

TARIFAS DE SUSCRIPCION
 ARGENTINA 6 Meses \$ 20.- m.in.
 1 Año .. 55.- --
 EXTRANJERO 1 Año \$ 25.- Oro

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L CHAS DE CHRUZ
 Editor

Dirección y Administración
 CERRITO 466
 U. T. 35 - Libertad 3235
 BUENOS AIRES
 REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL II.

Buenos Aires, Diciembre 21 de 1932

| N.º 77 | Pág. 335

Realizaráse mañana la Asamblea de Exhibidores

Ya lo hemos dicho muchas veces: es necesario que los que carguen con el pesado fardo de la Sociedad no sean siempre los mismos exhibidores, los cuales, aun descaudando sus particulares ocupaciones, dedican sus esfuerzos en pro de la entidad, es decir en pro del mejoramiento gremial. El resto de los exhibidores, sea por comodidad, sea por abulia o por descuido, creen cubiertas sus obligaciones con la entidad abonando más o menos puntualmente sus cuotas mensuales...

La crisis, la mala situación que afecta al negocio cinematográfico, exige la adopción de medidas radicales. Dichas medidas, para ser eficaces, deben ser estudiadas detenidamente y por todos los exhibidores.

No creemos necesario agregar más: la Sociedad es de todos, y necesita el concurso de todos. No es justo sacrificar siempre a los mismos exhibidores, tal cual si éstos fueran los únicos beneficiados. Como bien lo hemos señalado en numerosas oportunidades, todo el peso de la Sociedad, recae, desde su fundación, sobre unas pocas personas. Y ello no es justo ni razonable.

Esperamos que el buen sentido oriente a los exhibidores, que, salvo impedimento de fuerza mayor, se harán presentes sin excepción en la asamblea de la entidad.

Descanso semanal

Una comisión de la Sociedad de Empresarios Teatrales, integrada por los señores Muscio, Alvarez y Villar, se entrevistó con el presidente del Departamento Nacional del Trabajo, Dr. Bullrich, solicitándole se dejara sin efecto el propósito de obligar a los teatros a cerrar una vez por semana, o, en último caso, que esa medida se hiciera extensiva a los salones cinematográficos.

Un día de descanso semanal es imprescindible para todo el personal de cines y teatro, pero el mismo puede cumplirse sin necesidad de cerrar los salones, es decir, alternando los francos, tal cual se viene haciendo por otra parte, desde hace mucho tiempo.

Cinco por mil

La Comisión del Impuesto a los Réditos y a las Transacciones que anunciara que las salas de espectáculos debían pagar el 5 por ciento de las entradas brutas, ha expresado que el impuesto es el de 5 por mil.

El mismo será aplicado desde el 1.º de Julio del corriente año.

Vuelve Greta Garbo

La prensa ha informado del retorno a Hollywood de Greta Garbo, una de las estrellas máximas del cine yanqui.

El primer film de la famosa actriz reproducirá la vida de la reina Cristina de Suecia.

WILL YOU KINDLY TAKE DOWN
 NOTE OF OUR NEW ADDRESS

CALLE CERRITO 466
 BUENOS AIRES — (REP. ARGENTINA)

Por aclamación

Varios exhibidores centrales tienen el propósito de proponer a la Asamblea General de la Asociación Cinematográfica Argentina de Exhibidores que se realizará en el día de hoy, la designación del Sr. Francisco Iaria, actual presidente de la entidad, para el mismo cargo, por aclamación, esperando hacerlo desistir de su anunciado propósito de no aceptar su reelección.

En virtud de la intensa actividad desplegada por el Sr. Iaria en el cargo, y de su preocupación por los intereses de la entidad, puede descontarse que la iniciativa merecerá el apoyo de la mayoría.

Cambios en cines

El señor Anselmi, administrador del cine Monumental, ha pasado a desempeñar igual cargo al "Rose Marie". El señor José García, a su vez, se hizo cargo de la administración del "Monumental", y la vacante dejada en el "Hindú", ha sido cubierta con el señor Arturo Espejo, antiguo empleado de la empresa Coll y Di Fiore, mercedamente ascendido.

Tome nota

DEL NUEVO DOMICILIO DE



CERRITO 466

Exito en Nueva York

Está batiendo actualmente los records de boletería en Nueva York, una película titulada "Yo soy un fugitivo", de la Warner, cuyo protagonista es Paul Muni, el actor que realizara una meritoria labor en "Scarface".

