino para recompensar el esfuerzo desarrollado para ofrecer un documento auténtico de la guerra del Chaco al público.

PARA EL PROGRAMA—

Roque Funes, el gran operador argentino, fué el único cinematografista que se atrevió a penetrar con su cámara en el misterio del Chaco.... Esfuerzos sin nombre, sacrificios terribles sobrellevados para ofrecer al público del mundo el único documento vivo y palpante de la guerra paraguayo-boliviana.

Héroe o cobarde

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Dramático

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Ideal, Martes 20 de Diciembre a \$ 2.

Distribuida por Universal. Dirección de William Wyler. Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Tom Brown — H. B. Warner — Slim Summerville — Richard Cromwell — Ben Alexander — Betty Blythe.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un muchacho, que vive creyendo en la heroicidad de su padre, es educado en la academia militar de Estados Unidos, por cuenta de una institución benéfica, en memoria de su antecesor. Convertido ya en buen estudiante, va a abandonar la carrera cuando comprueba que su padre no ha muerto, y que en lugar de héroe es desertor, pero al final, el padre resulta ser héroe en realidad.

ANÁLISIS—

Pese a algunas buenas notas de valor dramático, no llega a convencer esta película en virtud de la arbitrariedad del asunto que la anima y al autojuzgo final de la misma. La interpretación es buena. Tiene por objeto, más que desarrollar un argumento dramático — que sólo sirve de pretexto — mostrar una escuela militar, y llegan a fatigar los detalles de la vida de los alumnos en la misma. Los detalles cómicos a cargo de Slim Summerville, son eficaces. Interesará especialmente a los militares. Interesará especialmente a la total ausencia de actrices en el reparto.

PARA EL PROGRAMA—

Un argumento dramático, interpretado exclusivamente por hombres, que presenta la vida de los estudiantes militares en Estados Unidos. Magnífica dirección de William Wyler.

La calle de lujo

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Policial.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Monumental, Miércoles 21 de

Diciembre a \$ 1.50.

Distribuida por Columbia.

Dirección de Nicholas Grinde.

Duración: 1 hora 3 minutos.

Un equipo sonoro para toda la vida



"SUS OIDOS NOTARAN LA DIFERENCIA"

WESTERN ELECTRIC Company
Inc. Of. Argentina

LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES

INTERPRETES:

Helen Chandler — Charles Bickford — Mayo Methot.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Recogida por un joven policía que al enamorarse de ella no se atreve a confesarle sus sentimientos, una joven, desprecada por el silencio de su adorador, acepta la invitación de un tenorio profesional. Empero, arrepentida, luego de su compañía, apareciendo más tarde como culpable a los ojos de la policía, haber dado muerte al tenorio. La astucia del policía demuestra que la criminal es una ex amante del muerto. El policía y la joven se confesaron sus sentimientos.

ANÁLISIS—

No presenta notas excepcionales esta producción que, como estreno de verano es bastante discreta, en virtud de la labor interpretativa de su protagonista y de la habilidad directriz que ha sabido animar un asunto hartamente tratado en la pantalla. La presentación es buena y las lagunas del asunto son compensadas por los méritos que señalamos. Apta en especial para cines populares. Cabe destacar en la película la reproducción de una calle, hecha con acierto.

PARA EL PROGRAMA—

Bajo la hábil dirección de Nicholas Grinde el selecto conjunto de actores que protagoniza esta película tiene múltiples oportunidades de lucimiento. Una producción dramática de reales valores.

SUS QUINCE AÑOS DE ESPECIALIZACIÓN EN TÉCNICA Y MECÁNICA CINEMATOGRAFICA ES LA MEJOR GARANTIA DE SERIEDAD Y EXPERIENCIA QUE OFRECEN

FRAILE Y MONTEVERDE
CANGALLO 2202 — CAPITAL

Redes pasionales

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Policial.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Capitol, Jueves 22 de Diciembre a \$ 2.

