

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA | 6 Meses \$ 30.- m/n.
| 1 Año „ 55.- „
EXTRANJERO | 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. II.

Buenos Aires, Noviembre 16 de 1932

| N.º 72 |

Pág. 313

La S. de Exhibidores del Norte agasajó a HERALDO

CON MOTIVO DE LA VISITA DE SU EDITOR A ROSARIO, LA ENTIDAD LE OFRECIO UN BANQUETE

Respondiendo a una invitación de numerosos exhibidores rosarinos, el Editor de HERALDO realizó en la semana próxima pasada un viaje a la vecina ciudad de Rosario, a objeto de estrechar vínculos con los cinematografistas de la zona y conocer personalmente el estado de la misma, puntos estos sobre los cuales se informa en lugar aparte.

La labor de HERALDO presenta múltiples inconvenientes, empero, hay satisfacciones que compensan todos los esfuerzos y todos los sinsabores que significa trabajar con absoluta honestidad periodística, no aceptar avisos de las casas alquiladoras y responder fielmente a la línea de conducta desde el primer número, pese a los innumerables inconvenientes opuestos al desarrollo normal de nuestra publicación por aquellos que ven un peligro en la misma, en virtud de hacerse acreedores a cargos y críticas, siempre justos y siempre bien justificados por un abuso o un hecho deshonesto.

La Sociedad de Exhibidores Cinematográficos del Norte nos ha brindado una de las más intensas satisfacciones morales, reconociendo nuestro esfuerzo en pro del mejoramiento gremial sudamericano. A la brillante acogida, a las atenciones personales que hicieron gratísima e inolvidable nuestra visita a Rosario, se agregó el banquete patrocinado por la entidad de referencia, al cual se sumaron elementos caracterizados del periodismo local y prestigiosos cinematografistas de la zona.

Estamos reconocidos a los cinematografistas



Concurrentes al banquete ofrecido por la Sociedad de Exhibidores Cinematográficos del Norte al Editor de HERALDO, en ocasión de su reciente visita a Rosario. Sentados (de izquierda a derecha): Sr. Muruzeta, gerente de Columbia; Sr. Godeol, codirector de "Cinema"; Sr. Fernández, gerente de Universal; Sr. Alonso, co-empleado de los cines Empire, Córdoba y Nacional; Sr. Vitelli, codirector de "Cinema"; Sr. Osella, gerente de Terra y Ufa; Chas de Cruz, Antonio Lucu, empresario del cine Belgrano; Sr. Marín, empresario del cine Buenos Aires; Sr. Poyo, presidente de la Sociedad de Exhibidores Cinematográficos del Norte y co-empleado del cine Apolo; Sr. Paraleu, administrador de "Cinema". — (De pie): Sr. Pasenzzi, alquilador y co-empleado del cine Astral; Sr. Barone, empresario del cine Alem; Sr. Federico Reif, gerente de la Cinematográfica del Litoral; señor Artundo, empresario de los cines Mendoza y Nueve de Julio; Sr. Pedro Canella, co-empleado de los cines Empire, Córdoba y Nacional y Sr. Berrero, empresario del cine Avellaneda.

7.000 localidades

El señor Luis Bellini, empresario de varios cines del barrio de Boedo, acaba de subscribir un compromiso según el cual se hará cargo del Teatro Griego, del Bañero Municipal, procediendo a su edificación, con una capacidad para 7.000 espectadores, lo que demandará la suma de \$ 40.000.



Los planos del nuevo teatro que tendrá plateas y gradas ingeniosamente distribuidas, y cuyo escenario será cubierto, y de gran tamaño, apto para ofrecer en el mismo toda clase de espectáculos, han sido ya presentados a las autoridades comunales.

La construcción del nuevo gran teatro se iniciará en el próximo mes de Febrero, a objeto de finalizarlas antes de fines de 1933.

Técnica

"Cuando un cliente pide una película a porcentaje, hay que alquilarla a precio fijo. Cuando la pide a precio fijo hay que alquilarla a porcentaje".

Tal es, según un gerente local, la técnica a emplearse en el negocio cinematográfico.

tas rosarinos, íntimamente reconocidos. Y si alguna vez, ante los múltiples inconvenientes que se oponen a nuestra marcha, sentimos un pasajero desaliento, demostraciones de la sinceridad que caracterizó al banquete que nos fuera ofrecido por el gremio de la

Chicago argentina, nos brindan ánimo, tonifican nuestra voluntad, constituyendo el mejor y más poderoso estímulo en nuestra labor, obligándonos a perseverar más aún, si cabe, en nuestra tarea en beneficio de los exhibidores de Sud América.

EL Sr. LETSCH FORMULA DECLARACIONES INEXACTAS

El señor Julio E. Artundo, empresario del cine "Mendoza", de Rosario, nos envía la carta que reproducimos a continuación, y por intermedio de la cual desmiente unas declaraciones formuladas por el señor Letsch en una publicación gremial bonaerense, con respecto al asunto de que ya informáramos a nuestros lectores. Dice así el señor Artundo:

Señor Editor de
HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA
Capital.

