

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA | 6 Meses \$ 30.- min.
| 1 Año .. 55.- ..
EXTRANJERO | 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

I. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 2235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. II.

Buenos Aires, Noviembre 2 de 1932

N.º 70 | Pág. 305

Con razones ingenuas la Metro pretende justificar un abuso

El sonado asunto del cine "Mendoza", de Rosario. - Arreglo particular rechazado. - Injusta acusación a empleados subalternos.

Para justificar el atropello de que se ha hecho víctima al señor Julio E. Artundo, empresario del cine "Mendoza", de Rosario, la Metro no ha encontrado mejor expediente que hacer recaer la responsabilidad de lo ocurrido sobre algunos empleados subalternos, que no tienen ni arte ni parte en el asunto, como se demuestra claramente en la nota que nos envía la Sociedad de Exhibidores Cinematográficos del Norte, explicando lo ocurrido con posterioridad al incidente. Dice así la nota en cuestión:

La Metro ha tratadō últimamente, por todos los medios, de llegar a un arreglo amistoso y particular (es decir, excluyendo a las entidades gremiales), sobre el asunto que tiene en trámite con el señor Artundo. A fines de la semana pasada, el señor Bernardo Curell, del personal de la casa matriz de esa alquiladora, llegó a Rosario y trató de ponerse en comunicación directa con el señor Artundo. Al no poder conseguir su propósito, hizo intervenir a algunas personas que hicieron constar al señor Artundo las ventajas materiales que podrían derivarse de la entrevista ya que habiendo ocasionado el lio un error de empleados subalternos, se podría solucionar el mismo con una indemnización. Negóse el señor Artundo a la entrevista, siendo invitado a una reunión de la Asociación Distribuidores de Films, filial Rosario, a la que asistió, concurriendo también el señor Curell y el señor Barriero. En la misma, el señor Artundo, cuadrándose valerosamente ante los representantes de la poderosa compañía, hizo constar que no aceptaba la excusa de que el incidente se debía a un error de empleados subalternos, ya que el día en que se produjo el mismo, se hallaba en la sucursal de Rosario el señor Juan J. Letsch, gerente general de la Compañía, quien confirmó la orden de retener las películas si el señor Artundo no suscribía un compromiso por nuevas programaciones. Recalcó además el señor Artundo, que el asunto estaba en

manos de la Sociedad de Exhibidores—integrada por sus colegas, y de la Sociedad de Distribuidores—integrada por los colegas de la Metro, siendo oficioso e inútil, en consecuencia, hablar sobre un acuerdo privado, teniendo en cuenta, sobre todo, que el señor Artundo ratificaba todos los términos, sin excepción, de su nota protesta.

La C. D. de la Sociedad de Exhibidores se reunió el miércoles ppdo., concurriendo el señor Artundo, quien relató lo ocurrido en la entrevista con los Distribuidores, lo cual provocó un espontáneo aplauso de todos los exhibidores presentes.

Intervención de la Sociedad de Exhibidores de la Capital—

En la misma reunión se resolvió encomendar la tramitación y solución del enojoso asunto, a la Sociedad de Exhibidores de la Capital, con la expresa disposición de que si bien la Sociedad de Exhibidores del Norte tiene los mejores

deseos de que el asunto se solucione en breve plazo, ello debe hacerse dejando vigentes los términos de la nota-protesta dirigida por esa Sociedad a los Distribuidores, y no haya ningún arreglo particular que afecte la autoridad moral de esa entidad, defensora de los intereses gremiales de sus componentes.

El asunto en trámite—

Estamos en disposición de asegurar que la Sociedad de Exhibidores de la Capital dedicará preferente atención a este asunto, que tanto ha interesado al gremio.

Obligados por la tiranía del espacio, no podemos reproducir las cartas de felicitación que nos han enviado numerosos exhibidores de la zona Norte por la amplia información dada al asunto, y las iguales agradecemos por intermedio de estas líneas.

Sistemas expeditivos

Quando un exhibidor, por cualquier causa ajena a su voluntad, no puede cumplir con un compromiso contraído con alguna casa alquiladora, se saca a relucir la decantada informalidad de los empresarios de cine, tal cual si los distribuidores fueran relojes en el cumplimiento de sus obligaciones.

No hace muchos días, un exhibidor recibió de una casa americana un telegrama, por medio del cual se le manifestaba que no podría ir una película en virtud de oponerse un salón vecino con el cual existía una obligación anterior.

Hace bien este último en reclamar sus derechos a la primicia o a la exclusividad, pero la casa alquiladora no debió hacer suscribir otro compromiso si la película no estaba libre para esa zona, y menos aún enviar un telegrama conminatorio como única explicación y disculpa.

