

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m.n.
1 Año .. 55.- —
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL II.

Buenos Aires, Noviembre 23 de 1932

N.º 73

Pág. 319

Los exhibidores deben estar representados en la Convención Yanqui

Convención secreta.

Será una novedad para el gremio — ya lo anticipamos en el número ppdo. de HERALDO la reunión de altos dirigentes de las casas distribuidoras americanas que se efectuará en esta capital, y de la cual participarán los siguientes casas:

Metro, representada por Schwartz y Melniker.

Artistas Unidos, por King.

Paramount, por Margon.

First National, por Mac Donald.

Fox, por Schochet.

Universal, por Isen.

Warner, por Fait.

CONSIDERACIONES PREVIAS

Con el advenimiento del sonoro, el mercado extranjero mercó extraordinariamente para las productoras yanquis. Además de la valía natural que entrañaba el idioma, se oponían a la expansión del film americano las leyes de contingente, limitando la importación de films, el renacimiento de la producción francesa y alemana, y la decidida pro-

tección a la industria cinematográfica autóctona por parte de la mayor parte de los gobiernos europeos.

Alemania y Francia, producen films que compiten con los yanquis. Las estrellas americanas no pueden competir con las francesas o alemanas. Así, un Milton, significa para Francia, un valor de taquilla superior al de una Greta Garbo, por citar un ejemplo fehaciente. Los gobiernos franceses y alemanes han obligado a filmar películas en sus respectivos países a los distribuidores de material extranjero. Mussolini, se halla empeñado en hacer que vuelva para Italia el poderío que detentaba hasta hace algunos años en materia cinematográfica.

Las entradas de Europa, del tal modo, han mermao notablemente, quedando a los productores yanquis el refugio de América Latina, del cual compone la mayor parte la República Argentina.

Ese es el estado del negocio cinematográfico mundial, visto panorámicamente.

PRIMERA RAZON DE LA CONVENCION

El indudable progreso del cine europeo,

que fuera enorme en el año que termina, es la razón principal de la Convención. Los americanos ven — y ven bien — la temible competencia que puede ofrecer el material proveniente del Viejo Mundo. Han comprobado con sumo desagrado los éxitos obtenidos por films europeos en nuestro mercado. Han visto con sorpresa que dos chinos de primera línea — el Ideal y el Astral — sólo exhibieron films americanos por excepción, defendiendo el año con material europeo. Y las productoras europeas mejoran sus procedimientos día a día.

Tratar de unificar los esfuerzos para impedir el avance europeo, es, según demostramos en el párrafo anterior, la razón principal de la Convención.

EL CAMBIO Y GIROS AL EXTERIOR

Las dificultades existentes para conseguir cambio es otra de las razones que justifican la Convención. En casi todos los países sudamericanos hay prohibición de enviar giros al exterior. Ello ocasiona serios inconvenientes a las alquiladoras. Así, esa prohibición significa un gasto extraordinario. En efecto, una agencia yanqui de plaza, pagó el 14 por ciento de comisión para enviar una buena cantidad de dólares a Nueva York.

Tratar de una parecidos y oponer una resistencia sería a los gobiernos — en especial a la Argentina — sobre este asunto, es otra de las causas originarias de la Convención. Y decimos en especial al de la Argentina, por la importancia económica de nuestro país en materia cinematográfica.

LOS ALQUILERES

A la vez, la convención estudiará la forma de unificar precios y condiciones de alquiler, determinando porcentajes mínimos. De ese

(Sigue en la pág. 322)

El Sr. Letsch es culpable del fracaso de "Grand Hotel"

INTERESANTE CARTA DEL Sr. HUMBERTO CAIRO

El Sr. Humberto Cairo, veterano exhibidor vastamente conocido, cuyas acusaciones al actual gerente general de la Metro Goldwyn Mayer, Sr. Juan J. Letsch, publicadas en HERALDO no hace mucho, provocaron el interés de todo el gremio, nos envía la carta siguiente. La reconocía valentía del Sr. Cairo, que hace caso omiso de las amenazas de "boicott", con que se le pretendió asustar, se pone una vez más de manifiesto.