De mi consideración:

Con gran sorpresa he leído en la "Revista del Exhibidor", que aparece en esa Capital, unas declaraciones del señor Letsch, Gerente General de la Metro Goldwyn Mayer, señalando que había sido arreglado de común acuerdo el pleito existente entre esa alquiladora y el que suscribe.

Esas declaraciones, no sólo son absolutamente antojadizas e inexactas, sino que me perjudican moralmente, ya que, en caso de

ser real el arreglo particular que pregona el señor Letsch, significaría que ante unos pocos pesos olvidaba la injusticia y la extorsión cometidas conmigo, así como dejaba malparada a la Sociedad de Exhibidores de ésta, ya que a la misma he entregado el asunto, aceptando el criterio que la misma sustente como solución.

Le agradeceré que desde las autorizadas columnas de HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA, desmienta estas declaraciones antojadizas del señor Letsch. No he arreglado particularmente el asunto, ni lo arreglaré tampoco. Me atuve y me atendré a lo que resuelve la Sociedad de Exhibidores, de la que me honro en formar parte.

Agradecido a la hospitalidad que brinda a estas líneas me hago una obligación en saludar a Vd. muy atte.

(Fdo.): Julio E. Artundo
Empresario del Cine "Mendoza"
Rosario (F.C.C.A.)

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2).

El fantasma negro

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	1
Valor Argumento:	1
Carácter:	Cow-boy

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Hindú, Miércoles 9 de Noviembre a \$ 1.

Distribuida por Columbia.

Dirección Roy W. Neill.

Duración: 1 hora 7 minutos.

INTERPRETES:

Charles (Buck) Jones — Dorothy Reiver — Edward Pell — Otto Hoffman.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven mejicano, para vengar la muerte de un hermano, adopta la personalidad de un bandido, matando uno a uno a los victimarios, hasta que cumpla su misión se une a una muchacha que le debe la vida.

ANALISIS—

En su género de producción "cow boy" es interesante esta producción para cines populares, sin destacar ningún mérito de consideración. Hay abundancia de acción, muchos tiros. La interpretación es correcta y nada más. No es apta para salones concurridos por familias.

PARA EL PROGRAMA—

Reaparece en esta producción el popular cow boy Charles (Buck) Jones, en un rol de aventurero que se adopta notablemente a sus condiciones.

La era del deporte

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Deportiva

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Ideal, Jueves 10 de Noviembre a \$ 2.

Distribuida por Columbia.

Dirección de Benisson y Erickson.

Duración: 1 hora 7 minutos.

INTERPRETES:

Jack Holt — Evelyn Knapp — Farrel Mc Donald — Walter Byron — Hardie Albright.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un militar y polista norteamericano que adora a su hija, interviene en un campeonato de polo integrando el equipo de un joven millonario del cual está enamorada la muchacha. Pero debido a un malentendido, ella es seducida por uno de los jugadores adversarios en un momento de extravío del que luego se arrepiente intentando envenenarse. Enterado su padre del lio, toma venganza en plena cancha haciéndolo desnucarse al seductor, mientras la chica vuelve a los brazos de su amado.

ANALISIS—

La excelente interpretación de Jack Holt, bien secundado por la joven actriz Evelyn Knapp y el veterano Farrel Mc Donald, levantan el interés de esta producción cuyo argumento, sin embargo, presenta algunas fallas en ciertos momentos por el exceso de diálogo. Con todo, la película interesa fuertemente en las movidas escenas de polo que ofrece en sus pasajes. Interesa especialmente a cines populares y es apta para cualquier sección y día.

PARA EL PROGRAMA—

El vigoroso actor Jack Holt, aparece en una magnífica creación que afirma su prestigio, poniendo toda su fibra en emocionantes episodios.

El alma del rascacielos

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. dramática

Categoría: CORRIENTE

Estreno: Cine Broadway Martes 8 de Noviembre a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn Mayer.

Duración: 1 hora 15 minutos.

CUANDO VD. CONOZCA LA NUEVA MAQUINA SONORA

OPERADIO

Habrà Vd. conocido la máquina más eficaz, más sencilla, más tenaz, y en cuanto a calidad y economía, es la máquina sonora que ha estado Vd. esperando.

El Cine CATALUÑA tiene dos instalaciones. — Véalas y oígalas y sabrá Vd. que **OPERADIO** significa calidad de construcción, calidad de sonido y economía.

BLAKE Y MAYOL

SAN MARTIN 683 — CAPITAL
U. T. (31) Retiro 0452

INTERURTES:

Warren William — Maureen O' Sullivan — Norman Foster — Anita Page — Jean Hersholt — Verre Teasdale.

Producción hablada en inglés.