Sabemos que el exhibidor víctima del atropello ha documentado el caso y tiene el firme propósito de entregar el asunto a la justicia, en la lógica defensa de sus intereses.

Suplemento bimestral

Con el próximo número enviaremos el Séptimo Suplemento Bimestral, comprendiendo el detalle de las películas estrenadas en el transcurso de los meses de Setiembre y Octubre del corriente año.

Carta del Sr. Letsch

Obra en nuestro poder copia de la carta que el señor J. J. Letsch, gerente general de la Metro, ha enviado al señor Artundo sobre el asunto del cual diéramos amplia información. No es necesario transcribir los términos de esa carta, que no tiene el tono del que ha cometido un error, sino que del que reclama. En efecto, el señor Letsch protesta porque el señor Artundo, en la defensa de sus intereses acudió a la Sociedad de Exhibidores, haciendo constar de inmediato que el error de los empleados de la Metro (error inexistente, en rigor de verdad) es perfectamente culpable. . . .

Toda la carta de la Metro tiene por objeto demostrar al señor Artundo que a la compañía no le interesa la resolución de las sociedades de exhibidores y alquiladores, que han tomado cartas en el asunto, pretendiendo, además, que el señor Artundo pase las películas contratadas con la Metro, vale decir, que se exponga a nuevas extorsiones.

Tal es el extracto de la carta del señor Letsch, cuyo texto ponemos a disposición de los interesados.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

Sinfonía exótica

(CUARENTA MINUTOS ALREDEDOR DEL MUNDO)

Valor Comercial: Ver análisis

Carácter: Natural

ANÁLISIS—

Estrenada esta producción por la casa Julio Joly, en el cine Paramount, como relleno, muestra un viaje por India y China, habiéndose sincronizado con acierto, música y cantos. El film es de real interés, destacando notas originales y raras, pero como nuestro público no es afecto a producciones de tal naturaleza, y en virtud de que la misma no ha contado con publicidad, consideramos que sólo es apta para relleno. Su duración es de 45 minutos. (Sistema Movietone).

PARA EL PROGRAMA—

Un viaje alrededor del mundo por países de maravilla. . . . La India y la China, con sus exóticas tradiciones, sus raras religiones y su música de extraña belleza, vistas por un operador maestro.

La casa de los misterios

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	1
Valor Argumento:	2
Carácter:	Policial.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Paramount, Martes 25 de Octubre a las 8.

Distribuida por Julio Joly.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Alice Field — Annabella — León Mathot — Jeanne Brindeaux — Nadia Debory — Gastón Dupray.

Producción hablada en francés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Una anciana ha sido asesinada misteriosamente, recayendo la culpabilidad, en apariencia, sobre un cuñado de la víctima, el que acusa del crimen a una ahijada de la misma. La intervención de un hábil detective, tras numerosos incidentes, pone en descubierto la culpabilidad de la ahijada, que llevó a cabo el delito instigada por su novio.

ANÁLISIS—

Un argumento que pudo haber sido muy interesante ha sido malogrado en parte por una dirección inhábil, agregándose a este defecto una fotografía imperfecta y poco cla-

ra en algunas partes del film. Logra interesar, pese a la circunstancia señalada, la intriga, que se ajusta a los moldes corrientes. La interpretación es mediocre, mereciendo el tarse algunos detalles cómicos eficaces. Para cines populares es apta para relleno o a lo sumo en vermouth de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

El misterio del castillo es impenetrable. . . Muchos aparecen como culpables, menos el verdadero asesino. . . Una película policial llena de incidencias dramáticas.

Fantasmas del ayer

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	3
Carácter:	Dramático.

Categoría: CORRIENTE

Estreno: Cine Suipacha, Miércoles 26 de Septiembre a las 8.

Distribuida por Paramount.

Duración: 1 hora 12 minutos.

INTERPRETES:

Clive Brook — Claudette Colbert — Charles Boyer

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Creyendo que su marido ha muerto en la guerra, una joven se enamora de un médico, al cual abandona cuando sabe que su esposo vive aún. Va a su lado, pero al comprobar él que su esposa ya no lo ama, bebe mucho y acaba con su vida, dejando en libertad a su mujer.

ANÁLISIS—

Una excelente labor interpretativa de los protagonistas y una dirección hábil valorizan esta película, que destaca notas dramáticas de alto interés, así como detalles cómicos eficaces. La presentación es excelente. No ha contado el film con mayor propaganda. Hay algunas escenas de guerra reproducidas con acierto. El final de la película, bueno, no artísticamente, puede no convencer al grueso público. Apta para cines familiares en especial, los cuales pueden incluirla en cualquier sección y día.