Distribuida por Columbia.

Dirección de Howard Higgin.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Mae Clarke — Pat O'Brien — Mary Doran — Bradley Page — Morgan Wallace — James Donlan — Phil Tead

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un hombre que no cree en las aptitudes periodísticas de una muchacha de la que está enamorado, se ve obligado a desmentirse ante el descubrimiento de un crimen hecho por la chica, la cual, contrariando las órdenes de su amador — director de un gran diario — sigue al culpable y se apodera del secreto, siendo sorprendida por el mismo. Enterado el

director, acude en su ayuda, salvándola y descubriendo la verdad. El amor premiará los afanes de ambos.

ANÁLISIS—

Sin mayores notas de interés, y con un desarrollo lánguido que no logra captar la atención del espectador por completo, nada hay que merezca mención aparte en esta película mediocre, en la que los buenos actores que intervienen no han sido aprovechados por el director. Ello, unido a la absoluta falta de propaganda del film, resta a la misma valor comercial. Apta. en virtud de su asunto, para cines populares, dentro de su modesta categoría comercial.

PARA EL PROGRAMA—

La vida de los periodistas yanquis está llena de peligros y acechanzas. Una producción dramática que desarrolla un apasionante argumento. Dirección de Howard Higgin.

Su error

Valor Comercial: 1 y 1/2
Valor Artístico: 1 y 1/2
Valor Argumento: 1 y 1/2
Carácter: Com. Dramática

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cines Palace Theatre y Grand Splendid, a \$ 1.50.

Distribuida por Columbia.

Dirección de Lionel Barrymore.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Bárbara Stanwyck — Ricardo Cortez—
Monroe Owsley — Blanche Frederici—
Sally Blane.

Producción hablada en inglés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Enamorada de un hombre que no lo merece, una muchacha para evitar que el mismo vaya a la cárcel, acude a la generosidad de un millonario que la ama, quien le facilita una suma de dinero. El esposo le reprocha el origen del dinero, lo que provoca en la mujer la desilusión. En el amor generoso y sincero del millonario encontrará consuelo.

ANÁLISIS—

El asunto de esta película es el mismo que inspiró el de la producción hablada en español "El Triunfo de un Amor", estrenada el 24 de Septiembre de 1931 (ver pág. 54 de HERALDO), y cabe señalar que la versión inglesa es inferior a la española. La película no presenta ningún momento de real interés. La interpretación es deslucida y el asunto ha sido malogrado. No ha contado con propaganda. Apta para cines familiares, dentro de su modesta categoría comercial.

PARA EL PROGRAMA—

Una lección de amor y de ternura... Magnífica creación dramática de Bárbara Stanwyck, dirigida por Lionel Barrymore.

Alias "La Condesa"

Valor Comercial: 1 y 1/2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 2
Carácter: Com. Dramática

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Supicha, Viernes 23 de Diciembre a \$ 1.50.

Distribuida por Paramount.

Dirección de Alexander Hall y Wagstaff Bribble.

Duración: 1 hora 8 minutos.

INTERPRETES:

Alison Skirworth — Richard Bennett—
Evalyn Knapp — George Raft —
Robert Mc Wade.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una vieja estafadora llega al pueblo donde están sus hijas, a las que no ve desde hace muchos años, para hacer víctima de un chantaje a su esposo. Después de estafar a un banco, se sacrifica por sus hijas, yendo a la cárcel en compañía de un tenorio profesional, que había enamorado a una de las muchachas.

ANÁLISIS—

Cabe señalar que no acordamos a esta película un valor de película corriente, por no contar en su reparto con un sólo actor más o menos conocido. La interpretación de conjunto es discreta, mereciendo citarse algunas escenas cómicas a cargo de la protagonista, cuyo afán de imitar a Marie Dressler, es tan evidente como vano. Interesará, dentro de su modesta categoría, a cines populares y familiares por igual.