ARGUMENTO—

Un multimillonario audaz, cínico y ambicioso que todo lo sacrifica al logro de sus propósitos de lucro, realiza una serie de turbias maniobras financieras para salvarse de la ruina, y no titubea en hundir a aquellos mismos que lo ayudaron, con tal de aumentar su fortuna. Traidor en todo sentido, junto a sus censurables maniobras financieras desenvuelve también aventuras sentimentales a granel, sacrificando las jóvenes incautas que se dejan seducir por sus mentiras y sus millones. Casado, y enredado en líos con su secretaria, está a punto de concluir su aventura con esta empleada suya cuando la secretaria interviene precipitando el dramático muerte de un tío al tenorio y suicidándose ella a su vez.

ANALISIS—

Demasiado pesada por el exceso de diálogos, esta película carece casi de acción y su argumento ofrece sólo a ratos pasajes de verdadero interés. Con todo, la interpreta-

EQUIPOS



SONOROS

NUEVOS PRECIOS

Los siguientes precios regirán durante un período limitado, sobre equipos completos para sonido impreso sobre la película (Photophone o Movietone)

EQUIPOS STANDARD PARA CINES				EQUIPO PORTATIL	
EQUIPOS PARA DOS PROYECTORES					EQUIPO DE UN PROYECTOR
Hasta 2500 local.	Hasta 1400 local.	Hasta 1000 local.	Hasta 600 local.		
PASA CORRIENTE ALTERNADA 220 V.			PARA CORRIENTE ALTERNADA O CONTINUA		
\$ 10 500	\$ 9.200	\$ 8.500	\$ 6 200	\$ 9 250	\$ 5.450

Estos precios se entienden por los equipos puestos sobre wagón Buenos Aires. No está incluido en el precio de los equipos standard para cines, el equipo de proyección, telón o fografía no sincrónico. Los equipos portátiles están provistos con proyector de.

UNICOS
DISTRIBUIDORES

RCA Victor Argentina

SUIPACHA 74-Bs. As.
U. Tel. 35, Lib. 3240

ción de los personajes centrales, sobre todo de Warren William, da cierto realce al conjunto. Por lo demás, la presentación está hecha con lujo y buen gusto. Apta para cines familiares en particular.

PARA EL PROGRAMA—

Un apasionante drama que muestra los entretelones de las grandes empresas financieras, poniendo al descubierto el corazón duro y sin sentimientos de un cinico envilecido por su afán materialista de dinero. Warren William, se consagra en este film con una labor de primer orden.

El neófito

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cines Real y Capitol, Sábado 5 de Noviembre a \$ 2.

Distribuida por Warner.

Producción First National.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Joe Brown — Ginger Rogers — Lew Cody — Ralph Ince — Vivian Oakland — Wilfred Lucas.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un vaquero, en Nueva York, es víctima de un empresario teatral que le hace invertir dinero en una compañía teatral que fracasa hasta que el vaquero, convertido en número de atracción, consigue triunfar en Broadway, alcanzando a la vez el amor de la secretaria del empresario.

ANÁLISIS—

La simpatía de Joe Brown, y su vis cómica, son los únicos méritos apreciables de esta producción, cuyo asunto no presenta notas de mayor interés. Las situaciones cómicas son eficaces y la acertada traducción de los títulos permite que las mismas sean apreciadas con exactitud. La presentación es buena. El diálogo no molesta mayormente. Interesará a públicos populares en especial y es apta para secciones vermouths de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Las aventuras de un "cow boy" en Nueva York brindan al notable cómico Joe Brown innumerables oportunidades de lucimiento, secundado por un selecto conjunto.

El chiflado

Valor Comercial:	3 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	3
Carácter:	Cómico

Categoría: ESPECIAL.

Estreno: Cine Suipacha, Miércoles 9 de Noviembre a \$ 2.

Distribuida por Paramount.

Dirección de Clyde Bruchman.

Duración: 1 hora 33 minutos.

INTERPRETES:

Harold Lloyd — Constance Cummings — Kenneth Thomson — Spencer Charters — Louise Closser Halle.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Ilusionado por el cine, un joven llega a Hollywood, donde una estrella se enamora de él. El muchacho, tras muchas contrariedades, consigue un contrato y el amor de la estrella.

ANÁLISIS—

Es esta una de las mejores películas de Harold Lloyd, y sería de mayor efecto cómico si se le hubieran eliminado algunas escenas sentimentales del principio del film, que hacen lento el desarrollo en esa parte. La segunda mitad de la película se anima notablemente, y provoca una verdadera sucesión de carcajadas. Como en todas las películas de "el cómico de los anteojos", hay abundancia de acción, numerosos cambios de escenarios, y honestidad de recursos. Es una producción muy interesante, y apta para cualquier sección y día.

PARA EL PROGRAMA—

Un ciclón de carcajadas a cargo del popular cómico "de los anteojos", que realiza con esta película su trabajo más divertido para el cine, presentando intimidades de los "studios" de Hollywood.

Noches de París

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Renacimiento, Sábado 5 de Noviembre a \$ 2.

Distribuida por Cinematográfica Terra.

Producción Ufa.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Louise Lagrange — Lucien Baroux — André Berley — Jeanne Boitel — Miss Dinah — Richard Wilm.

