

"ARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA 6 Meses \$ 30.- m.m.
1 Año .. 55.- ..
EXTRANJERO 1 Año \$ 25.- Oro

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA
CONCESION 816

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CERRITO 466
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL II.

Buenos Aires, Diciembre 14 de 1932

| N.º 76 | Pág. 331

El miércoles 21 se realizará la Asamblea General

Se impone la asistencia de la totalidad de los integrantes de la Asociación de Exhibidores

El miércoles 21 del corriente se llevará a cabo la Asamblea Anual de la Asociación Cinematográfica Argentina de Exhibidores que comprenderá la siguiente orden del día:

1.-Lectura de la Memoria Anual y aprobación del Balance correspondiente al año en curso.

2.-Integración de la Comisión Directiva por terminar su mandato, el Presidente, señor Francisco Iaria; el Vicepresidente, señor Clemente Lococo; el Tesorero, señor Enrique Popolizio; los Directores titulares, señores Andrés Cordero, Domingo Manocchio, Joaquín Lautaret y Eduardo Ezcurra y los Directores Suplentes, señores Genaro Vésp-

o, aumentar aún más los aranceles aduaneros sobre las películas, la oportuna intervención de la Sociedad, cuyos miembros se entrevistaron con el ministro de Hacienda demostrándole la injusticia del gravamen proyectado, impidió que el asunto prosperara. Y esto es algo que deben agradecer a la Sociedad los alquiladores, más que los exhibidores.

IMPUESTOS MUNICIPALES—

Las autoridades municipales, que siempre han visto en el cine un "negocio fantástico", tenían proyectado el aumento de impuestos comunales sobre los espectáculos cinematográficos.

cidente, hasta la terminación de los espectáculos. (Hasta ese momento, la guardia nocturna se interrumpía a las 23 horas).

(Continúa en la pág. 334)

Suspiciacia excesiva

En "Cine", se critica, bajo el título de "No hay lugar a cizañas", (frase cuyo alcance no alcanzamos a comprender) un comentario referente a un suelto aparecido en HERALDO, a raíz del asunto Metro-Artundo. No pretendemos iniciar polémicas con el órgano oficial de la Sociedad de Exhibidores, cuyo espacio es tan necesario para los múltiples problemas que afectan al negocio del cine, pero no resistimos a la tentación de dar a conocer nuestra extrañeza ante el final de dicho suelto, en el que se insinúa que pudimos haber tenido intenciones aviesas para nosotros", es decir para los exhibidores.

Esta afirmación es realmente sugerente. Desde el primer número hemos defendido a capa y espada a los exhibidores. Cuanta información proveniente de la Sociedad de Exhibidores ha llegado a nosotros la hemos publicado. Hemos elogiado sin reticencias las actividades de su Comisión Directiva. La mayoría — por no decir la totalidad de los miembros de la Comisión — han sido eficaces propagandistas de HERALDO.

¿Cuál puede haber sido la "atención" de HERALDO a perjudicar a la Sociedad? ¿En esa forma? ¿No ha sido HERALDO quien aconsejó a la Sociedad de Exhibidores del Norte que confiara la finiquitación del asunto a la entidad de la Capital? ¿No hemos señalado en cien oportunidades distintas sus beneficios? ¿Cómo es posible suponer bastardas intenciones, en quien ha demostrado en todo momento coincidir con los ideales que sustenta la Sociedad, como HERALDO?

Ha habido precipitación en el suelto de referencia. No somos infalibles, pero tampoco creemos en la infalibilidad de nadie. Hemos vuelto a leer el artículo que motivó nuestra crítica y no hemos encontrado la claridad comprensible "hasta para un niño". Pese a ello, descontamos la verdad de lo que al respecto asevera "Cine". Si nos equivocamos, fué, a raíz de un error de redacción del suelto citado, error perfectamente comprensible desde el momento que una revista gremial no puede ser un exponente de casticismo. Pero con todo ello encontramos injusta y precipitada la suposición de intenciones ocultas que nos aplica el articulista.

Por otra parte insinúa en dicho suelto que pudimos haber sido desconsiderados o irrespetuosos. En ningún momento hemos incurrido en esas faltas. Nuestra crítica ha sido sana, honesta, y respetuosa como corresponde. Los redactores de "Cine" son excesivamente suspicaces al suponer que una crítica como la nuestra puede entrar en esa categoría. Y una crítica de esa índole, es decir, sana y elevada, sólo tiene a la mayor prosperidad, a la mayor autoridad de la Sociedad, por la que hemos bregado, lo repetimos, incansablemente.

