

ARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA 6 Meses \$ 30.- min.
1 Año \$ 55.-
EXTRANJERO 1 Año \$ 25.- Oro

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3225
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. II.

Buenos Aires, Diciembre 7 de 1932

Nº 75 | Pág. 327

LA METRO RECONOCE SU CULPABILIDAD

En el asunto del cine "Mendoza", de Rosario, cuyo empresario, señor Arturo, exigiera una sanción moral de la Metro Goldwyn que lo dejó sin películas, la Comisión de Conciliación y Arbitraje de la Capital Federal, ha dictaminado de la siguiente forma:

1.º—Tomar nota para sus efectos de la espontánea declaración de la Metro Goldwyn Mayer reconociendo la falta cometida con el ofrecimiento de indemnizar el daño ocasionado, y de la declaración de toda compensación material de parte del señor Julio Arturo.

2.º—Hacer propia la resolución de la Comisión de Rosario que daba por nulo y anulado todos los compromisos de películas o programaciones existentes entre los interesados al producirse la incidencia.

3.º—Considerar no escritas todas las palabras o frases contenidas en las cartas publicadas o cambiadas entre las partes y entre la Metro Goldwyn Mayer y la Sociedad de Exhibidores Cinematográficos del Norte en aquellos términos que pudieran interpretarse como un agravio o una amenaza, auspicando una sincera reconciliación con olvido de las incidencias ocurridas.

4.º—Siendo indispensable, por recíproco interés, evitar que hechos como el presente

vuelvan a ocurrir, por las graves consecuencias que originarían para el Exhibidor y el Distribuidor; la Comisión de Conciliación y Arbitraje, proyectará, lo más pronto posible, la forma de provenir y eliminar dificultades futuras.

5.º—Dejar constancia de la satisfacción que ha producido la espontaneidad de la Metro Goldwyn Mayer al reconocer explícitamente el error cometido, como asimismo la gentileza del señor Arturo al renunciar a indemnizaciones, actitud plausible y honrosa para las dos partes.

Firmados: Enrique Gil — Sigfrido Bauer
Joaquín Lautaret — Luis Bellini — Guido Buzcaglia — Ramón Castells.

Está en Buenos Aires un representante del "Zar de la industria"

Será una novedad, y la ofrecemos a título de primicia, la presencia en Buenos Aires de un representante de Mr. William Hays, "zar de la industria del cine" en Estados Unidos. Se trata del Sr. Clarence Margon, perteneciente al alto personal de la Paramount.

QUIEN ES WILLIAM HAYS

La popularidad de Mr. Hays en los Estados Unidos de Norte América, es comparable a la de cualquier estrella de primera magnitud. Sus fallos son inapelables — de ahí su título extraordinario de "zar". Su misión especial es la de velar por la moralidad artística y comercial del séptimo arte y oficina de árbitro supremo entre los diversos productores, que son a la vez, quienes lo han elegido y quienes costean el pesado gasto que significa la organización de Mr. Hays. Su voz, como dijimos, es inapelable, y su influencia abarca hasta el extranjero. Un reciente libro de Ehrenburg titulado "Fábrica de sueños" satiriza con notable acierto la figura de este "zar" democrático, hace constar su enorme influencia y define las funciones de censura y arbitraje que animan sus gestiones.

SU REPRESENTANTE

El señor Clarence Margon, a quien Mr. Hays ha designado su representante en Sud América durante la Convención que se realiza en los actuales momentos, pertenece al personal directivo de la Paramount.

LOS PRIMEROS FRUTOS

La gestión del "zar" de la industria, o, mejor dicho, de su representante, ha sido de máxima importancia en la vecina república de Chile. En efecto, los alquiladores americanos de ese país, estudiada la situación económica del mismo, en la Convención, que acababa de realizarse, han resuelto traer a Chile sólo el 50 % del material de que disponen las casas productoras, visto que las películas de inferior calidad, o muy habladas, o que tratan temas típicos de Estados Unidos, o interpretadas por "estrellas" sólo conocidas en esa nación (tales como las provenientes del teatro y la radio), no responden a las esperanzas depositadas en las mismas. Esta resolución fue sugerida por el representante de Mr. Hays.