Producción hablada en francés, con canciones en el mismo idioma. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

El deseo de una mujer de reanudar las relaciones que sostenía con un joven abogado antes de que el mismo se casara, hace que le tienda una celada, apareciendo el juriconsulto ante su esposa, como engañándola. A su vez, esta última, es víctima de las sospechas del abogado, interviniendo también el marido de la culpable del lío y un consejero inocente y tonto. Al final, como es lógico, todo se soluciona.

ANÁLISIS—

En una pochade teatral está inspirada, sin duda, esta película excesivamente hablada, y con canciones en francés que no le agregan méritos. La interpretación es discreta, pero excepto Lucien Baroux, los intérpretes demuestran no hallarse habituados a actuar ante la cámara. Para público que no conozca el francés, el film pierde gran parte de sus méritos. Apto sólo como relleno o a lo sumo para secciones vermouths de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Una graciosísima comedia de enredo animada por un selecto conjunto de intérpretes, con bellas canciones en francés. Una producción de Reinhold Schunzel.

A media voz

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1 y 1/2
Carácter:	Comedia

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Astor, Jueves 10 de Noviembre a \$ 2.

Distribuida por Warner.

UN EQUIPO SONORO

sencillo, práctico y de incomparable perfección acústica

Con los 2 SISTEMAS (Vitaphone y Movietone)
Sobre 2 PROYECTORES

Pida una demostración e infórmese en los cines en que está instalado

Entregado funcionando en 48 horas

FACILITÁNDOSE NOS NADA MÁS QUE LOS PROYECTORES Y LINTERNAS DE CUALQUIER MARCA

Acabamos de instalar y están funcionando:
CINE RENACIMIENTO (Córdoba) — SOCIEDAD ITALIANA (Dean Funes, Córdoba)
CINE BUENOS AIRES (Laboulaye, Córdoba) — TEATRO ESPAÑOL (Las Flores, F.C.S.) — TEATRO VICTORIA (Victoria, E. Ríos) — CINE ASTRAL (Basavilbaso, Entre Ríos).

DITLEVSEN & C^{IA}

Avda. INGENIERO HUERGO 1335 — BUENOS AIRES

Importadores de los equipos "Syncrodisk" y "Syncrofilm" de la
WEBER MACHINE CORPORATION, NUEVA YORK

Dirección: Lloyd Bacon.
Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Davis Manners — Ann Dvorak — Guy Kibee — Kent Murray.

Producción hablada en inglés, con agradables canciones. (Ambas sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven músico, director de una jazz band, logra encontrarse alcanzando una posición excepcional en la música y la radio gracias al empeño de una buena muchacha que lo adora y que lo puso en manos de un hábil publicista. Pero ya en las alturas, el joven se marea y su vanidad lo lleva a olvidar su buena amiga. Hasta que una brusca caída al fracaso lo vuelve a dejar en la situación de antes, y al comprobar que el amor de su antigua compañera no ha variado, se une a ella arrepentido y deseoso de reconquistar triunfos.

ANÁLISIS—

Más que los valores de interpretación o de dirección, sobresale en este film los atractivos de su música y sus canciones con muy bellos motivos. Por lo demás, la película es movida y está bien presentada, pero la abundancia de diálogos y la falta de figuras de arrastre debilita su interés. t

PARA EL PROGRAMA—

El triunfo del amor constante que en la vida puede más que los halagos efímeros de la gloria y la fama, bellas notas de emoción en este film hecho a base de juventud y alegría, lleno de música agradable y hermosas canciones.

El expreso fatal

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	3
Carácter:	Oficial.

Categoría: **CORRIENTE.**

Estreno: Cine Renacimiento.
Distribuida por Columbia Pictures.
Dirección de Ben Stollhoff.
Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Ben Lyon — Bárbara Weeks — William V. Mong — Ethel Kenyon.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas.)

ARGUMENTO—

Dos crímenes se cometen en un tren expreso en el que viaja un periodista y otros pasajeros, entre los cuales se encuentra el delator de un terrible criminal que acaba de escaparse. En virtud de las gestiones del periodista se descubre al fugitivo quien mató al delator, así como también al culpable del otro homicidio, del cual aparecía culpable la novia del reporter, quien, terminada su misión, se casa con la muchacha.

ANÁLISIS—

Con verdadero talento está desarrollada esta película, cuyo interés no decae en ningún momento, sostenida por un argumento que, a la inversa de lo que ocurre con las producciones del género, resulta verosímil. Hay abundancia de acción. Los actores se desempeñan acertadamente. La dirección es excelente. Interesará a todos los públicos, pero especialmente al popular. No le asignamos mayor categoría comercial por la ausencia de estrellas en el reparto del film.

PARA EL PROGRAMA—

De Los Angeles a California, en el expreso.... Una noche de viaje.... Un mundo de acontecimientos.... Crímenes.... Comedia.... Amor.... Todo en una noche y en un film magistralmente dirigido por Ben Stollhoff.

Madame y su chauffeur

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramática

Categoría: **CORRIENTE.**

Estreno: Cine Palace y Grand Splendid, jueves 10 de Noviembre a \$ 2.
Distribuida por Metro Goldwyn Mayer.
Dirección de Monta Bell.
Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

John Gilbert — Virginia Bruce — Paul Lukas — Olga Baclanova.