Dice así en su carta el señor Cairo

Señor Editor de
HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA
Capital

Mi estimado Director:

Con fecha 28 de Setiembre ppdo., en el número 5 de HERALDO, apareció una carta suscripta por mí, en la cual, entre otras cosas, manifestaba que la película "Grand Hotel", pese a su evidente y extraordinario valor artístico, no producía ni por asomo lo que en realidad debía producir, señalando el erróneo procedimiento empleado en la programación y propaganda de esta gran producción, procedimiento que ponía en evidencia la absoluta falta de conocimientos y la incompetencia del Sr. Juan J. Letsch, gerente general de Metro Goldwyn Mayer.



D. Humberto Cairo

El tiempo confirmó en un todo mis apre-

ciaciones de ese entonces. "Grand Hotel" fracasó lamentablemente — según lo previsto por las pusiones sensatas del gremio — en su estreno en el "Grand Splendid" a \$ 4. Volvió a fracasar cuando pasó al "Palace Theatre" a \$ 3, y lo que es el colmo, prosiguió su ruta de fracasos en una sala de la importancia del "Broadway". Y, en el "Select Lavalle", estoy seguro que no ha corrido mejor suerte.

"Grand Hotel" es una gran película y merece mejor suerte. Todos esperábamos — antes de conocer el sistema de estreno — un gran suceso, más necesario que nunca en los actuales momentos, todos, hasta HERALDO, que, con justicia, le acordó 5 puntos, es decir, el máximo de valor comercial y artístico.

Espereemos que, en beneficio de todos los exhibidores y aún de los alquiladores, la Metro Goldwyn Mayer, aprecie la incompetencia del Sr. Letsch y nos envíe un representante que sepa trabajar, y que conozca o que aprenda a conocer la plaza.

Aprovecho la oportunidad para felicitarle una vez más por la valentía y la sana orientación de HERALDO, que merece el apoyo de todos los exhibidores, y cuya importancia es cada día mayor, y me suscribo

Su atto. y S. S.
(Fdo.): HUMBERTO CAIRO
Empresario del Cine Florida

Accidente

Guarda cama desde hace varios días, a consecuencia de un accidente automovilístico, el señor Chas de Cruz, Editor de HERALDO, quien se reintegrará a sus habituales tareas en el transcurso de la corriente semana.

Comentario equivocado

"Cine" publicación oficial de la Sociedad Argentina Argentina Cinematográfica de Exhibidores, se refiere en su último número al asunto Arturo-Metro, del cual HERALDO informara ampliamente, y después de señalar la actitud parcial de los distribuidores integrantes de la Comisión de Conciliación, señala que el pleito ha perdido seriedad, degenerando en "sainete", ante una carta del señor Arturo en la cual desmentía, por autojuzgas, las declaraciones del Sr. Letsch en el sentido de que el asunto se había arreglado particularmente, a raíz de la visita del señor Bernardo Currel a Rosario.

Estamos en condiciones de afirmar que las declaraciones del Sr. Letsch son absolutamente falsas e inexactas. El señor Arturo no aversó particularmente el asunto, ya que lo entregó a la consideración de la Sociedad de Exhibidores del Norte, entidad ésta, que, a su vez, pasó el asunto a la Sociedad de Exhibidores de Buenos Aires.

No hay el "sainete", que señala "Cine". Por el contrario, existe la actitud valiente y decidida de un exhibidor que no persigue ningún fin utilitario con el pleito: el señor

(Sigue en la pág. 322)

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (12).

Rasputin

(EL DEMONIO DE LAS MUJERES)

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Astral, Jueves 17 de Noviembre a \$ 2.

Distribuida por Franco-Americana.

Dirección de Adolfo Trotz.

Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

Conrad Veidt — Paul Otto — Hermia Strelser — Kenny Riebe — Alejandra Sorina — Carl Ludwig.

Producción "doblada" en francés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Presenta las famosas aventuras de Rasputin, el célebre monje negro, que tuvo un extraordinario poderío en la corte zarista. De oscuro religioso, por su extraordinario poder de sugestión, llegó a ser personaje de in-

fluencia y consejero obligado de los gobernantes de Rusia. Libidinoso, fué asesinado por el odio de una de sus víctimas.

ANALISIS—

El valor comercial de esta película se justifica por la propaganda que se le realiza y el acierto que involucra el título del film. La labor de los intérpretes es deslucida y Conrad Veidt no hace una creación verdaderamente feliz. Las decoraciones, modestísimas, no dan idea del fausto de la corte rusa. No hay movimiento de masas ni mayor despliegue de elementos. El desarrollo del film es extremadamente lento. Algunos cortes oportunos lo beneficiarían en mucho. La película hablada en alemán en su versión original, ha sido "doblada" en francés, con acierto.