Conflicto

Un exhibidor central, que no pudo conseguir material de dos importantes compañías americanas, cablegrafió a la casa central de una de ellas señalando que en los contratos de 1933 había preferencias injustas, haciendo constar su protesta por tal motivo. De resultados de ese cablegrama, una de las empresas, habría pedido a sus representantes locales una amplia información, al respecto, ordenando dejar en suspenso, además todo arreglo para la temporada próxima.

Esperamos reunir mayores datos sobre este asunto que puede alcanzar insospechadas derivaciones.

¿Cierra la Warner?

Con suma insistencia ha circulado el rumor de que la Warner cesará en sus actividades distribuidoras, entregando el material a explotación a una casa de plaza.

Suenan como posibles concesionarias de dicha marca, las empresas New York Film y Max Glücksmann.

La Metro firmó

A estar a informes extraordinarios, la Metro Goldwyn acaba de firmar contrato por su producción de 1933 con el cine Broadway, que exhibirá, estrenándolas, todas las producciones corrientes, y pasará las extraordinarias en segundo turno. Aún no se ha decidido en qué salas serán estrenadas las películas "grandes".

Quebrantos en Noviembre

Según una información del "Cronista Comercial", en el transcurso del mes de Noviembre pddo. se han registrado los siguientes quebrantos comerciales y civiles:

Los capitales activos denunciados alcanzaron a la suma de \$ 11.081.692,11, y los pasivos a la suma de \$ 14.134.583,46. Estas cifras son equivalentes a las registradas en el mes de Octubre próximo pasado, que fueron las más bajas registradas en el año en curso.

Asimismo, las cantidades asignadas al último período mensual son considerablemente inferiores a las registradas en noviembre del año anterior en que los capitales activos que sufrieron quebrantos, ascendieron a la suma de \$ 24.938.188,09 y \$ 21.194.762,96 los pasivos.

La decisión es de singular importancia, ya que no sería extraño que la misma se adoptara con respecto a la importancia de material en nuestro país.

En principio, la idea es acertada, ya que gran parte de los films que se estrenan no justifican ni el gasto de las copias — HERALDO ha señalado esa circunstancia en innumerables ocasiones — empero, dadas las particularidades del mercado, y el tradicional sistema de explotación, no cabe duda alguna, en principio al menos, la idea, caso de adaptarse, traería aparejada una serie de inconvenientes y significaría un golpe de muerte para salones de barrio y cines del interior de poca importancia.

NADA HAY RESUELTO

A estar a nuestras informaciones, nada hay resuelto sobre el particular con respecto a nuestro país. La Convención continúa sus deliberaciones, pese a la rotunda negativa de los convencionales y el hermetismo en que los mismos se han enclaustrado. Consignamos esta valiosa información y preveemos uno de los posibles resultados de la Convención, a mero título informativo.

Cambio de turnos

A simple título de rumor, ya que no hemos logrado la confirmación oficial de la noticia, damos a publicidad un posible cambio de turnos en la explotación de films en la temporada próxima.

A estar a nuestros datos, la Metro Goldwyn y la Paramount, estrenarán sus películas en cines de primera línea. De inmediato, los films irían a cines de barrio de primera categoría, que pudieran cobrar precios elevados (\$ 2 y \$ 1,50); posteriormente, a cines de barrio de segunda categoría, y, por último, a los cines populares de la calle Lavalle, a la vez de los populares del barrio.

No entraremos a comentar la medida de referencia, que provocará el consiguiente revuelo en el gremio, consignando el dato, como dijimos, a mero título informativo.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

El estandarte de sangre

Valor Comercial:	1
Valor Artístico:	1
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramát. histor.

Categoría: CORRIENTE

Estreno: Cine Real, Jueves 1.º de Diciembre a \$ 1.50.
Distribuida por I.N.C.A. Films.
Dirección de Baldassare Negroni.
Duración: 1 hora 35 minutos.