PARA EL PROGRAMA—

Hombres sin alma. . . Fantasmas del pasado. Un drama de positivo valor artístico con tres intérpretes magistrales y un argumento de notable emoción.



ARISTOPHAN
El mejor de los sonidos

INAUGURACIONES RECIENTES:

CINE PRINCESA - Emp. A. Roca
LA PLATA (F.C.S.)

CINE EDEN - Emp. A. Roca
LA PLATA (F.C.S.)

CINE AMERICA

Emp. Lombardi & Cia.
LA PLATA (F.C.S.)

EXTERIOR:

TEATRO URQUIZA
MONTEVIDEO (R. O.)

Arechavala & Cia.

Fábrica: Argerich 1264 (U. T. 67-9708)

Administración, Estación de Auxilio

y Laboratorio:

J. E. URIBURU 187—U. T. 47-9282

El marido comprado

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Astor, Jueves 20 de Octubre a las 8.

Distribuida por Warner.

Dirección de William A. Wellman.

Duración: 1 hora 6 minutos.

INTERPRETES:

Bárbara Stanwyck — George Brent — Lydie Talbot — Hardie Albright — David Landau — Leila Bennett

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Desenhabada porque un joven al enterarse de su pasado rompió su compromiso matrimonial, una mujer abandona la ciudad y se va al campo en busca de tranquilidad, para unirse a un campesino que la conoce por fotografía. Pese a su buen corazón, el hombre es brusco y chocan de entrada. Más tarde, cuando ella se enamora de él no quiere escucharla, y al sorprenderla hablando con su primer amante, la desprecia. Pero ella lo convence de su amor.

ANÁLISIS—

Merece destacarse en esta producción la notable labor interpretativa de Bárbara Stanwyck en un rol que anima con mucha habilidad. El film resulta lento por el exceso de diálogos. El asunto se diluye, contribuyendo a hacer monótona la producción, que se anima mucho en los dos actos finales. Hay buena fotografía, escenas de emoción y presentación adecuada. Interesará a público familiar, y es apta para sección vermouth de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Una comedia dramática animada por la ex.

traordinaria actriz Bárbara Stanwyck en el apogeo de su talento interpretativo. Magnífica dirección de William A. Wellman.

La mujer perseguida

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Dramático

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Real y Capitol, Jueves 27 de Octubre a \$ 1.50.

Distribuida por Paramount.

Duración: 1 hora 17 minutos.

INTERPRETES:

Winnie Gibson — Francis Gee — Pat O'Brien — Dudley Diggs.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Casada con un individuo de bajos sentimientos una mujer se ve complicada, a su pesar, en un delito, por el cual la justicia la condena a prisión por largo término. A los quince años, recobra su libertad. Desesperada, trata de encontrar a su hijita, pero un policía la amenaza con hacerla encarcelar nuevamente si insiste en conocer el paradero de su hija. Insiste en la búsqueda la infelicitada mujer, y descubre que la niña — hoy toda una señorita — ha sido adoptada por el mismo policía, quien comprueba los buenos sentimientos de la mujer cuando mata ella a su marido, que pretendió hacer víctima de un chantaje a la joven.

ANÁLISIS—

Es esta película una mala reedición de "El pesado de Madelón Claudet". Tiene el film situaciones dramáticas intensas, pero una realización imperfecta le resta valores. La interpretación es ajustada, sin sobresalir. Emocionan algunas escenas del principio, pero en la última parte el film se torna pesado. Hay diálogo en abundancia. Interesará a público popular. Apta para secciones vermouths de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

El calvario de una madre que todo lo abandonó por la felicidad de su hija. Un drama de apasionante interés y honda dramaticidad.

El murciélago

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	—
Carácter:	Opereta.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Ideal, Viernes 28 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por New York Film.

Música de Johan Strauss.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Anny Ondra — Ivan Petrovich

Producción hablada en francés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Reproduce el de la famosa opereta del mismo título, y narra las aventuras de una joven siryrieta que, haciendo uso de una invitación a un baile, que le fuera hecha a una hermana, enamora y se enamora de un príncipe.