PARA EL PROGRAMA—

Una comedia en la que se revela una gran actriz característica — Alison Skirworth — en la interpretación de una vieja y pintoresca estafadora.

Aristofon

INAUGURACIONES RECIENTES:

GRAN CINE ASTRO — Empresa Lombardi y Cia.

La Plata F. C. S.

(Una sala de 150 localidades construida especialmente para el Equipo Aristofon 13E, de acuerdo a las indicaciones de nuestro cuerpo técnico, en lo referente a acústica.)

CINE STAR — Emp. Messina — Rosario E.C.C.A. (Otra sala construida especialmente para el Equipo Aristofon 13E)

CINE ASTRAL — Emp. Capanna y Cia.

Rosario F. C. C. A.

(Equipo Aristofon 12E, en reemplazo de equipo de otra marca)

CINE POLITAMA — Empr. Calomarte - San Nicolás F.C.C.A. - (Equipo Aristofon 12 E. de corr. cont.)

TEATRO DE ARTE del Consejo Nacional de Mujeres de Buenos Aires. (Equipo Aristofon 12 E.)

TEATRO DE LA 3ª REGIÓN NAVAL, para oficiales

y tropa — Río Santiago

(Equipo Aristofon 12E, corriente continua)

Próximas inauguraciones:

CINE TEATRO CABILDO — Empr. Fetti Hnos.

Avellaneda - (Equipo Aristofon 12 E)

CINE TEATRO PARIS — Emp. Lafourcade Hnos.

Necochea F.C.S. - (Equipo Aristofon 12E, en una sala de 100 localidades)

CINE CARABOBO — Emp. Popalnia Arena

Calle Carabobo 945, Capital - (Equipo Aristofon 12E, en una sala de 750 localidades)

ARECHAVALA & C.

Fábrica: Argerich 1264 (U. T. 67-9708)

Administración, Estación de Auxilio

J. E. URIBURU 187—U. T. 47-9282

CUANDO VD. CONOZCA LA NUEVA MAQUINA SONORA

OPERADIO

Habrà Vd. conocido la máquina más eficaz, más sencilla, más tenaz, y en cuanto a calidad y economía, es la máquina sonora que ha estado Vd. esperando.

El Cine CATALUNA tiene dos instaladas. — Véalas y oígalas y sabrá Vd. que **OPERADIO** significa calidad de construcción, calidad de sonido y economía.

BLAKE Y MAYOL
SAN MARTIN 683 — CAPITAL
U. T. (31) Retiro 0452

Chica bien

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 1 y 1/2
Valor Argumento: 2
Carácter: Com. boxística

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Teatro Porteño, Viernes 23 de Diciembre a \$ 1.50.

Distribuida por Fox.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

James Dunn — Peggy Shannon — Spencer Tracy — Walter Byron — Bert Hanlon — Marjorie Gateson.

Producción filmada en inglés, con dobles en castellano. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Reproduce la historia de un boxeador que en vísperas de combatir por el campeonato, conoce a una mujer de sociedad de la que se enamora, siendo correspondido, y por la cual abandona su entrenamiento. La noche de la pelea, comprueba que solo ha sido para ella un capricho pasajero y, desalentado, la pierde, pero más tarde se convence de la sinceridad del afecto de la joven y reiniciará de nuevo la lucha.

ANÁLISIS—

Es esta otra película más malograda por el sistema de "dobles" o "vocalización en castellano". El acento de los actores que intervinieron en la vocalización, resulta extremadamente hispano y las voces, llenas de eses silbantes y jotas sonoras y marcadas. En su versión inglesa original esta producción no debió haber sido una gran cosa, pero seguramente era preferible a la que comentamos. Cabe comentar que la productora Fox ha malogrado varias películas con el susodicho empleo de vocalización. Así "Camarotes de lujo" y "El carnet amarillo", dos películas excelentes, no produjeron, ni con mucho, en virtud de la vocalización, lo que de sus méritos artísticos — sin la vocalización — cabía esperar. Interesará esta película, de acción lenta e interpretación deslucida, dentro de su modesta categoría comercial, a cines populares solamente.