INTERPRETES:

Lia Ruscaya — Maciste — Franz Sala — Carlo Tedeschi.

Producción muda, sincronizada con música y ruidos. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Presenta dos épocas: una antigua y una contemporánea, que simbolizan la máxima influencia de los encantos femeninos en el hombre en todas las generaciones. Así, Heiofornes, cae víctima de la astucia femenina. Un gigante moderno — Maciste — a su vez cae vencido por la intriga de una mujer, que lo supone complicado en la ruina que determinó la muerte de su esposo. Logra Maciste evadirse y al salvar a la hijita de la mujer, recobrará su estimación, entregándose de lleno a la reconstrucción de la aldea, derribada por comerciantes inescrupulosos.

ANÁLISIS—

Esta película ha sido filmada, sin duda, hace más de diez años, y se malogra por su lentitud, el amaramiento de los artistas, to-

dos ellos de la vieja escuela italiana, y una dirección desprovista de mayores conocimientos. Algunas escenas, las que corresponden a la rotura de un dique, están muy bien realizadas, pero para verlas el público ha debido soportar una hora y media de "lata". La supresión de varios actos, especialmente aquellos en los cuales interviene un cómico, de gracia infantil, beneficiaría grandemente la película que, como decimos, significa un enorme esfuerzo técnico y económico malogrado. La actuación de Maciste se reduce a "sacar pecho". El film puede interesar únicamente a cines populares.

PARA EL PROGRAMA—

Maciste, el popular atleta italiano reaparece en esta espectacular producción animada por un argumento de extraordinaria atracción.

La vida es un azar

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Policial.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Ideal, Jueves 1.º de Diciembre a \$ 2.
Distribuida por Fox Film.
Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Warner Baxter — Karen Morley —
Conway Tearle — Leni Stengel —
Lawrence Grant.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Por amor a una muchacha, a la cual un miembro del servicio secreto acaba de encontrar después de haberla creído perdida para siempre, vuelve a su antigua ocupación, estando al mando del hombre que iba a casarse con la primera y que nesta ese momento fuera su amigo. De la embajada desaparecen importantes documentos, y el empleado consigue descubrir la criminal, ignorando que es su propia esposa. Cuando vé eso, hace recaer sobre sí la culpabilidad, pero al justificarse el delito retornará a la vida y a la felicidad.

ANÁLISIS—

Bien presentada y bien dirigida esta película, de desarrollo un tanto lento y exceso de diálogo. El argumento, confuso, desarrolla dos tramas débilmente hiladas. Interesará a público familiar y es apta para vermouths de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

La nueva estrella Karen Morley aparece en esta película en un rol dramático que se adapta notablemente a sus aptitudes.

Los ases del circo

Producción Metro Goldwyn Mayer.
Duración: 28 minutos.

INTERPRETES:

Laurel y Hardy.

ANÁLISIS—

Estrenada esta película como relleno de "Silenciosamente", reedita otra vez los habituales procedimientos de "el gordo y el flaco". Notas cómicas eficaces, pese a ser viejas, compen la película, amen de la intervención de un actor magníficamente caracterizado de

Aristoson
El mejor de los sonidos

INAUGURACIONES RECIENTES:

CINE PRINCESA - Emp. A. Roca
LA PLATA (F.C.S.)

CINE EDEN - Emp. A. Roca
LA PLATA (F.C.S.)

CINE AMERICA

Emp. Lombardi & Cia.
LA PLATA (F.C.S.)

EXTERIOR:

TEATRO URQUIZA
MONTEVIDEO (R. O.)

Arechavala & Cia.

Fábrica: Argerich 1264 (U. T. 67-9708)

Administración, Estación de Auxilio
y Laboratorio:
J. E. URIBURU 187—U. T. 47-9282

orangután. Es un buen relleno.

PARA EL PROGRAMA—

Dueños de un conjunto de pulgas amaestradas y de un orangután, "el gordo y el flaco" realizan una de sus labores más felices brindando al espectador media hora de continuas carcajadas.