Producción parlante en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un sujeto inescrupuloso, se coloca como chauffeur en una gran casa, y aprovechando el descubrimiento de ciertas intimidades de la patrona, seduce a la esposa del mayor domo y a una criada, para robarle a esta última sus ahorros. Descubierta su catadura, y después del correctivo consiguiente, el pillete huye de la casa.

ANÁLISIS—

Pudo haber rendido mucho más el asunto de esta película, pero el exceso de diálogo y la falta de real interés de la mayor parte de las situaciones le restan valores. La interpretación en general es deslucida. Teniendo en cuenta la calidad de los actores que intervienen en la misma es indicada para ciertos familiares, quienes pueden incluirla en sección vermouth de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Un conjunto excepcional interpreta esta notable producción dirigida magistralmente por Monta Bell.

La novia del azul

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramática

Categoría: **CORRIENTE.**

Estreno: Cines Capitol y Real, jueves 10 de Noviembre a \$ 2.
Distribuida por Paramount.
Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Richard Arlen — Jack Ockie

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven aviador que trabaja con otros dos pilotos haciendo exhibiciones aéreas en una troupe ambulante, comete una imprudencia que le cuesta la vida, a uno de sus compañeros. Ello da motivo a que abandone la aviación, pues le persigue el recuerdo de la tragedia. Su vida sigue así una peligrosa pendiente de dejadez y abulia. Pero la oportuna intervención de una muchacha que se enamora y lo enamora, consiguen hacerlo reaccionar dedicándose de nuevo a su brillante profesión.

ANÁLISIS—

A pesar de que el argumento se prestaba para realizar una obra de mérito, la verdad es que se ha desperdiciado la oportunidad y en cambio se nos brinda una película sobrecargada de diálogos y escenas sin interés. Los mismos protagonistas, Jack Oakie y Richard Arlen tienen un papel deslucido, y en cuanto a figuras femeninas, es lamentable su ausencia en casi todo el film. Hay algunas escenas de aviación realizadas con cierto apta para cines populares.

PARA EL PROGRAMA—

Una emocionante película en que se muestran los prodigiosos milagros de arriesgados pilotos, matizada con un idilio sentimental que constituye una bella demostración de la fuerza que enarra el amor.

Piratería

Del mismo modo que HERALDO critica a los alquiladores que no atienden sus procedimientos a las reglas de ética del negocio, no puede silenciar las delictuosas actividades de aquellos exhibidores que, con su actuación denigran a sus compañeros y hacen caer sobre ellos, injustamente, el desconcepto. Así, se nos comunica que un exhibidor de La Rioja, alquila películas para esa ciudad y las exhibe luego en las localidades de Chimaling, Andalgalá, Chubucha y otras, lo cual constituye una inmoralidad manifiesta. Esperamos que se nos envíen mayores detalles sobre el particular a fin de dar el nombre del mal exhibidor de referencia.

Lasky en Fox

Jesse Lasky, uno de los fundadores de la Paramount, se ha incorporado a la Fox Film en carácter de productor, anunciando que realizará ocho películas, las cuales serán dadas a conocer en la temporada próxima.

Un equipo sonoro para toda la vida



"SUS OIDOS NOTARAN LA DIFERENCIA"

WESTERN ELECTRIC Company Inc. Of. Argentina

LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES

TAMBIEN LAS "CASAS CHICAS"

El señor Vicente Marco, coempresario del cine Acasuso, de San Isidro (F.C.C.A.), nos envía la carta que reproducimos a continuación y que es lo suficientemente explícita para que comentemos el texto de la misma. Dice así el empresario citado:

Sr. Editor de HERALDO
Capital Federal

De mi mayor consideración:

Una vez más un exhibidor debe acudir a las valientes columnas de HERALDO para poner en conocimiento del gremio una grave y reiterada informalidad cometida por una casa alquiladora en perjuicio de un empresario cumplidor de sus compromisos como el que suscribe.

Hace ya dos o tres meses, por consideración a una persona más que por lo que podía interesarme la película, programé mal la sala el film "La Wally", que distribuye la Unión Cinematográfica Internacional. Anuncié la película y poco antes del estreno dicha alquiladora me comunicó que no aceptaba esa programación en virtud de que la persona que la había hecho no formaba parte de su personal. Aun cuando resulta raro que una persona, porque sí, programe películas, dejé de anunciar el film y eché el asunto al olvido. Empero, posteriormente, uno de los empleados de la U. C. I., visitó la casa de mi socio, diciéndole que en vista de lo ocurrido, me cedían la película. El film, vuelvo a repetirlo, no me interesaba ni mucho ni poco, pero como ya lo había anunciado, resolví aceptar su exhibición. Convenimos pasarlo al 40 o/o, según boleta de programación de la U. C. I., fechada el 9 de Octubre, y que

acompañó a la presente. Nuevamente anuncié la película y el 24 de Octubre recibí de la alquiladora en mención la carta que adjunto, y que dice así:

"Lamentamos comunicarle que hemos recibido órdenes de la "Central Pittaluga" de no poder hacer negocios de nuestras películas al porcentaje por esta temporada sino a precio fijo, tendremos que suspender la fecha de estreno del día 3 de Noviembre, a no ser si lo desean, poder hacer un arreglo a precio fijo.