PARA EL PROGRAMA—

El gran actor Conrad Veidt personifica el trágico "monje negro", Rasputin, dueño de vida y haciendas en Rusia durante el gobierno del zar Nicolás... Lujurioso, libidinoso, nada resistía a su capricho... una producción dramática realizada magistralmente.

SUS QUINCE AÑOS DE ESPECIALIZACIÓN EN TÉCNICA Y MECÁNICA CINEMATOGRAFICA ES LA MEJOR GARANTÍA DE SERIEDAD Y EXPERIENCIA QUE OFRECEN

FRAILE Y MONTEVERDE

CANGALLO 2202 — CAPITAL

La rubia del Follies

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Comedia.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Broadway, Martes 15 de Noviembre a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Marion Davies — Billie Dove — Robert Montgomery — Jimmy Durante.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Celos de dos actrices teatrales casi originan una tragedia cuando una de las muchachas, desechada porque su amiga y protegida ha enamorado al hombre que ama, provoca un accidente de resultados del cual la muchacha debe retirarse del teatro. El amaño, reparará el daño y se unirá a la joven.

ANALISIS—

El asunto no ha sido aprovechado, aún cuando justo es decir que no ofrecía mucho de sí. La mano de Edmund Goulding sólo aparece "de visita" en el film, cuyo diálogo es cansador e interminable. Algunas escenas cómicas, entre las cuales se destaca una imitación de Greta Garbo, que hace Marion Davies, y que no todo el público apreciará, son agradables. Los demás intérpretes se conducen mediocremente. Interesará a cines familiares dentro de su modesta categoría comercial. El film no ha contado con mayor publicidad.

Aristofon
El mejor de los sonidos

INAUGURACIONES RECIENTES:

CINE PRINCESA - Emp. A. Roca
LA PLATA (F.C.S.)

CINE EDEN - Emp. A. Roca
LA PLATA (F.C.S.)

CINE AMERICA

Emp. Lombardi & Cia.
LA PLATA (F.C.S.)

EXTERIOR:

TEATRO URQUIZA
MONTEVIDEO (R. O.)

Arechavala & Cia.

Fábrica: Argerich 1264 (U. T. 67-9708)

Administración, Estación de Auxilio y Laboratorio:

J. E. URIBURU 187—U. T. 47-9282

PARA EL PROGRAMA—

Una brillante comedia que se desarrolla en el sugestivo ambiente de un teatro batacónico, animada por un selecto conjunto de intérpretes. Dirección de Edmund Goulding, realizador de "Grand Hotel".

Juego de pillos

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	1
Valor Argumento:	1
Carácter:	Policial.

Categoría: CORRIENTE

Estreno: Cines Palace y Grand Splend, Jueves 17 de Noviembre a \$ 2.

Distribuida por Fox Film.

Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Thomas Meighan — Charlotte Greenwood — William Bakewell — Barbara Weeks — James Kirwood.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Absurdo y sin sentido, presenta a un ex ladrón que en un viaje recupera unas joyas que ha robado un joven, en quien descubre un hijo perdido hace muchos años. El muchacho, preso de una banda de enemigos, es salvado por el padre.

ANALISIS—

Ya no está Thomas Meighan para actuar en cine: el gran actor de ayer resulta amañado y anticinematográfico. Ello, unido a la escasa visión del director, a la lentitud del desarrollo del film, justifican el escaso valor comercial acordado. En los actos finales la película se anima un tanto. Los detalles cómicos a cargo de "la lunga" Charlotte Greenwood no arrojan méritos a la producción. Interesará únicamente a cine populares. La pésima idea de haber sobrepresos títulos en tipo negro sobre fondo blan-

GAUMONT en el Teatro COLON

LA MEJOR PRUEBA DE SUFICIENCIA DEL

NUEVO MOVIE TONE GAUMONT

INSTALADO EN LAS MEJORES SALAS DE LA CAPITAL

ACABA DE RECIBIR LOS

MEJORES ELOGIOS DE NUESTRAS ALTAS AUTORIDADES POR LA PUREZA ABSOLUTA DE SU SONIDO

GAUMONT

JULIO JOLY - Concesionario

URUGUAY 1174 U. T. 41 - Plaza 4313

co. Varios resultan completamente ilegibles y restan valor al film.