"Teatro Visual"

Bajo el nombre del epigrafe se ha fundado una entidad que propende a la educación del niño por medio del cine y del teatro, y que se propone realizar funciones cinematográficas periódicas.

Las casas alquiladoras, atendiendo una justa indicación de la Asociación de Exhibidores, resolvieron no suministrar material a los teatros habilitados temporariamente como cines.... ¿No sería oportuno extender esa disposición a las entidades particulares, las cuales podrían desarrollar del mismo modo sus benéficas actividades, realizando sus funciones en los cines, eliminándose de ese modo una competencia injusta?

Ayudar al caído

Juan Sala, el veterano cinematografista, con más de veinte años de actuación gremial, se encuentra enfermo y en mala situación económica. Elementos del gremio resolvieron realizar la rifa de unos terrenos situados en Quilmes, a total beneficio del Sr. Sala. Efectuado el sorteo, resultó poseedor del billete premiado el señor Arturo Cairo, quien renunció al premio, en beneficio del Sr. Sala, organizándose una nueva rifa con el mismo.

La colaboración del gremio no ha sido tan generosa como hubiera sido de desear. Y a todos debe reprochase esa actitud, ya que, si bien la situación es mala, una infima cantidad de dinero nada significa cuando se trata de ayudar a un compañero en desgracia. Juan Sala es merecedor del apoyo del gremio. Y los cinematografistas — alquiladores y exhibidores — no pueden negar su aporte a esta benéfica obra.

El Select Lavalle "continuado"

A partir del 1.º de Enero próximo, el Select Lavalle, según nuestros informes, trabajará "en continuado" al precio de \$ 0.60 la platea.

Exhibirá en dichas funciones material de la Metro, preferentemente.

"Como tú me deseas"

La primera producción de Greta Garbo que conoceremos en la próxima temporada, pese a reunir un destacado conjunto de actores, tales como Melvyn Douglas, Erich Von Stroheim, Owen Moore y Hedda Hoper, en virtud de su excesiva teatralidad ha de resultar poco interesante para nuestro público, a estar a informaciones de nuestro corresponsal en Estados Unidos.

"Lumiton"

Especialmente invitados, concurrirnos el sábado último a la inauguración oficial de los estudios cinematográficos "Lumiton", que iniciarán en breve sus actividades.

Se exhibieron algunas producciones cortas a título de ensayo, que demostraron eficientemente la bondad técnica de las instalaciones.

¿Se habrá dado con la nueva empresa el gran paso que todos esperamos del cine nacional? Esperemos que sí.

NOU VOUS PRIONS DE PRENDRE
 NOTE DE NOTRE NOUVELLE DIRECTION

CALLE CERRITO 466
 BUENOS AIRES — (REP. ARGENTINA)

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

La garra

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Broadway, martes 15 de Diciembre a \$ 2.
Distribuida por Metro Goldwyn Mayer.
Dirección de Charles Brabin.
Duración: 1 hora 17 minutos.

INTERPRETES:

Lionel Barrymore — Nils Astér — Karen Morley
Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Al ver en la futura actuación de un novel senador un peligro para sus planes, unos políticos encomiendan a una mujer la misión de aterrorizar al primero, cosa que consiguen, ya que el senador, fuertemente enamorado, no solo se casa con ella sino que renuncia a su banca, pero más tarde, comprobado el engaño de que ha sido víctima, confiesa la verdad, rehusando eludir la propia responsabilidad con mentiras.

ANÁLISIS—

No reedita Lionel Barrymore sus extraordinarias labores anteriores. Frio, sigue siendo el buen actor de siempre, pero no hay notas realmente dramáticas, pese a la intensidad del asunto. Y de ello debe culparse al director, que no ha sabido aprovechar las condiciones artísticas de dicho actor. Karen Morley actúa

con acierto así como el resto del reparto. El film es casi "cien por cien" hablado. Los diálogos se suceden a los diálogos en forma que aún cansan al público que entiende el inglés. Apta únicamente para cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Extraordinaria producción dramática animada por un conjunto de intérpretes que encabeza el gran actor Lionel Barrymore, en su creación de víctima de los encantos de una vampírica. Dirección de Charles Brabin.