¿QUIEN SERÁ EL NUEVO PRESIDENTE?

En virtud de las reiteradas manifestaciones del Sr. Francisco Iaria, activo Presidente de la Sociedad de Exhibidores en el sentido de que no aceptaría su reelección, circulan en el gremio las candidaturas de los siguientes exhibidores para ocupar dicho puesto:

D. PABLO COLL (Co-empresario de los cines Monumental, Hindú y Renacimiento),
D. JOAQUÍN LAUTARET (Co-empresario del cine Ideal).
D. ANDRÉS CORDERO (Empresario del cine Princesa).

Todos los candidatos son exhibidores caracterizados, que ya han hecho obra meritoria en favor de la entidad. Inútil es, pues, señalar que son merecedores de la distinción que entraña ocupar el elevado cargo de Presidente de la Sociedad.

li. Marcos Sánchez, Domingo Di Fiore y Antonio Sturla.

ACCION DESARROLLADA POR LA ENTIDAD —

Numerosos exhibidores no conocen ni valoran la intensa actividad desarrollada por la entidad, y más que por la entidad, por tres o cuatro de sus miembros, sobre quienes ha recaído toda la responsabilidad y el pesado fardo de la tramitación de los diversos asuntos, ya que algunos miembros de la Comisión Directiva, por exceso de ocupaciones, por abulia o por otras razones, no han prestado a la entidad el concurso necesario.

Resumiremos brevemente las principales actividades de la C. D. en el período que termina:

GESTIONES ANTE EL M. DE HACIENDA
Era propósito de Ministerio de Hacienda

gráficos. La intervención de la entidad impidió que la medida se adoptara, evitándose así una grave complicación.

EL PROYECTO DE REPETTO

Se recordará el proyecto del diputado socialista Repetto en el sentido de crear un impuesto adicional del 10 % de las entradas brutas a los cines y teatros. La oportuna intervención de la Sociedad, conjuntamente con la de la Sociedad de Empresarios Teatrales, consiguió hacer abortar el proyecto.

ELECTRICIDAD—

Se consiguió de las compañías de electricidad, la reducción de la tarifa de consumo para las instalaciones del frente de las salas, rebaja ésta que involucra una buena cantidad de pesos. Además, se solicitó, y se obtuvo, que dichas empresas dejaran empleados de guardia, en previsión de cualquier ac-

El impuesto a las transacciones

La Comisión al impuesto a los Réditos y a las Transacciones acaba de confirmar la reciente disposición de incluir a los cines y teatros entre los comercios afectados por la nueva ley. En consecuencia las salas de espectáculos deberán abonar por el concepto indicado el 5 por ciento de las entradas brutas.

Demás está que señalemos la enormidad que ello significa y que aumentará las innumerables dificultades en que se desenvuelve el gremio.

Tome nota

DEL NUEVO DOMICILIO DE

HERALDO
DEL CINEMATOGRAFISTA

CERRITO 466

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2).

muchacha del despojo, encontrando el amor como premio.

ANÁLISIS—

Una película más de "cowboy", que no presenta ningún atractivo particular y que interesará únicamente a salas populares. El argumento, manido e ingenuo, no presenta mayores atractivos, ni aún dentro de la categoría del film, que tiene valor comercial por el prestigio de George O'Brien.

PARA EL PROGRAMA—

Frente a los enemigos de la justicia se opuso la valentía de un joven "cowboy" que arriesgó su vida en innumerables oportunidades.

El valle de la sorpresa

El salto decisivo

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	1
Valor Argumento:	1
Carácter:	Cow boy

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	1
Valor Argumento:	1
Carácter:	Cow-boy

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Hindú, Jueves 8 de Diciembre a \$ 1.

Distribuida por Fox Film.

Dirección de H. Mc Faden.

Duración: 1 hora 3 minutos.

INTERPRETES:

George O'Brien — Cecilia Kerrigan — J. M. Kerrigan.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Para salvar a tres personas que se encuentran escondidas en una zona dominada por un bandido terrible, un miembro de la policía montada se interna en un valle, descubriendo que el bandido acaba de raptar a una joven. Tras cruenta lucha la salva, así como a los otros dos y obtiene como premio a su valor el amor de la muchacha.