Completamente a sus órdenes.

(Aquí una firma y un sello de la U.C.I.) Por la indignación correspondiente, ya que por dos veces se había jugado conmigo, entregué el asunto a mi abogado para que demandara judicialmente a una casa de tan poca formalidad, por daños y perjuicios. No por lo que el film me pudo haber producido — que no es posible sea mucho — sino por el hecho de que anuncié la película en los programas, con carteles y demás, basado en la supuesta seriedad de la U. C. I.

No persigo con la difusión de este asunto ningún fin utilitario, sino simplemente deseo que el gremio conozca la falta de palabra y las incorrecciones de las alquiladoras que pretenden imponer en plaza su capricho, obligando a los exhibidores a anunciar películas y a retirárselas poco días antes de los estrenos sin una causa realmente de pasar films ese pretexto de la prohibición de pasar films a porcentaje sea sencillamente ridículo.

Le agradezco la publicación de la presente y aprovecho la oportunidad para suscribirme de Vd. atte. y S. S.

(Fdo. Vicente Marco.

Coempresario del cine Acasuso
9 de Julio 87—San Isidro (F.C.C.A.)

Telegramas colacionados

Las casas alquiladoras han dado en emplear un procedimiento expeditivo y violento en el planteo de sus cuestiones con los exhibidores. Así, por un "quítame esas pajas" vale decir, por cualquier cosa, se asusta a los empresarios con los telegramas colacionados.

¿No creen más correcto las casa alquiladoras visitar o citar al cliente y atender las razones del mismo, antes de acudir a un procedimiento tan antipático y antipolítico como el que señalamos? ¿No existe, acaso, una Comisión de Conciliación, que puede tratar el asunto, sin llegar al extremo de amenazar las más de las veces en vano y en muchas ocasiones sin ninguna razón, con el consabido "cucú" del telegrama colacionado?

En estos momentos de crisis para el negocio la armonía gremial es no sólo necesaria, sino imprescindible. Y no se trata de en la forma, que indicamos que se coopera a esa armonía. La medida, por el contrario, además de no traer aparejado ningún beneficio práctico, aumenta el descontento de los exhibidores, a quienes la desconocimiento con que se les trata tiene harto cansados...

Y las alquiladoras que emplean tonos y sistemas imperativos no deben olvidar que basta una sola gota de agua para que rebalse la copa... Y deben tener muy en cuenta que la copa está ya bastante llena...

Producción nacional

Bajo la dirección del Sr. Moglia Barth, la Cosmos Film ha dado comienzo a la filmación de una película sonora de asunto local. Se han dado los últimos toques y está lista para estrenarse la película "Caballeros de Cemento", que realizarán los señores Schmidt, Raffo e Hicken, con intervención de prestigiosos actores teatrales, entre los cuales se cuentan Luis Arata, José Otal, Florindo Ferrario, Pascual Pellicciotti, Mecha Delgado y Blanca Ramos.

El veterano "metteur" José A. Ferreyra, está dando término a la filmación de una película protagonizada por Ignacio Corsini e Irma Córdoba.

Prohibición

El Centro Cinematográfico del Uruguay, constituido por exhibidores y alquiladores de la vecina República, nos hace saber que en la última Asamblea de la entidad se resolvió que, a partir del día 3 de Noviembre del año en curso, los cines afiliados a la entidad no exhibirán en sus salas ninguna producción cinematográfica que se estrene, previamente, en algún teatro de Montevideo.

"Secretos del matrimonio"

No nos parecen bien los cines que pasan películas realistas o pseudo realistas, pero, al menos, a los mismos no concuerdan familias y están consagrados a un público "suí género" que ama los espectáculos aparentemente excitantes, ya que la Intendencia no permite que lo sean, en realidad, pero lo que nos parece fuera de lugar es que cines familiares pasen

"Negocio de chantage"

El dirigente de una casa alquiladora en una visita que realizara a una ciudad noroesteña, manifestó lo siguiente a su gerente local, quien se negaba a aceptar ciertas órdenes en el sentido de "apretar" a los exhibidores:

—"Esto, señor mío, es un negocio de "chantage". Hay que aprovechar todas las circunstancias... Y si Vd. no es capaz de trabajar de ese modo, no sirve para el puesto.

Helgan los comentarios...

películas cuya intención científica es una excusa torpe y que no tienen nada de malo, fuera del título y la intención. Así, en un cine de Caballito, se exhibió "Los Secretos del Matrimonio", película posiblemente que podría exhibirse en un convento, pero cuyo título es toda una promesa, que no cumple, remarcada por subtítulos que rezan: "Las funciones sexuales no deben ocultarse", etc. Luego, los exhibidores que dan cabida a películas de esa índole, se quejan de que las familias no concurren a sus salas.