PARA EL PROGRAMA—

Thomas Meighan, el creador de "Macho y Hembra", reaparece en esta producción policial que desarrolla un argumento de sostenido interés, inspirado en una famosa novela yanqui.

Un secreto aristocrático

Valor Comercial: 1 y $\frac{1}{2}$
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 1
Carácter: Com. Dramát.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cines Real y Capitol, Jueves 17 de Noviembre a \$ 1.50.

Distribuida por Warner.

Producción: First National.

Dirección: Archie Mayo.

Duración: 1 hora 8 minutos.

INTERPRETES:

Constance Bennett — Neil Hamilton —
 Helen Winslow — Allan Vincent —
 Allan Mowbray — Gavin Gordon —
 Maude Truax — Roscoe Karns.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Por salvar el honor de una hermana casada, una muchacha aparece comprometida en el crimen cometido en la persona del amante de la primera, hasta que la intervención de un joven abogado, designado acusador, la salva, a la vez que llega el amor para ambos.

ANÁLISIS—

No presenta esta película ninguna condición destacable. Artificioso el asunto, falso del principio al fin, sin ninguna lógica, no logra interesar. Los intérpretes hacen lo posible por animar sus papeles. El desarrollo, es lento y el diálogo molesta en todo momento. Hay algunas situaciones cómicas realizadas con acierto. Este film pertenece a la clase de producciones que interesan a los Estados Unidos, tanto por el diálogo como la índole del argumento, pero que tiene escaso valor de atracción para nuestro público. Apto únicamente para cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

En el Nueva York social se desarrolla esta producción que anima Constance Bennett, la elegantísima estrella, y un destacado reparto.

Un equipo sonoro

PARA TODA LA VIDA:

Klangfilm

CON LA GARANTÍA DE

AEG Cia, Argentina de Electricidad S. A.

Bdo. DE IRIGOYEN 330

BUENOS AIRES

Un equipo sonoro para toda la vida

Western Electric
SISTEMA SONORO

"SUS OIDOS NOTARÁN LA DIFERENCIA"

WESTERN ELECTRIC Company
Inc. Of. Argentina

LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES

La hacienda misteriosa

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 1
Valor Argumento: 2
Carácter: Cow-boy

Categoría: CORRIENTE.

Duración: 1 hora 15 minutos.

Dirección: David Howard.

INTERPRETES:

George O'Brien — Cecilia Parker —
 Charles Middleton, etc.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un siniestro individuo, dueño de una gran estancia, tiene semi-prisionera a una bellísima joven a la cual pretende hacer su esposa por la fuerza, para satisfacer al mismo tiempo que sus bajos apetitos sus afanes de lucro. Pero se interpone en su camino un joven enamorado que no titubea en arriesgarle todo por salvar a la muchacha de las garras de aquel temible personaje, lo cual consigue no sin poner en peligro su vida.

ANÁLISIS—

Realizada sobre los moldes clásicos de las películas de cow-boys, con las consabidas corridas y los clásicos galopes que tienen su mejor atractivo en las escenas al aire libre, este film reproduce los viejos motivos ya conocidos en esta clase de producciones. De ahí que pueda resultar interesante para ese público especial de este género de películas, entre el cual se cuenta en primer término el infantil.

PARA EL PROGRAMA—

Una emocionante película de cow boys en que las amplias vistas panorámicas de imponderable belleza se animan con movidas escenas de jinetes, y que cuenta con un animador tan interesante como lo es George O'Brien, una de las figuras que mayores sim-

patías ha sabido ganarse en el corazón del público.

Café Vienés

Valor Comercial: 3
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 3
Carácter: Opereta

Categoría: ESPECIAL

Duración: 1 hora 12 minutos.

Música de Franz Lehár

INTERPRETES:

Martha Eggerth — Lizzy Green —
 Rolph de Goth.