La mujer pintada

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	1 y 1/2
Valor Argumento:	1 y 1/2
Carácter:	Comed. musical

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Monumental, Miércoles 14 de Diciembre a \$ 1.50
Distribuida por Fox Film.
Dirección de John Blystone.
Duración: 1 hora 12 minutos.

INTERPRETES:

Spencer Tracy — Peggy Shannon — William Boyd — Raoul Roulien.
Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una mujer de cabaret, a quien el amor de un pescador ha redimido, se casa con él creyendo que su amante — un rudo capitán — ha muerto. Al retornar el presunto desaparecido, la mujer va a él y con engaños lo insta a alejarse, pero es descubierto el engaño y el sujeto, aprovechando la ausencia del marido, va en busca de su antigua amante y la golpea. Un fiel servidor del pescador presencia la escena y mata al bandido, hablando la muerte más tarde al huir de la policía. El marido, que dudó de su esposa, encuentra la fidelidad.

ANÁLISIS—

Una mala dirección malogra un asunto que sin ser superior permitía la realización de una película discreta. La acción es lenta y la interpretación no ofrece notas de interés. Hay una escena que reproduce la lucha de un hombre con un pulpo realizada con cierta habilidad. Por sus características interesará a cines populares, pero de los cuales su valor comercial es de 2 puntos.

PARA EL PROGRAMA—

Aventuras de una mujer que se redimió de su pasado tras rudas pruebas. Un film emocionante, con situaciones de intensa dramaticidad, dirigido por John Blystone.

Dos tipos de suerte

Valor Comercial:	1
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Cómico

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Teatro Porteño, Jueves 15 de Diciembre a \$ 1.
Distribuida por Universal.
Duración: 1 hora.

Aristofon

INAUGURACIONES RECIENTES:

GRAN CINE ASTRO — Empresa Lombardi y Cia. La Plata F. C. S.

(Una sala de 1500 localidades construida especialmente para el Equipo Aristofon 13K, de acuerdo a las indicaciones de nuestro cuerpo técnico, en lo referente a acústica)

CINE STAR — Emp. Nessas — Rosario F.C.C.A. (Otra sala construida especialmente para el Equipo Aristofon 15K)

CINE ANTHAL — Emp. Capanna y Cia. Rosario F. C. S. A.

(Equipo Aristofon 12K, en reemplazo de equipo de otra marca)

CINE POLITEAMA — Emp. Calomarte — San Nicolás F.C.C.A. — (Equipo Aristofon 12 E de corr. cont.)

TEATRO DE ARTE del Consejo Nacional de Mujeres de Buenos Aires. (Equipo Aristofon 12 E.)

TEATRO DE LA 3ª REGIÓN NAVAL, para oficiales y tropa — Río Santiago

(Equipo Aristofon 12E, corriente continua)

Próximas inauguraciones:

CINE TEATRO CABALLO — Emp. Foti Hnos. Avellaneda. (Equipo Aristofon 12 K)

CINE TEATRO PARIS — Emp. Lafourcade Hnos. Necochea F.C.S. — (Equipo Aristofon 12K, en una sala de 1000 localidades)

CINE CARABOBO — Emp. Populina Arena. Calle Carabobo 945, Capital. (Equipo Aristofon 12E, en una sala de 750 localidades)

ARECHAVALA & C.
Fábrica: Argerich 1264 (U. T. 67-9708)
Administración, Estación de Auxilio J. E. URIBURU 187—U. T. 47-9282

INTERPRETES:

Charles Murray — George Sidney
Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Carece de unidad, y se compone de tres episodios aislados. Su detalle es innecesario.

ANÁLISIS—

Sólo para relleno sirve esta película, ya que si bien hay algunas escenas cómicas eficaces, resulta cansadora en conjunto. No hay detalles de excepción. Interesará únicamente a cines populares, dentro de la modesta categoría comercial indicada.

PARA EL PROGRAMA—

La pareja cómica de Charles Murray y George Sidney han puesto al servicio de esta producción su notable vis cómica. Una hora de continuas carcajadas.

Rivales en el amor

Valor Comercial:	1
Valor Artístico:	1 y 1/2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Cómico.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Teatro Porteño, Jueves 15 de Diciembre a \$ 1.
Distribuida por Universal.
Duración: 56 minutos.