Nueva catelera

Se ha constituido en esta capital una compañía de propaganda cinematográfica, cuya finalidad es la de informar telefónicamente al público la rotación de los films, según se estila en algunas capitales europeas.

La nueva empresa, que responde a la denominación de Fonograma, y cuyo aparato telefónico es Darwin 4381, iniciará sus actividades el 1.º de Diciembre próximo.

Pleito resuelto

En el pleito instaurado por la New York Film Exchange, hace ya varios años, el señor Roberto Natalini, por cobro de \$ 34.500, la Cámara en lo Comercial, confirmó el fallo del ex juez Rawson, que condenó al demandado al pago de la suma reclamada, más intereses y costas.

Aristoson
El mejor de los sonidos

INAUGURACIONES RECIENTES:

CINE PRINCESA - Emp. A. Roca
LA PLATA (F.C.S.)

CINE EDEN - Emp. A. Roca
LA PLATA (F.C.S.)

CINE AMERICA

Emp. Lombardi & Cia.
LA PLATA (F.C.S.)

EXTERIOR:

TEATRO URQUIZA
MONTEVIDEO (R. O.)

Arechavala & Cía.

Fábrica: Argerich 1264 (U. T. 67-9708)

Administración, Estación de Auxilio
y Laboratorio:
J. E. URIBURU 187—U. T. 47-9282

A. ZUCCHI

GRABADO EN GENERAL
TRICROMIA Y POLICROMIA

Zucchi
820

ACLARACION DEL Sr. CHIAPARRA

El caracterizado exhibidor señor Nicolás Chiaparra, co-empresario del cinematógrafo Astor, nos envía la carta que reproducimos a continuación:

Señor Editor de HERALDO

Cangallo 910 — Capital

Muy señor mío:

Mucho le agradecería dar lugar preferente en su muy estimada publicación gremial a la presente.

El "Imparcial Film" publicó en su número de octubre 30 una presunta entrevista con el suscrito. Pues bien, yo ni autorice semejante publicación ni mucho menos he dicho lo que se me atribuye.

Cuando me habló el señor Romero, sin decirme nada de entrevista para publicación, ni mucho menos pedir mi permiso para publicar la conversación junto con mi retrato, lo único que le dije fué que: "No tenía queja alguna en absoluto contra la Western Electric, y que a pesar de esta en uso el equipo Western en nuestra sala siete meses, no habíamos gastado un solo centavo en repuestos... y nada más. Ni he hablado de la actitud de la Western", ni mucho menos de la "posición valiente y sincera" de "Imparcial Film".

Tanto mi socio el señor Franco, como yo, nos decidimos por el equipo "Western Electric" porque es indiscutiblemente el mejor bajo todo concepto, y el único que ofrece las garantías de funcionamiento necesarias para una sala de primera categoría como el Astor.

Hemos firmado el contrato de la Western Electric con pleno conocimiento de su contenido, del precio del equipo, de la cuota semanal de servicio, etc., y por lo tanto no tenemos queja alguna. La "Western Electric", y muy especialmente su director gerente, el señor Coster nos han tratado siempre con el respeto y la amabilidad que distingue a todo el personal de esa Compañía; y nosotros hemos cumplido, cumplimos y cumpliremos con

las obligaciones asumidas en el contrato, mientras la Western Electric, siga cumpliendo con las suyas.

El objeto de la presente es no solamente desmentir palabras que "Imparcial Film" me puso en boca, sino también porque nosotros no queremos de ningún modo prestarnos para la campaña de difamación que esa publicación evidentemente está haciendo a contra de la Western Electric por razones propias muy fáciles de imaginar.

(Fdo.): Nicolás Chiaparra..
(Co-empresario del Cine "Astor")

CARTA DE UN EXHIBIDOR DEL INTERIOR

La empresa Cinematográfica del Sud, empresaria del cine Tortoni, de Tres Arroyos, (F. C. S.), nos envía la carta que reproducimos a continuación:

Sr. Editor de
HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA

Buenos Aires

Muy señor nuestro:

La revista "Film" que aparece en esa ciudad insertó un artículo titulado "En el cine Tortoni, de Tres Arroyos se regalan entradas", artículo éste absolutamente injustificado.

En verdad es de lamentar que las publicaciones gremiales se dejen llevar por las pasiones que nos mueven a la mayoría de cinematografistas, y sin analizar las cosas, como es debido, publiquen todo lo que se le remite, aunque ello sea anónimamente, sin que se den cuenta de los fines reales que persigue el anónimo informante, que siempre resulta ser un competidor del cinematografista a quien se quiere ridiculizar.