ANÁLISIS—

Esta producción continúa la película "El salto decisivo", de la misma productora, estrenada hace pocos días, en la que la acción era más abundante y violenta. Interesará la presente a salas populares, no destacando ningún valor sobre el nivel corriente del género. Puede calificarse de "cowboy" discreto, careciendo de valor comercial para cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

George O'Brien demostró en "El salto decisivo" su extraordinario valor. Esta película, continuación de la nombrada, la supera en emoción y realidad.

Revivir

Valor Comercial:	1
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Categoría: CORRIENTE.

Distribuida por Cines Pittaluga.

Estreno: Teatro Porteño, Jueves 8 de Diciembre, como relleno.

Dirección de Alejandro Bissetti.

Duración: 50 minutos.

CUANDO VD. CONOZCA LA NUEVA MÁQUINA SONORA

OPERADIO

Habrà Vd. conocido la máquina más eficaz, más sencilla, más tenaz, y en cuanto a calidad y economía, es la máquina sonora que ha estado Vd. esperando.

El CINE CATALUNA tiene dos instalaciones. — Véalas y oígalas y sabrá Vd. que **OPERADIO** significa calidad de construcción, calidad de sonido y economía.

BLAKE Y MAYOL

SAN MARTIN 683 — CAPITAL
U. T. (31) Retiro 0452

INTERPRETES:

Lya Franca — Daniele Crespi

Producción filmada en italiano, con dobles en castellano y música sincronizada. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Enuelto en las redes de una sirena un célebre compositor está dispuesto a llegar al crimen, siendo auxiliado por una joven moza que se enamora de él y que lo pone a cubierto del fatal influjo de la "vampirosa".

ANÁLISIS—

Un notable criterio cinematográfico, revelador de un director de garra, anima a esta producción, que, sin embargo, es de escaso valor comercial, en virtud del deficiente sistema de "dobles" empleado y del exceso de música clásica que, por lo general, no interesa al "grosso" público. La interpretación es buena. El desarrollo del film es lánguido. La música es excelente, así como la presentación. El argumento, nada novedoso, pero presentado con habilidad, logra interesar. Cuando el director de esta película concede menos importancia capital a los efectos fotográficos y a los detalles, realizará producciones de gran valor.

PARA EL PROGRAMA—

Una producción con vocalización en castellano, que desarrolla un argumento de gran intensidad dramática, magistralmente dirigido por el nuevo director Alejandro Bissetti.

Mi señora se divierte

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. musical.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Ideal, Jueves 8 de Noviembre a \$ 2.

Producción Ufa Film.

Distribuida por Cinematográfica Terra.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Lilian Harvey — Willy Fritsch

Producción hablada en alemán. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

En la casa de un fabricante de muñecas casado con una mujer joven y novelera, se introducen dos autores teatrales que desear



INAUGURACIONES RECIENTES:

CINE PRINCESA - Emp. A. Roca
LA PLATA (F.C.S.)

CINE EDEN - Emp. A. Roca
LA PLATA (F.C.S.)

CINE AMERICA
Emp. Lombardi & Cia.
LA PLATA (F.C.S.)

EXTERIOR:

TEATRO URQUIZA
MONTEVIDEO (R. O.)

Arechavala & Cía.

Fábrica: Argerich 1264 (U. T. 67-9708)

Administración, Estación de Auxilio
y Laboratorio:

J. E. URIBURU 187—U. T. 47-9282

documentarse para la realización de una "comedia musical conyugal." Uno de ellos se enamora de la joven, lo cual ocasiona la intervención del marido que, si bien le perdona a su mujer que se case de nuevo, no permitirá que tenga un amante. Un pretendiente de la joven y una mujer que aspira a casarse con el fabricante complican el asunto que al final se soluciona favorablemente, quedando explicada la actuación de todos los personajes.

ANÁLISIS—

La mayor parte de los méritos de este film están en el valor de los diálogos, que no pueden traducirse, ya que de hacerlo así la película sería una inacabable sucesión de leyendas. Hay, pese a esa circunstancia, escenas bien realizadas, especialmente las del principio del film. Interesará la película a cines familiares únicamente. Las canciones de Lilian Harvey son agradables, no así las de Willy Fritsch, que no logran interesar. El desarrollo es lento, llegando a fatigar. Dentro de su categoría de estreno veraniego es una producción que puede incluirse en cualquier sección y día.