Producción hablada en alemán. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un mozo de Berlín va a Viena a realizar un matrimonio de conveniencia con una joven a la cual no conoce, pero a la que se supone una millonaria, y con cuya alianza vendrán los millones que necesitan los suyos para salvarse de la bancarrota. La joven candidata, por su parte, aunque está enamorada de un músico, flautista, se resigna al matrimonio de conveniencia porque a su vez espera salvar de la ruina a los suyos con los millones del candidato en vista. Y como éste al llegar a Viena se enamora de otra muchacha, resulta que ninguno de los dos realiza el esperado matrimonio de conveniencia, y en cambio, huyen los cuatro enamorados, se funden sus respectivas familias, y todos en conjunto fundan un bar de gran aceptación en Berlín que es el "Café Vienés".

ANÁLISIS—

Presentada en una forma excelente, con una música inmejorable, como que es del célebre maestro Franz Lehár, y con una dirección habilísima, sobre todo para sazónar la película con chistes y detalles humorísticos muy a tono con el carácter de la opereta, toda esta película pone de relieve un buen humor y una gracia excepcionales, realzados por la simpatía de sus intérpretes. Es una película que ha de resultar sumamente agradable al público familiar en particular.

PARA EL PROGRAMA—

Una opereta del famoso maestro Franz Lehár, con la cual se descubrió y se consagró una nueva gran estrella del film europeo: Martha Eggerth, y cuyo desarrollo está animado con una gracia y espiritualidad extraordinarias.

El ciclón tejano

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 1
Valor Argumento: 1
Carácter: Cow boy

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Teatro Maipo, Sábado 19 de Noviembre a \$ 1.

Distribuida por Columbia.

Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Tim Mc Coy — Wallace Mac Donald —
 Shirley Grey — Wheeler Dackman —
 John Wayne.

CUANDO VD. CONOZCA LA NUEVA
MAQUINA SONORA

OPERADIO

Habrà Vd. conocido la máquina más eficaz, más sencilla, más tenaz, y en cuanto a calidad y economía, es la máquina sonora que ha estado Vd. esperando.

El Cine CATALUÑA tiene dos instaladas. — Véalas y oígalas y sabrá Vd. que **OPERADIO** significa calidad de construcción, calidad de sonido y economía.

BLAKE Y MAYOL

SAN MARTIN 683 CAPITAL
U. T. (31) Retiro 0452

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Jim Rolins, vuelve al pueblo a los cinco años de haber desaparecido. A raíz de un accidente provocado por sus enemigos ha perdido la memoria y nada sabe de su pasado ni de su antiguo nombre. Ahora se hace llamar Texas Grant. Pero su regreso vuelve a despertar viejas rivalidades, y en compañía de algunos camaradas leales inicia una verdadera guerra contra los cuateros organizados del lugar. Al fin, y no sin poner varias veces en peligro su vida, logra sus propósitos a la vez que recupera su memoria y reconstruye la felicidad de su hogar.

ANÁLISIS—

Hecha en los conocidos moldes del género campero norteamericano esta película no ofrece mayores novedades, pero indiscutiblemente proporcionará momentos de emoción a los aficionados a los dramas del Far West. Varias escenas destinadas a demostrar la destreza de los jinetes, dos o tres bravas luchas a brazo partido y otros tantos encuentros a mano armada dan carácter a esta película, que por otra parte cuenta con la colaboración de intérpretes discretos y que demuestran conocer el género. Interesará a los cineastas únicamente.

PARA EL PROGRAMA—

Un drama del Oeste americano hecho de bravura y de emoción, en el que Tim Mc Coy pone a buena prueba su destreza de jinete y el poder de sus puños.

LOS EXHIBIDORES DEBEN ESTAR...

(Viene de la pág. 319)

modo, las alquiladoras se ahorrarian la competencia.

ECONOMIAS—

A la vez, se limitarían los gastos de publicidad de cada empresa, especialmente al que concierne a avisos en los diarios locales.

Se trataría de introducir todas las economías posibles en la explotación del film, y con reducción de gastos de administración, ya con limitación de películas a exhibir en un mismo día, y posiblemente, la eliminación del alquiler a porcentaje.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

La Convención de casas yaquis presenta ventajas y desventajas para los exhibidores, más ventajas que desventajas, en rigor de verdad. Por lo pronto, los representantes de las casas alquiladoras, tratarán de salvarse ellos, es decir, no les importará que su afianzamiento signifique la ruina de muchos

Renunció Naón

El sábado último renunció el Intendente Municipal, Dr. Rómulo S. Naón, quien no dió a conocer las causas de su dimisión.

En los círculos oficiales se daba por descontado que ocuparía el elevado cargo el Dr. M. de Vedia y Mitre.

exhibidores, si es que se logra ese afianzamiento.