PARA EL PROGRAMA—

«El box es incompatible con el amor? Una producción interesante, que presenta el problema de un joven pugilista enamorado de una muchacha de sociedad.

HERALDO
DEL CINEMATOGRAFISTA

HA TRASLADADO SUS OFICINAS A

CERRITO 466

Sobre las entradas de favor

Las entradas de favor constituyen un pesado gravamen sobre las salas. Todo el mundo se cree con derecho a no pagar la entrada al cinematógrafo. Los salones centrales, son a este respecto, víctimas de un abuso que sobrepasa los límites de lo imaginable. Así, a diario, se reciben vales de la comisaría, del inspector municipal, de los empleados que sellan los programas, de los amigos del empresario, de los amigos de los alquiladores, de los periodistas, y de cuanta persona tenga sino amistad, conocimiento al menos con los propietarios de salas. En muchos de los casos, la entrada de favor debe concederse, ya por adevuar atenciones al solicitante, ya porque el mismo puede ser útil en cualquier emergencia, o por cualquier otra razón. A todo ello se une el expolio de los diarios y revistas, muchos de los cuales tienen una circulación limitadísima.

MEDIO DE REPRIMIR EL ABUSO—

Hay un medio, sin embargo, que puede evitar el abuso a que hacemos mención. Y su aplicación, además de ser sencilla, traería beneficios, como lo pasamos a explicar.

El procedimiento es el siguiente: cada vale debería estar gravado con un peso moneda nacional. El importe proveniente de ese renglón podría destinarse a engrasar los fondos de la Asociación Cinematográfica Argentina de Exhibidores, o a un renglón de "ayuda mutua" para los mismos empresarios.

Los "portugueses", ante esa restricción, mermarían muchísimo. Y para que el procedimiento pudiera ser aplicado sin molestias y sin gastos de parte de los exhibidores, la Asociación que reúne a los mismos podría facilitar talonarios numerados, haciendo constar la obligación del dueño de la sala, de hacer efectivo el gravamen sobre el vale.

La iniciativa no puede ser más interesante y beneficiosa, ya que provocaría una lógica disminución de "portugueses", a la vez que enriquecería con un considerable aporte a la Asociación de Exhibidores, cuya comisión directiva esperamos tome en cuenta nuestras consideraciones y haga suya la idea.

Cesión de bienes

En la secretaría Estrada, del juzgado del Dr. Gómez Molina, efectuóse el viernes pddo. la reunión de acreedores de la convocatoria del concido alquilador Dr. Juan Probst, fijando el contador informante en \$ 81.429,37, el pasivo y en \$ 21.108,29, el activo.

No habiéndose propuesto concordato, fué aceptada la liquidación de bienes, designándose liquidador a D. Arturo de la Peña.

Nos resulta doloroso consignar la noticia,

EQUIPO PACENT

CASI NUEVO, VENDO

con 2 Proyectoros SIMPLEX
y 2 linternas PEERLES

OFERTA EXCEPCIONAL

Dirigirse a HERALDO — Cerrito 466
BUENOS AIRES

WILL YOU KINDLY TAKE DOWN
NOTE OF OUR NEW ADDRESS

CALLE CERRITO 466
BUENOS AIRES — (REP. ARGENTINA)

ya que el Dr. Probst, a sus condiciones de cultura y don de gentes, unia condiciones de comerciante benéficas para el negocio. Es de esperar que vuelva por sus fueros y que el contraste no signifique su alejamiento definitivo del negocio.