INTERPRETES:

Slim Summerville — Eddie Gribbon
Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Como casi todas las películas realizadas por esta pareja cómica, carece de asunto propiamente dicho, presentando distintos ambientes al solo efecto de justificar situaciones cómicas.

CUANDO VD. CONOZCA LA NUEVA MAQUINA SONORA

OPERADIO

Habrà Vd. conocido la máquina más eficaz, más sencilla, más tenaz, y en cuanto a calidad y economía, es la máquina sonora que ha estado Vd. esperando.

El Cine CATALUÑA tiene dos instaladas. — Véalas y oígalas y sabrá Vd. que **OPERADIO** significa calidad de construcción, calidad de sonido y economía.

BLAKE Y MAYOL

SAN MARTIN 683 — CAPITAL
U. T. (31) Retiro 0452

ANÁLISIS—

Una película igual a las anteriores de Summerville y Eddie Gribbon: situaciones cómicas eficaces, pero repetidas sin cesar, lo que conspira contra su éxito. Si ambos actores se renovaran un poco, adquirirían pronto rápido prestigio. Continuando como hasta ahora, se tiene la impresión de estar viendo una reprise. Para cines populares, es apta esta película como relleno.

PARA EL PROGRAMA—

El corneta Slim Summerville y el sargento Eddie Gribbon en nuevas desopilantes aventuras que tienen como escenarios Siberia, Francia y luego un barco.... Risas y más risas proporcionan ambos cómicos en su eterna rivalidad amorosa.

Cautiva de su pasión

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Real, Jueves 15 de Diciembre a \$ 1.50.

Distribuida por Paramount.

Dirección de Richard Wallace.

Duración: 1 hora 9 minutos.

INTERPRETES:

Tallulah Bankhead — Charles Bickford
— Paul Lukas — Leslie Fenton — Ralph Forbes — Eugene Pallette.

Producción hablada en inglés con algunas expresiones en español. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Enamorada del mejor amigo de su esposo, quien comparte sus sentimientos, cuando van a confesarle su pasión, se enteran que ha quedado ciego. Ante esa desgracia, se sacrifican, pero ella, más tarde, desesperada, sigue los pasos de un conquistador profesional. El marido encarga a su mejor amigo que vaya a buscarla. Ella se niega a retroceder, alegando que no es justo sacrificar dos vidas, por una, que eso y no otra cosa significa ahogar la pasión que los une por sobre todo. Al final, comprende el sacrificio de su amado, y sin esfuerzo para soportar la realidad, se suicida. El amigo seguirá hasta el fin su abnegada obra.

ANÁLISIS—

En manos de un buen director pudo haber

Un equipo sonoro para toda la vida

Western Electric
SISTEMA SONORO

"SUS OIDOS NOTARÁN LA DIFERENCIA"

WESTERN ELECTRIC Company
Inc. Of. Argentina

LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES

sido ésta una gran película, tanto por su asunto como por el buen elenco puesto al servicio de la misma. Empero, la defeción directriz malogra todos los valores. El film resulta lentísimo, cansador, y las escenas dramáticas no tienen la sugestión necesaria. Los diálogos cansan en numerosas partes. Las expresiones en español nada agregan a la película para nuestro público. Apta, dentro de su modesta categoría comercial, para cines familiares únicamente.

PARA EL PROGRAMA—

¿Debe el amor sacrificarse por la amistad? Un drama profundo, en el cual un hombre está enamorado de la esposa de su mejor amigo. Dirección de Richard Wallace.

La última jugada

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramática

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Capitol, Jueves 15 de Diciembre a \$ 2.

Distribuida por Universal.

Dirección de Cyril Gardner.

Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Mae Clarke — Ricardo Cortez — Norman Foster — Slim Summerville — Marie Prevost.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven jugador, casado con una muchacha, que pretende un amigo de aquél enriquecido como "redoblónero", promete a su esposa que no volverá a jugar, pero la argucia de un "carrerista" le hace invertir todos sus ahorros en una carrera. La esposa se separa de él. Posteriormente, ya redimido, se reconcilia con la misma.

ANÁLISIS—

No tiene esta película, pese a su buen reparto, situaciones de mayor interés. Las escenas se suceden sin mayor emoción. La presentación es correcta, sin destacarse. Dentro de su modesta categoría comercial interesará a cines populares, para los cuales su valor comercial es de 2 puntos.