ANÁLISIS—

El exceso de teatralidad y la falta de criterio cinematográfico han malogrado esta película de excelente presentación y música de muy buena calidad. La interpretación de Anny Ondra es muy buena. Hay vistosidad y lujo en los escenarios. Cuenta la película con muy escasa acción. Hay escenas cómicas eficaces. El desarrollo del film es lento. Interesará especialmente a públicos familiares, que pueden incluirla en sección vermouth de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

La magnífica opereta de Strauss ha sido llevada a la pantalla con singular acierto, destacándose la labor interpretativa de la famosa estrella europea Anny Ondra y el galán Ivan Petrovich. Música deliciosa y ambiente palaciego y frívolo en una entretenida opereta.

Sangre joven

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2 y 1/2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Dramático

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Astor, Jueves 27 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por Fox Film.

Dirección de Frank Borzage.

Duración: 1 hora 14 minutos.

INTERPRETES:

Spencer Tracy — Tommy Conlon —
Spencer Tracy — Doris Kenyon —
Ralph Bellamy.

Un equipo sonoro para toda la vida

Western Electric
SISTEMA SONORO

"SUS OIDOS NOTARAN LA DIFERENCIA"

WESTERN ELECTRIC Company
Inc. Of. Argentina

LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Presenta el problema de la infancia. Un joven juez entiende que los niños delincuentes, más que castigos, necesitan consejos, y obra de esa manera. Uno de los niños, que cae muchas veces bajo la férula policial, es objeto de personal atención por el juez, quien consigue hacerlo adoptar por la esposa de un comerciante que se opone a esa adopción. Aparece la criatura como robando, pero al final de la obra, a costa casi de su propia vida, salva la de su padre de adopción, que reconoce sus buenos sentimientos.

ANÁLISIS—

Pese a la excelente dirección artística y a la encomiable labor interpretativa de los protagonistas de este film, no puede el mismo incluirse en un valor comercial mayor, en virtud del escaso interés del argumento, que carece de continuidad y que epiglosa ingenua y arbitrariamente. La presentación es buena. Para públicos infantiles la película es de sumo interés. Interesará únicamente a públicos populares, pudiendo incluirla los cines en sección de fuerza de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Una película magníficamente interpretada por un selecto conjunto de actores infantiles, secundados por Doris Kenyon y Ralph Bellamy, y dirigidos por Frank Borzage.

La novia de Hollywood

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cines Palace y Grand Splendid, Jueves 27 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por Max Glücksmann.

Producción R. K. O. (Radio Pictures).

Dirección de George Cukor.

Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

Constance Bennett — Lowell Sherman —
Neil Hamilton — Gogor Ratoff —
Brooks Benedict.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchacha modesta llega a ser estrella por la protección desinteresada y generosa de un director de films, que, al transcurrir los años, cuando la joven se ha casado con un millonario, está arruinado. Ebrio, se introduce en el hogar de su amiga, cuyo esposo se enoja y la abandona. El director, al verse reducido a la miseria, se suicida en el hogar de la estrella, que cae a su vez, víctima de la maledicencia. Retrada en Francia, vuelve a ella su marido, que comprendió su honestidad y su bondad.

ANÁLISIS—

Cabe destacar los reales méritos artísticos de esta película, cuyo valor comercial para los diálogos y de buen gusto, interpretación interesante y escenas de gran animación y eminentemente cinematográficas, constituyen las virtudes más apreciables de esta producción. A estos méritos se agrega el de la visita de interesantes interiores de "studios" cinematográficos. Apta para cualquier sec-

ción y día, en salas familiares.

Como es frecuente observar en los estrenos que presenta la casa Max Glicksmann, no ha contado el film con la propaganda que se merecía.

PARA EL PROGRAMA—

El drama de una estrella cinematográfica que se vió colocada entre el dilema de renunciar al amor por el cine. Una comedia dramática animada por un conjunto extraordinario de intérpretes.

Unidos venceremos

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Deportivo.

Categoría. CORRIENTE

Estrreno: Cine Astral, Jueves 27 de Octubre, como relleno.

Distribuida por Universal.

Duración: 1 hora 18 minutos.

INTERPRETES:

Low Ayres y jugadores de rugby.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Reproduce la vida de un club de rugby dentro de una universidad yanqui, con un pequeño problema que se deriva del sacrificio de un jugador por el team, cediendo su puesto a otro jugador que, envanece por su éxito, se disgusta con su compañero, quien al querer restar brillo al juego del vanidoso, es expulsado del team. Cuando vuelve a participar en un gran partido, y dá el triunfo a su equipo, ambos jugadores y amigos se reconcilian.

ANÁLISIS—

Tiene muchos puntos de contacto esta película con "Ases del Football" de la Paramount, con la diferencia de que en ésta la acción cinematográfica es más abundante, destacándose algunas notas cómicas y dramáticas de efecto. Intervienen en el film jugadores de rugby famosos en Estados Unidos, pero completamente desconocidos para nuestro público. Dadas sus características, la película es sólo apta para público popular. Puede incluirse como relleno únicamente.