PARA EL PROGRAMA—

Lilian Harvey, la estrella máxima del cine europeo, protagoniza en esta excelente comedia musical una esposa novelera, en trance de buscar aventuras sensacionales, luciendo, a la vez que su talento artístico, su irresistible simpatía. (Música del autor de "El Angel Azul".)

La dama del club nocturno

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 1
Carácter: Policial.

Categoría: CORRIENTE

Estreno: Cine Monumental, Miércoles 7 de Diciembre a \$ 1.50.
Distribuida por Columbia.
Dirección de Irving Cummings.
Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Adolphe Menjou — Mayo Methet — Skeets Callagher — Ruthelma Stevens.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

La dueña de un cabaret es amenazada de muerte. En presencia de numerosos policías, el criminal lleva a cabo sus propósitos. La habilidad del prefecto consigue desenmascarar a la culpable del crimen y de dos más cometidos para borrar las huellas del primero: se trata de una mujer que pasaba como madre de la dueña del cabaret, pero que, en realidad, era la madre de un joven que se suicidó por la primera. El suicidio de la culpable impedirá que la justicia le haga purgar el delito.

ANÁLISIS—

Un argumento absolutamente falto de lógica, pero desarrollado con habilidad y puestos al servicio del mismo un buen conjunto de intérpretes, componen esta película policial mediocre. Hay emoción en numerosas partes, pese a las arbitrariedades. La película está bien presentada. Molesta el exceso de diálogo. Hay partes cómicas injertadas hábilmente en el film.

PARA EL PROGRAMA—

En el pintoresco ambiente nocturno de Nueva York se desarrolla esta producción policial, abundante en dramáticas incidencias, y animada por un conjunto excepcional de intérpretes.

Por su dama y por su honor (PALIO DI SIENA)

Valor Comercial: 1 y 1/2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 1
Carácter: Com. Dramát.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Teatro Portefino, Jueves 8 de Diciembre a \$ 1.
Dirección de Alejandro Blasetti.
Duración: 1 hora 8 minutos.

INTERPRETES:

Guido Celano — Leda Gloria — Maria Dussia — Vasco Greti

Producción hablada y cantada en italiano. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Para disputar la posesión del "Palio de Siena", desde tiempos inmemorables, entre los distintos barrios se corre una carrera que apasiona a todos. Así, para evitar que participe un célebre corredor, se le hace caer en una celada, a la vez que las maquinaciones de un enemigo, enamorado de la novia del corredor, hace aparecer a este último como adúltero. Pese a estar malherido, el famoso corredor gana la carrera, reconciliándose con su prometida.

ANÁLISIS—

Del mismo modo que hemos señalado en distintas oportunidades el error de las casas yañut al importar producciones que, por su asunto y sus características, sólo tienen valor local, cabe indicar lo mismo, en el presente caso. Esta película, notable esfuerzo del cine italiano, tiene un valor puramente local. Reproduce una justa que sólo interesa no

ya a todos los italianos, sino a los de los pueblos en los cuales se efectúa dicha prueba. Esa es la razón de su escaso valor comercial. La interpretación es discreta, así como la dirección.

PARA EL PROGRAMA—

La disputa del "Palio de Siena" significa una serie de luchas, de pujas, de esfuerzos sin nombre. Producción de gran espectáculo, tiene el enorme valor de presentar un ambiente completamente desconocido.

Una noche en el Paraíso

(EL ROMANCE DE UNA MIDINETTE)

Valor Comercial: 1 y 1/2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 1
Carácter: Comed. musical

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cines Renacimiento y Astral, Jueves 8 de Diciembre a \$ 2.
Distribuida por Radium Film.
Realización de Lamas y Pillon.
Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

Anny Ondra — Nadine Picard — Odette Talazac — Robert Pizani — Marcel Carpentier — Rognoni.

Producción hablada en francés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Enamorada de un millonario de paso en París, una joven modista, la víspera de la partida de su amado, lo invita a "su casa", esto es, las vidrieras-exposición de una mueblería de lujo. Descubierta el engaño, el millonario se retira desilusionado, pero vuelve a la muchacha cuando comprende la sinceridad de su cariño, que ha puesto a prueba haciéndose pasar por chauffeur.