PARA EL PROGRAMA—

Un reparto superior interviene en esta producción que se desarrolla en el ambiente de jugadores de Nueva York. Dirección de Cyril Gardner.

Viva el amor

Valor Comercial:	1
Valor Artístico:	1 y 1/2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Astral, Viernes 16 de Diciembre a \$ 1.50.

Distribuida por S. A. Franco-Argentina.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Alice Cocea — La Florella — Loury — Jean Angelo — Laveque.

Producción hablada en francés, con canciones sin mayor valor. (Sistema Movietone.)

ARGUMENTO—

Una muchacha casada con un sujeto que se apropió de la personalidad de un conde, descubierto el engaño inmediatamente de la boda, resuelve irse a casa de "su marido", para poder unirse libremente a un primo, el cual se enamora de la querida del noble. El noble, a su vez, tras vacilaciones, se enamora de "su esposa".

ANÁLISIS—

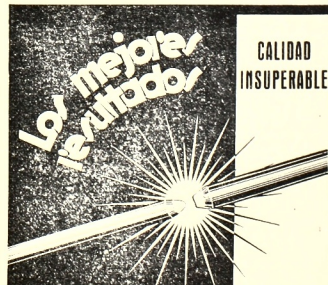
Ni aún en su carácter de estreno de verana justifica esta película su estreno como película de fuerza en un cine central, ya que ninguno de los actores reúne la simpatía necesaria para dar sensación de realidad cinematográfica, ni la película destaca ningún

LO BARATO SALE CARO

Klangfilm

ES UN EQUIPO SONORO DE
PRECIO, PERO OFRECE MA-
XIMA SEGURIDAD DE EFI-
CIENCIA.

AEG Cia. Argentina de Electricidad S. A.
Bdo. DE IRIGOYEN 330
BUENOS AIRES



CARBONE SIEMENS
AGUSTIN GASOL
CA PLATENE DE ELECTRICIDAD BUENOS AIRES
SIEMENS-SCHUCKERT S. A.
AV. DE MAYO 485 BUENOS AIRES
BRUNNEN GORDOBA, MENDOZA, PARANA, ROSARIO, SANTA FE, UZUN

valor. Alice Cocea, una buena actriz teatral, es fea, y no logra hacer olvidar este defecto con su actuación. La Florelle se destaca entre el conjunto, ya que los dos galanes carecen de personalidad. La fotografía y el sonido son deficientes. Interesará únicamente a cines familiares. Lo mejor del film está constituido por algunas situaciones cómicas.

PARA EL PROGRAMA—

En una obra de Félix Gandera está inspirada esta comedia brillante, llena de spirit francés, que desarrolla un argumento con múltiples incidencias cómicas.

Especialista en crímenes

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 2
Carácter: Policial.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Snipacha, Miércoles 14 de Diciembre a \$ 1.50.

Distribuida por Paramount.

Dirección de Earle Kenton.

Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Victor Mc Laglen — Edmund Lowe —
Richard Arlen — Adrienne Ames —
Ralph Ince — Henry Stephenson —
Elizabeth Patterson — Noel Francis.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un célebre médico asesina a su mujer pero oculta su intervención en el delito haciendo pasar por culpable al amante de la misma. La hermana del injustamente inculcado solicita la intervención de un reportero, quien, con gran astucia, logra demostrar la inocencia del muchacho. El médico se suicida en presencia de la policía. Cuando el reportero cree que ha conquistado el amor de la muchacha, ésta le dice que está de novia con

otro. Pronto el reportero olvidará el contraste.

ANÁLISIS—

Algunas notas cómicas de real eficacia a cargo de Victor Mc Laglen y Edmund Lowe, son los principales valores de esta producción policial mediocre. El asunto, desarrollado con ingenuidad, no interesa mayormente, por cuanto el final se descuenta desde el principio del film. Interesará especialmente a cines populares.

PARA EL PROGRAMA—

¿Quién mató a la esposa del médico? Una producción policial que desarrolla una complicada intriga. Dirección de Earle Kenton.

Instalaciones Western

La Western Electric acaba de convenir con el Sr. Vignoli, empresario del "Edison", que se construye actualmente en Liniers, la instalación de un equipo de dicha marca.