Silenciosamente

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Cómico

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Broadway, Martes 29 de Noviembre a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn.
Dirección de Edward Sedgwick.
Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Buster Keaton — Jimmy Durante —
Thelma Todd — Ruth Selwin — Henry Armeta.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Al creerse heredero de una cuantiosa fortuna, un joven profesor, que nada conoce de la vida, se dirige a Nueva York, trabajando conocimiento durante el viaje con una compañía de la legua. Al enamorarse de una corista, se erige en empresario del elenco, y contando con la herencia organiza el debut en Broadway. Pese a enterarse que lo de la herencia es un cuento, consigue realizar la función inicial, que obtiene gran éxito en virtud de sus continuas intrusiones.

ANÁLISIS—

El excesivo diálogo, y la falta de un argumento de real interés, malogran esta película cuyo valor comercial se justifica por el prestigio de Buster Keaton. Hoy comedia de buena ley en algunas partes del film, que

CUANDO VD. CONOZCA LA NUEVA
MÁQUINA SONORA

OPERADIO

Habrás Vd. conocido la máquina más eficaz, más sencilla, más tenaz, y en cuanto a calidad y economía, es la máquina sonora que ha estado Vd. esperando.

El Cine CATALUNA tiene dos instaladas. — Véalas y oígalas y sabrá Vd. que **OPERADIO** significa calidad de construcción, calidad de sonido y economía.

BLAKE Y MAYOL

SAN MARTIN 683 — CAPITAL
U. T. (31) Retiro 0452

se resiente de lentitud. El título involucra un desierto. Apta para cines populares en particular.

PARA EL PROGRAMA—

Desopilante creación del cómico más serio del mundo, que interpreta el rol de un maestro convertido en presunto millonario protector de coristas. Una producción de gran efecto cómico.

El engreído

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Deportiva

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cines Renacimiento y Capitol Jueves 1.º de Diciembre a \$ 2.
Distribuida por Columbia Pictures.
Dirección de Eddie Buzzell.
Duración: 1 hora 7 minutos.

INTERPRETES:

Ben Lyon — Constance Cummings —
Thelma Todd — Charles Delaney —
Tommy Dugan — Jack Miller.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un muchacho, que ha llegado a ser campeón de box por las gestiones y la habilidad comercial de su esposa, se entrega a una vida de vicio alejándose del hogar. Reducido a la miseria, retornará a su esposa, arrepentido, pronto a volver a volver a sus fueros.

ANÁLISIS—

De desarrollo lento, tiene esta película dos actos finales sumamente movidos. Una pelea a puño limpio está realizada con acierto. La presentación es discreta y las escenas cómicas convencen. La interpretación es mediocre. El film es interesante en su categoría de producción corriente, para cines populares.

Un equipo sonoro para toda la vida



"SUS OÍDOS NOTARÁN LA DIFERENCIA"

WESTERN ELECTRIC Company
Inc. Of. Argentina
LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES

PARA EL PROGRAMA—

Del pináculo de la fama un boxeador cayó al olvido, abandonando a su esposa. Una comedia deportiva que abunda en situaciones emocionantes.

El gran día de Figaro

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Teatro Porteño, Jueves 1.º de Diciembre a \$ 1.50.
Distribuida por Cines Pittaluga.
Duración: 1 hora 14 minutos.

INTERPRETES:

Leda Gloria — Gianfranco Giachetti—
Olga Capri — Alfredo Martinello.

Producción hablada y cantada en italiano. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Una compañía de la legua llega a un pueblo, donde un honesto vecino, metido a barbero y protector de las artes, hace debutar a una muchacha en el rol principal de "Figaro", provocando los celos del novio de la misma, que enamora a la esposa del primero, hasta curarlo de sus manías artísticas.

ANÁLISIS—

Con diálogo chispeante, una interpretación humana, esta película marca un rumbo en el cine italiano y demuestra las enormes posibilidades del mismo, aún estando llena de defectos de lesa cinematografía. Hay abundancia de chistes, las situaciones graciosas no son escasas y la época (1880) está bien reproducida. La lentitud de su desarrollo y el exceso de teatralidad, conspiran contra su mejor éxito. Para públicos italianos su valor comercial es de 4 puntos. Algunos títulos colocados a modo de prólogo, nada agregan a la película, por lo cual sería conveniente eliminarlos. Hay algunas canciones en italiano muy agradables.