Nuestra actuación es suficientemente conocida, pero no deja de molestarlos. Sería interminable nuestro descargo, pero para concretar le haremos conocer lo que ha motivado esa denuncia de la competencia. Al cumplirse el 28º aniversario de la fundación del "Tortoni" realizamos una "semana aniversario", lunes a sábado, a precios populares, para la que seleccionamos algunas buenas películas de las ya exhibidas a precios normales. Se hizo buena propaganda y su resultado fué todo un éxito. Los seis días fueron seis llenos y seis "movidas" a la competencia, a pesar de que ellos también no cobraban más, pero nosotros los superábamos en calidad y en mejor propaganda. No le parece a Vd. señor Director que en ello no hay deslealtad ni que tampoco con ello en Tres Arroyos se tira el espectáculo? El aniversario que haya sido un pretexto, pero no deja de serlo honestamente y un buen recurso de todo buen comerciante.

La cuestión es que todos ponen el grito en el cielo de que los cineas pierden plata y que el 50 por ciento se verán obligados a cerrar este verano. Todos reconocen que cobrando precios altos los cineas están desiertos y que los días populares se llenan, pero con todo ello a los cinematografistas que honestamente trabajan y tratan de salvar sus gastos los critican sin análisis y parece que los obligan a trabajar a salas desiertas para salvar no sé qué dignidad del espectáculo, pero no

¿Convención?

Acaban de arribar al país dos altos empleados de la Warner y la Paramount, en jira de inspección, según anuncian las agencias locales de esas alquiladoras. Sin embargo, a estar a informaciones extraoficiales, la visita de esos dichos dirigentes tendría su origen en una convención de distribuidoras yanquis, la que se efectuará en esta ciudad dentro del corriente mes.

En dicha convención se estudiará la situación de la plaza, así como también la forma de solucionar los inconvenientes que se derivan de la prohibición de exportar efectivo.

(Fdo.): Cinematográfica del Sud
GERENTE

CORREO

H. L., Capital. — No haga caso. Mientras esa campaña se reduzca a comentarios "a oscuras", no nos molesta. Sería acordar demasiada importancia a quienes la efectúan. El día en que creamos conveniente reaccionar, lo haremos. Y tenemos material de sobra para poner en evidencia a los grupitos difamadores. Le agradecemos su cooperación.

Un amigo, Capital. — Lo mismo que al anterior. Todos tienen derecho a vivir. Los mejores sobreviven... Los "otros" se anulan... Veremos a quien le toca irse.

C. S., Interior. — Conoce aquello que dice "Pagada de burro no llega porque es corta". Aplíquela a esa persona y no se haga mala sangre. Gracias por sus conceptos.

A. Interior. — Entendemos que ese equipo no ha respondido como se esperaba. Consultárenlo a los exhibidores de ésta que lo tienen instalado y no los contestaremos directamente.

C. P., Montevideo. — Si son denuncias comerciales, con mucho gusto. Los asuntos personales no tienen nada que hacer con HERALDO. Y perdónenos, pero ya debía de estar informado al respecto, y no insistir inútilmente.

L. S., Interior. — Esperamos sus noticias. Es elemental deber de cortesía contestar las cartas.

F. L., Interior. — En efecto, uno y otro constituyen una sola persona. ¿Pero existe incompatibilidad en el asunto? Creemos que no...

A. S., Interior. — Pese a ello, seguimos creyendo que esa película es pésima. Pásele y acabará por convencerse. Y no crea nunca en anuncios declaraciones...

L. M. (Montevideo). — Salieron ejemplares pedidos.

V. M. (Capital). — Estamos al tanto de esas actividades y no faltará oportunidad de ocuparse de las mismas. Tiempo al tiempo.

A. L. (Rosario). — Agradecemos conceptos. Entendemos el asunto como Vd.

J. L. (Interior). — En efecto, la misma persona. Pero esas actividades nada tienen que hacer con el negocio.

Bancroft en Fox

Georges Bancroft, que hasta hace poco fuera astro de la Paramount, ha resultado producir independientemente, entregando sus películas a la Fox Film para su distribución.

ADMINISTRADOR

para cine o cine-teatro, competente, buenas referencias. Se ofrece para ciudad o provincia. Escribir J. M. A., HERALDO, Cangallo 910, Capital.

CINE

vecino a la capital, línea F. C. C. A., vendiendo por tener que ausentarme. Funciona todos los días. — Completamente equipado. — Urgente. — Escribir J. S., HERALDO, Cangallo 910, Capital.

BOLETERO

con larga práctica y óptimas referencias, se ofrece sin pretensiones. Diríjase F. C., Rioja 1911 (U. T. 61, Corrales, 3103).

Reprise curiosa

En el cine Palace acaban de ser reprisadas actualidades filmadas en el viejo Hipódromo Nacional, en 1908 y 1918, por D. Aurelio Marín.

Las curiosas películas de referencia demuestran que ya en esa fecha contábamos con "cameramen" de valor.

EMPRESARIOS:

NO TEMAN EL VERANO NI LA CRISIS.
CONTRATEN A

SATAN

ESPECTACULO UNICO, LA MARAVILLA ELECTRICA. EL VARIETE MAS COMERCIAL DE PLAZA. CONDICIONES RAZONABLES.— ESCRIBA AL REPRESENTANTE HECTOR J. LAPEYRE, Rivadavia 3854, Capital