A su vez, la empresa Valls y Perreta, que recientemente se hiciera cargo del cine "Primera Junta", ha reemplazado el equipo "Patent", que funcionaba en dicha sala, por un Western Electric.

Avilés en R. Splendid

Adolfo R. Avilés, el difundido músico y compositor nacional que acreditara "La Hora del Cine" en Radio América transmite ahora desde el micrófono de Radio Splendid, de 14 a 15 horas.

El lisonjero éxito obtenido por Avilés en la Radio América ha de repetirse, sin duda, en la nueva estación que cuenta con sus servicios.

Estado de sitio

El estado de sitio anunciado por el P. E. significa un grave perjuicio para los espectáculos cinematográficos, ya que gran parte del público se resiste a abandonar sus hogares.

Esperemos que la normalidad retorne en breve plazo.

Actividades de Aristofón

Los señores Arechavala y Cia., distribuidores y fabricantes del equipo sonoro Aristofón, nos comunican que han trasladado sus escritorios a la calle Arzerich 1264, U. T. 67, Floresta, 9708.

El equipo Aristofón ha sido instalado recientemente en las siguientes salas: Astral y Star, de Rosario; Marconi, de La Carlota; La Argentina, de San Nicolás y 3.ª Región Naval de Río Santiago. Próximamente se inaugurarán, entre otras, instalaciones en el cine Cabildo, de Avellaneda y Sociedad Española, de González Chaves.

"Es positivo"

"Las secciones gratis que hace esta empresa para sus concurrentes. A todas las Señoras, Señoritas y Niños que concurren a la sección Matinée, con el motivo de cumplirse los tres meses de existencia de la matinee gratis de los días jueves y estando satisfecha la empresa con sus asiduos concurrentes, hoy a más del boleto para el jueves habrá reparto de golosinas y aconsejamos esta sección, porque se pasan tres colosales estrenos, hablados."

Así reza un programa del Cine Teatro Ideal de Casilda, provincia de Santa Fe, de fecha 11 de Diciembre.

Demás está que señalemos el erróneo procedimiento del susodicho exhibidor, procedimiento doblemente censurable, ya que esas exhibiciones gratuitas se efectúan a espaldas de las casas alquiladoras y rebajan el nivel del espectáculo.

Exitos de Warner

Una información particular nos permite anticipar a nuestros lectores que en la temporada oficial cinematográfica ya iniciada en Nueva York, la Warner acaba de obtener cinco resonantes éxitos con otras tantas producciones.

A su vez dicha empresa ha fundado una nueva agencia en Noruega, lo cual es indicio de su prosperidad.

Nueva empresa

Los señores Braña y Sirkin nos comunican que han constituido la "Corporación Argentina de Espectáculos", con domicilio en Cangallo 1089 (U. T. 35. Libertad, 2704).

La nueva empresa ha inaugurado sus actividades con un número en el Monumental.

Equipos Sonoros

DITLEVSEN & C

TEMPORADA 1933

CON LOS NUEVOS EQUIPOS

W. S. T.

TOTALMENTE ELECTRICOS

Para salas de cualquier capacidad, listos para enchufar en un toma corriente como un simple receptor de radio.

LOS MAS SENCILLOS

LOS MAS SEGUROS

LOS MAS PRACTICOS

LOS MAS ECONOMICOS

LOS DE MAYOR

PERFECCION ACUSTICA

Condiciones de venta liberales

Respalados por la importancia de nuestra técnica y nuestros talleres considerablemente ampliados para facilitar la inmediata adopción del sistema MOVITONE en la nueva temporada 1933.

ADOpte NUESTRO SISTEMA
MOVITONE

ENTREGA INMEDIATA

DITLEVSEN & C

Av. Ing. Huergo 1335 — Buenos Aires

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
de la WEBER MACHINE Corp., N. Y.

GAUMONT en el

Teatro COLON

LA MEJOR PRUEBA DE SUFICIENCIA DEL

**NUEVO MOVITONE
GAUMONT**

INSTALADO EN LAS MEJORES SALAS DE LA CAPITAL

ACABA DE RECIBIR LOS

MEJORES ELOGIOS

DE NUESTRAS ALTAS AUTORIDADES
POR LA PUREZA ABSOLUTA

DE SU SONIDO

GAUMONT

JULIO JOLY - Concesionario

URUGUAY 1174 U. T. 41 - Plaza 433