PARA EL PROGRAMA—

La brillante comedia de Fraccaroli ha sido llevada a la pantalla por la Cines Pittaluga con extraordinario acierto. Un film abundante en situaciones cómicas de seguro efecto.

Tuya para siempre

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramático

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Miércoles 30 de Noviembre a \$ 1.50.
Distribuida por Paramount.
Dirección de Dorothy Arzner.
Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Sylvia Sidney — Fredrich March —
Adrianne Ames.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchacha de familia pudiente se casa

GAUMONT en el Teatro COLON

LA MEJOR PRUEBA DE SUFICIENCIA DEL

NUEVO MOVIE TONE GAUMONT

INSTALADO EN LAS MEJORES SALAS DE LA CAPITAL

ACABA DE RECIBIR LOS

MEJORES ELOGIOS
DE NUESTRAS ALTAS AUTORIDADES
POR LA PUREZA ABSOLUTA
DE SU SONIDO

GAUMONT

JULIO JOLY - Concesionario
URUGUAY 1174 U. T. 41 - Plaza 4313

con un bohemio empedernido que, entregado al alcoholismo, la abandona para seguir a una actriz, retornando a su esposa cuando comprende su bondad y el amor que le profesa.

ANÁLISIS—

Hay exceso de diálogo en esta película, que destaca una meritoria labor de Sylvia Sidney y Fredrich March. La presentación es buena, así como la fotografía y el sonido. El asunto interesa por momentos. Hay detalles cómicos eficaces. En la parte media el film se torna pesado, animándose notablemente en el acto final. Interesará a públicos familiares. Como películas de verano, puede incluirse en cualquier sección y día.

PARA EL PROGRAMA—

El amor vence todos los obstáculos... El viejo problema, repetido a través de los siglos, aparece novedosamente tratado en esta bella película de la directora Dorothy Arzner.

El juramento de un soldado

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	1
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cines Paramount, como relleno de "La Mujer Misteriosa".
Distribuida por J. Joly (Casa Gaumont).
Dirección de Henri Frescourt.
Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Madeleine Renaud — André Burgère—
Marcelle Géniat — Josette Dagory.

Producción hablada en francés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un soldado condenado a muerte obtiene permiso de su hermano, oficial del ejército,

LO BARATO SALE CARO Klangfilm

ES UN EQUIPO SONORO DE PRECIO, PERO OFRECE MÁXIMA SEGURIDAD DE EFICIENCIA.

AEG Cia. Argentina de Electricidad S. A.
Bdo. DE IRIGOYEN 330
BUENOS AIRES

para ir a despedirse de su madre. Cuando parece que ya no va a regresar, y su hermano tomará su lugar, retorna, obteniendo el indulto por su heroico gesto.

ANÁLISIS—

Una dirección no muy hábil y el exceso de teatralidad, malogra un argumento de real interés que, desarrollado mejor, habría resultado muy bueno. La interpretación es deslucida. Hay algunas situaciones dramáticas eficaces. Interesará a cines populares únicamente siendo apta como relleno.

PARA EL PROGRAMA—

Foh sobre la misma vida estaba su honor de soldado. Un film de honda dramática, dirigido por Henri Fescourt.

La mujer misteriosa

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 2
Carácter: Com. Dramática

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Paramount. Jueves 1.º de Diciembre a \$ 1.
Distribuida por J. Joly (Casa Gaumont).

INTERPRETES:

Tania Fedor — Leon Mathot — Marie De Lisle.

Producción hablada en francés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un comerciante, creyendo hacer una buena acción, se finge esposo de una mujer para que la misma pueda pasar la frontera. Empero, cuando la misma va a cometer un grave crimen y pese a que se ha ido enamorando de ella, frustra su propósito. La mujer seduce a un oficial y huye.