SECRETO

Hay algo irritante en esa Convención, y es el secreto con que la misma se ha organizado. Presumiendo que la ingenuidad del premio sobrepasa a todo cálculo, los convencionales han supuesto que los exhibidores se "tragarian la píldora" de las comidas de camaradería, que son el pretexto con el cual se pretende justificar las reuniones.

LOS EXHIBIDORES DEBEN PARTICIPAR

Los exhibidores deben estar representados en la Convención. Los intereses de los alquiladores corren parejos con los de los exhibidores. Podrán obtener ventajas momentáneas, perjudicando a los exhibidores, pero a la larga pagarán las consecuencias. Las dos sociedades de exhibidores con que cuenta el país (la de la Capital y del Norte), podrían aportar valiosísimos elementos de juicio a los convencionales.

COMENTARIO EQUIVOCADO...

(Viene de la pág. 319)

Artundo, personalmente, nos manifestó que solo perseguía una sanción moral, y que, de no conseguirla por intermedio de las entidades gremiales, demandaría judicialmente a la Metro Goldwyn.

En principio, el asunto Artundo-Metro tiene máxima importancia. Hay un abuso inculcable, no cometido por un empleado subalterno, en ausencia de sus superiores, sino por el contrario, tolerado y autorizado por la accidental presencia en Rosario del Gerente General de la Metro, señor Juan J. Letsch.

No hay ni mal principio, ni efectos sin

causa. El señor Artundo tiene derecho a la sanción moral que persigue, y entendemos que el Directorio de la Sociedad Argentina de Exhibidores no debe omitir esfuerzos por lograr dicha sanción, comprobado hasta la evidencia como está el inculcable abuso que motivó la cuestión.

Instalaciones Klangfilm

La A E G, distribuidora exclusiva de los equipos sonoros de fabricación alemana "Klangfilm", acaba de instalar los mismos en las siguientes salas: Cine "La Mosa", de Avelleda y "Supremio", de Villa Urquiza.

En la próxima semana la A E G dará a conocer nuevas instalaciones que se efectuarán en breve plazo.

Cobro de impuestos

Como si las salas de espectáculos, y en primer término, los cines, no se desenvolvieran ya en condiciones harta precarias, que exigen la contemplación de las autoridades, la Intendencia Municipal acaba de reglamentar el cobro de impuestos a las salas de espectáculos, según el siguiente articulado:

"La Dirección de Rentas, de acuerdo por el padrón remitido por la Inspección General, que determina la capacidad máxima y la clasificación de las localidades de cada local, así como las personas responsables de éstos, señalará el impuesto que debe gravar cada espectáculo. Este gravamen se fijará de acuerdo a la capacidad de cada sala y a los precios fijados al espectáculo, y los inspectores de Impuestos de la Oficina de Rentas, deberán sellar uno de los programas que, con los precios establecidos, se fijará al frente de la boletería, para conocimiento del público.

"La morosidad de una semana en el pago de impuestos o multas, será cubierta descontándose el importe adeudado del depósito de garantía, acordando la Intendencia un plazo de cuarenta y ocho horas para su reintegro. Caso contrario, se procederá a la clausura del local.

UN EQUIPO SONORO

sencillo, práctico y de incomparable perfección acústica

Con los 2 SISTEMAS (Vitaphone y Movietone)
Sobre 2 PROYECTORES

Pida una demostración e infórmese en los cines en que está instalado

Entregado funcionando en 48 horas

FACILITÁNDOSE NOS NADA MAS QUE LOS PROYECTORES Y LINTERNAS
DE CUALQUIER MARCA

Acabamos de instalar y están funcionando:

CINE RENACIMIENTO (Córdoba) — SOCIEDAD ITALIANA (Dean Funes, Córdoba)
CINE BUENOS AIRES (Laboulaye-Córdoba) — TEATRO ESPAÑOL (Las Flores (F.C.S.) — TEATRO VICTORIA (Victoria, E. Ríos) — CINE ASTRAL (Basavillbaso, Entre Ríos).

DITLEVSEN & CIA

Avda. INGENIERO HUERGO 1335 — BUENOS AIRES

Importadores de los equipos "Syncrodisk" y "Syncrofilm" de la
WEBER MACHINE CORPORATION, NUEVA YORK