ANÁLISIS—

Una dirección no muy hábil no ha sabido aprovechar el innegable valor artístico de Anny Ondra, que acredita, pese al amaneramiento, una labor eficaz. El galán que la secunda, de la vieja escuela francesa, desentona en el film, cuya presentación es apropiada. La intriga está bien desarrollada, siendo de lamentar que el exceso de diálogo malgre numerosos efectos y torne cansadora la película, que ha de interesar a cines familiares. La música no le agrega mayores méritos.

PARA EL PROGRAMA—

Anny Ondra, la graciosa estrella europea, interpreta en esta producción el rol de una "midinette" que alcanza la felicidad tras numerosas aventuras cómicas y sentimentales.

Una vez en la vida

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 2
Carácter: Comedia

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Real y Capitol, Jueves 8 de Diciembre a \$ 1.50.
Distribuida por Universal.
Dirección de Russel Mack.
Duración: 1 hora 30 minutos.

Un equipo sonoro para toda la vida

Western Electric
SISTEMA SONORO

"SUS OIDOS NOTARAN LA DIFERENCIA"

WESTERN ELECTRIC Company
Inc. Of. Argentina

LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES

INTERPRETES:

Jack Ockie — Sidney Fox — Aline Mc Mahon — Russell Hopton — Zasu Pitts — Louise Fazenda.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Tres actores de variedad, a quienes el parlante desplaza de los cines, llegan a Hollywood donde instalan una academia de declamación, que fracasa. Un "productor" famoso encuentra condiciones de "genio comercial" en uno de los actores y lo nombra supervisor. Los desaciertos del mismo parecen llevar a la ruina a la empresa, pero, en virtud de la casualidad, la enriquecen.

ANÁLISIS—

Constituye esta producción una mordaz sátira a Hollywood y en Estados Unidos debe haber obtenido un gran éxito, en virtud del ingenio que campea en el diálogo, virtud está que, desgraciadamente, no puede apreciar nuestro público. Así, el film, de excelente presentación, resulta de desarrollo lento y cansador. Interesará sin embargo, en virtud del atractivo que ejerce sobre el público todo lo que se relaciona con los "studios". Apta únicamente para cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Una ingeniosa comedia que satiriza la vida de Hollywood, presentando el mundo mundillo de los "studios" con su aparatosis, su vanidad... y su ignorancia. Magnífica realización del director Russell Mack.

La cita

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramática

Categoría: **CORRIENTE.**

Estreno: Cines Palace Theatre y Grand SSplendide, Jueves 8 de Diciembre a \$ 2.
Distribuida por Warner Bros.
Dirección de Tay Garnett.
Duración: 1 hora 8 minutos.

INTERPRETES:

William Powell — Kay Francis — Frank Mc Hugh — Alice Mac Mahon.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una joven desahuciada por los médicos y un fugitivo de la justicia condenado a muerte se conocen accidentalmente, y se enamoran, ocultando, el uno su condición de procesado; la otra, su estado de salud. Van a vivir los últimos momentos de felicidad. Pero al llegar al puerto de destino, ella descubre la verdad, pero no lo manifiesta. Se han dado cita para Año Nuevo, en la frontera mejicana, la que no podrá cumplirse: él ha sido ajusticiado; ella, ha muerto.

canal, la que no podrá cumplirse: él ha sido ajusticiado; ella, ha muerto.

ANÁLISIS—

El director de "Cuando ama un valiente" ha demostrado una vez más su garra en una película de superior calidad artística, que interesará especialmente a público familiar, y a la cual no acordamos mayor categoría comercial por no haber contado con mayor propaganda. Es excelente el trabajo de los intérpretes y hay escenas emotivas que llegan al corazón. Apto para cualquier sección y día.

PARA EL PROGRAMA—

Tay Garnett, el gran realizador de "Cuando ama un valiente" ha dirigido esta extraordinaria producción dramática, consagratoria para todos los intérpretes.

EL MIÉRCOLES 21...

(Viene de la pág. 331)

COMISION DE CONCILIACION

A iniciativa de la Sociedad, se creó una Comisión de Conciliación y Arbitraje, integrada por miembros de las entidades representativas de los exhibidores y alquiladores, que ha desarrollado una labor efectiva.