ANÁLISIS—

El exceso de diálogo quita méritos a una producción que pudo haber sido excepcional, ya que el asunto ofrecía material suficiente para ello. La interpretación es discreta, aunque se resienta de teatralidad en numerosas partes. Interesará únicamente a salos familiares, que pueden incluir en sección vermouth de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Un film que presenta la gran aventura de un hombre caído en las redes de una espía

internacional. Producción dirigida por Leon Mathot.

El corazón manda

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 2
Carácter: Com. Dramática

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cines Palace Theatre y Grand Splendit. Jueves 1.º de Diciembre a \$ 1.50.
Distribuida por Columbia.
Dirección de Thorton Fecland.
Duración: 1 hora 7 minutos.

INTERPRETES:

Dorothy Mackaill — Humphrey Bogart
— Hale Hamilton.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una huérfana, acostumbrada a hacer su capricho, se enamora de un joven inventor, al que protege, y por quien es seducida. Cuando sus culpables amores van a dar fruto se va a suicidar, pero la intervención de su amante, que ha comprendido la bondad de la muchacha, y que sabe que su hermana también ha sido seducida, evita la tragedia.

ANÁLISIS—

Excepto algunas escenas de acrobacia aérea, que no tienen ni el mérito de la originalidad, nada destaca esta producción, de asunto sin mayor importancia, interpretación mediocre y sin notas dramáticas o cómicas de real interés. Como producción de verano es pasable. Interesará a cines populares en particular.

PARA EL PROGRAMA—

El amor despertó los buenos sentimientos de una "niña bien", entregada a una vida de dilapidación. Escenas de acrobacia aérea, realizadas magníficamente, valorizan esta notable película dirigida por Fecland.

El sacrificio de una madre

Valor Comercial: 1
Valor Artístico: 1
Valor Argumento: 2
Carácter: Dramático.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Portofino, como relleno de "El Gran Día de Figaro".
Dirección de Gennaro Righelli.
Duración: 1 hora 14 minutos.

INTERPRETES:

Maria Jacobini — Carlo Ninchi —
Giglio Bianchi — Francesco Copo

Producción hablada en italiano. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Una mujer, madre de una criatura, la abandona para seguir a un hombre. Retorna posteriormente al hogar, donde su marido, como pena, le impide ver a su hija, pretendiendo empujarla en turbios planes, hasta que le confiesa la verdad: la niña ha muerto.

Equipos Sonoros

DITLEVSEN & C^{IA}

TEMPORADA 1933

CON LOS NUEVOS EQUIPOS

W. S. T.

TOTALMENTE ELECTRICOS

Para salas de cualquier capacidad, listos para enchufar en un toma corriente como un simple receptor de radio.

LOS MAS SENCILLOS

LOS MAS SEGUROS

LOS MAS PRACTICOS

LOS MAS ECONOMICOS

LOS DE MAYOR

PERFECCION ACUSTICA

Condiciones de venta liberales

Respaldados por la importancia de nuestra técnica y nuestros talleres considerablemente ampliados para facilitar la inmediata adopción del sistema MOVETONE en la nueva temporada 1933.

ADOpte NUESTRO SISTEMA
MOVETONE

ENTREGA INMEDIATA

DITLEVSEN & C^{IA}

Av. Ing. Huergo 1335 — Buenos Aires

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
de la WEBER MACHINE Corp., N. Y.

ANÁLISIS—

Inspirada en una hora de Rosso di San Secondo, esta película tiene todos los defectos del teatro trasladados a la pantalla, sin la necesaria adaptación. Únase a ello que la protagonista actúa al antiguo estilo (es decir, con gritos, ademanes lánguidos y afectados, estilo Francisca Bertini, y se tendrá idea de la deficiente calidad del film, que registra aciertos fotográficos interesantes. Interesará, por la dramática de su asunto, a públicos eminentemente populares.

PARA EL PROGRAMA—

¿Puede la mujer más que la madre. Una producción de extraordinaria dramática, inspirada en una famosa obra de Rosso di San Secondo.