"De las ascuas al fuego"

Bajo el título del epigrafe, el "Harrison's Reports", publicación cinematográfica que aparece en Nueva York, en su edición del 12 de Noviembre pddo., señala el caso de un exhibidor que contrató la película M. G. M. "Payment Deferred" (Pago Diferido), para exhibirla una serie de días. La pésima calidad de dicho film, obligó al exhibidor, celoso del prestigio de su sala, a pasarla un solo día, poniendo en su lugar el film "Kongo" (Congo), de la misma productora, que no va en zaga a "desméritos" a la película mencionada en primer término, según señala dicha publicación.

Como se verá, en todas partes se cuecen habas, y hasta en Estados Unidos los exhibidores están obligados a cambios de programa bruscos, por creer a pie juntillas en las campañas de publicidad de las casas alquiladoras, para las cuales todas sus películas, sin excepción, son "supers", "extras", y etc. "Harrison's Reports" termina su comentario señalando que eso le ocurrió al exhibidor por no estar suscripto a dicha publicación. Cabe decir lo mismo de los empresarios sudamericanos que en tantas oportunidades se ven acovados al mismo problema, con respecto a HERALDO...

M. Sánchez en el Gloria

D. Marcos Sánchez, el activo empresario del "General Belgrano", se ha hecho cargo el sábado pddo. del cine Gloria, que explotaba hasta esa fecha la empresa Manzanera.

Se reabre el P. Junta

La empresa Perreta y Valls, anuncia para el 29 del corriente mes la reapertura del cine "Primera Junta", en el cual ha introducido importantes modificaciones.

El Eden Urquiza

La Empresa Chahlinian, propietaria del cine "Parque Chas", se hará cargo del cine Eden, de Villa Urquiza, el 1.º de Enero próximo.

La reapertura de dicha sala, en la que se está efectuando metacuidados de consideración, se anuncia para la primera quincena del mes próximo.

Instalaciones Ditlevsen

La casa Ditlevsen y Cía. Ltda., distribuidora de los equipos sonoros Syncrofilm y Syncrodisk, acaba de efectuar las siguientes instalaciones: Exposición de Yacimientos Petrolíferos, en la Sociedad Rural; Cine del señor Vicente Yanini, en Cosquín; Sociedad Española, de Villa Mackenna y Sociedad Española de Las Flores.

Nuevo teléfono

La Cinematografía Valle nos comunica que su nuevo aparato telefónico corresponde al siguiente número: 59-4027.

Equipos Sonoros

DITLEVSEN & C

TEMPORADA 1933

CON LOS NUEVOS EQUIPOS

W. S. T.

TOTALMENTE ELECTRICOS

Para salas de cualquier capacidad, listos para enchufar en un toma corriente como un simple receptor de radio.

LOS MAS SENCILLOS
LOS MAS SEGUROS
LOS MAS PRACTICOS
LOS MAS ECONOMICOS

LOS DE MAYOR

PERFECCION ACUSTICA

Condiciones de venta liberales

Respaldados por la importancia de nuestra técnica y nuestros talleres considerablemente ampliados para facilitar la inmediata adopción del sistema MOVETONE en la nueva temporada 1933.

ADOpte NUESTRO SISTEMA
MOVETONE

ENTREGA INMEDIATA

DITLEVSEN & C

Av. Ing. Huergo 1335 — Buenos Aires

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
de la WEBER MACHINE Corp., N. Y.

Sobre la Ufa

En virtud de ciertas versiones que circularon en el gremio sobre las actividades de la Ufa en el país, el señor Adolfo Z. Wilson, representante de dicha productora, nos comunica que seguirá distribuyendo como hasta ahora, el material mencionado.

Ignora el señor Wilson el origen de dichas versiones que, según manifiesta, carecen de todo fundamento.

"La Venus Rubia"

El cine Suipacha dará comienzo a la temporada oficial del año próximo con el estreno de la producción Paramount, "La Venus Rubia", interpretada por Marlene Dietrich.

Posiblemente la "première" se ofrezca el 7 de Marzo próximo.