PROYECTO DE CENSURA

Se impidió, en virtud de activas gestiones, que prosperara el proyecto de censura cinematográfica que pensaba establecerse durante la Intendencia del Dr. Naón, y el cual, en caso de llevarse a efecto, hubiera significado un gravísimo inconveniente para el negocio. **EL 80 POR CIENTO**

Se impidió que la Metro Goldwyn Mayer continuara con el 80 % que había establecido para Grand Hotel, evitándose, de esa manera, futuras dificultades.

OTROS ASUNTOS EN TRAMITE

Otros asuntos tiene en trámite la entidad, cuya enumeración es inofensiva, ya que los mismos han sido dados a conocer ampliamente por HERALDO.

Se han nombrado diversas sub-comisiones, a saber:

ASUNTOS GREMIALES. — (Integrada por los Sres. Lautaret, Cordero, Castells y Bellini).

ASUNTOS MUNICIPALES. — (Sres. Lococo, Coll y Ezcurra, con la asesoría del gerente de la entidad, Sr. Brochard).

DE PUBLICIDAD. — (Sres. Iarria, Coll y Brochard).

ASUNTOS EVENTUALES. — Sres. Popolizio, Galvano, Valls y Manocchio).

LA FUTURA COMISION

Es necesario que los exhibidores recapiten seriamente sobre quienes debe recaer la elección. Los cargos no solamente exigen competencia, sino espíritu de sacrificio. Y quien no quiera o no pueda dedicar a la marcha de la Sociedad el tiempo que la misma le demande, no puede integrar su Comisión Directiva.

De todos modos cabe aconsejar al gremio la concurrencia a la Asamblea General del miércoles 21 del corriente mes, aun cuando más no sea para certificar con la presencia a la reunión, el reconocimiento de la ardua tarea desarrollada por los dirigentes de la entidad en el presente periodo.

La C. de Conciliación

La Comisión de Conciliación intervino el viernes último en un asunto promovido por las casas Fox, Columbia y Metro, a raíz de una doble programación efectuada por un cine de la calle Lavalle, resolviéndose declarar válidas las programaciones hechas en primer término, esto es, las que corresponden a la Fox y a la Columbia.

El exhibidor y la Metro aceptaron el temperamento propuesto. Cabe señalar los im-

gables beneficios de la Comisión de Conciliación, que puede ser un eficaz puente de unión entre exhibidores y alquiladores.

La Warner no cierra

La Warner Bros. nos comunica que es completamente inexacto el rumor de un posible cierre de la casa, corroborando esa afirmación el hecho de haber inaugurado una nueva sucursal en Bahía Blanca. La agencia de Mendoza, a su vez, ha sido transformada en sucursal.

Cambio de la New York

La New York Film Exchange ha trasladado sus oficinas a su antiguo local de la calle Tucumán 964/970.

Los teléfonos son los mismos, a saber: 38, Mayo 3454 y 35, Libertad, 4908.

Equipos Sonoros

DITLEVSEN & C^{IA}

TEMPORADA 1933

CON LOS NUEVOS EQUIPOS

W. S. T.

TOTALMENTE ELECTRICOS

Para salas de cualquier capacidad, listos para enchufar en un toma corriente como un simple receptor de radio.

LOS MAS SENCILLOS

LOS MAS SEGUROS

LOS MAS PRACTICOS

LOS MAS ECONOMICOS

LOS DE MAYOR

PERFECCION ACUSTICA

Condiciones de venta liberales

Respalados por la importancia de nuestra técnica y nuestros talleres considerablemente ampliados para facilitar la inmediata adopción del sistema **MOVIETONE** en la nueva temporada 1933.

**ADOpte NUESTRO SISTEMA
MOVIETONE**

ENTREGA INMEDIATA

DITLEVSEN & C^{IA}

Av. Ing. Huergo 1335 — Buenos Aires

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
de la **WEBER MACHINE Corp., N. Y.**

SUS QUINCE AÑOS DE ESPECIALIZACIÓN EN TECNICA Y MECANICA CINEMATOGRAFICA ES LA MEJOR GARANTIA DE SERIEDAD Y EXPERIENCIA QUE OFRECEN

FRAILE Y MONTEVERDE

CANGALLO 2202 — CAPITAL