PARA EL PROGRAMA—

La vida de los jugadores de rugby nor-

teamericanos, dentro de una famosa universidad aparece reproducida con extraordinaria fidelidad en esta producción interpretada por Low Ayres y los célebres jugadores del "Bore Dame".

El ídolo de las mujeres

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	1
Valor Argumento:	1
Carácter:	Cómico.

Categoría. CORRIENTE.

Estrreno: Cine Astral, Jueves 27 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por Universal.

Duración: 58 minutos.

INTERPRETES:

Slim Summerville — Eddie Gribbon

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Carece de intriga central, reproduciendo algunos episodios cómicos aislados, que se desarrollan en Pekín.

ANÁLISIS—

Pese a que hay muchas situaciones cómicas en esta película, la misma concluye por resultar cansadora y sin mayor interés, en virtud de que los cómicos protagonistas repiten su actuación de siempre. La falta de renovación de procedimientos hará que éstos dos buenos cómicos pierdan valor ante el público, tal cual ha ocurrido con Laurel y Hardy. Hace reír la continua disputa del "corneta" con el "Sargento". Interesará la película a cineas populares únicamente, que pueden incluirla en sección vermouth de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Nuevamente el célebre "corneta" Slim Summerville, y el "sargento" Eddie Gribbon, están vez enamorando pekinesas, hace pasar una hora de risa al espectador en esta eficaz producción cómica.

Inauguróse el Hollywood

El jueves último llevóse a cabo la inauguración del cine "Hollywood", sito en Corrientes 1269.

La nueva sala, que cuenta con equipo sonoro Western Electric y que tiene una capacidad de mil localidades, funcionará bajo la dirección de los señores Mauri y Garbesi.

DENUNCIA DE LOS OPERADORES DEBE INTERVENIR LA A. DE EXHIBIDORES

El último número de la publicación mensual de la Unión Operadores Cinematográficos reproduce parte del memorial presentado por dicha entidad al Inspector General de la Municipalidad de Buenos Aires, en el cual se hacía constar **GRAVES Y NUMEROSAS INFRACCIONES QUE SE COMETEN SOBRE LAS ORDENANZAS MUNICIPALES EN LA MAYORÍA DE LOS CINES DE LA CAPITAL...**

La delación, la acusación a las autoridades municipales, en asuntos de esta índole, no es, por cierto, el sistema más recomendable ni contribuirá el mismo a fundamentar las relaciones entre operadores y exhibidores, pero aun siendo exactas las aseveraciones de los operadores, revelan una desconsideración sin límites hacia los dueños de cines, sobre los cuales pesa ya una reglamentación tiránica.

La Asociación de Exhibidores, ante la gravedad de las denuncias de la Unión de Operadores Cinematográficos, debe intervenir, sea ya para interceder ante los empresarios que no cumplen los reglamentos, sea ya para reconvenir a los denunciantes sobre su antipática actitud. En uno y otro sentido se hace imprescindible la intervención de la Sociedad de Exhibidores.

CUANDO VD. CONOZCA LA NUEVA
MAQUINA SONORA

OPERADIO

Habrà Vd. conocido la máquina más eficaz, más sencilla, más tenaz, y en cuanto a calidad y economía, es la máquina sonora que ha estado Vd. esperando.

El Cine CATALUÑA tiene dos instaladas. — Véalas y oígalas y sabrá Vd. que **OPERADIO** significa calidad de construcción, calidad de sonido y economía.

BLAKE Y MAYOL

SAN MARTIN 683 — CAPITAL
U. T. (31) Retiro 0452

Proyecto

Circula ampliamente en los círculos gremiales un proyecto del Sr. Julián Ajuria, tendiente a la formación de una nueva alquiladora constituida con capitales aportados en parte por los exhibidores, y la cual funcionará sobre bases en cierto modo cooperativistas.

La interesante iniciativa ha merecido buena acogida del gremio.

Reformas en el Empire

La empresa Magliore y Cia. que se ha caracterizado por su espíritu de iniciativa, ha comenzado la instalación del sistema de refrigeración "Carrier", en el cine Empire, el cual se habilitará en el término de dos semanas.

La General Electric tiene a su cargo la instalación de referencia.

CORREO

S. Exh. Norte. (Interior). — En este número reproducimos información. Agradecemos elogios.

A. y M. (Interior). — Esperamos datos ofrecidos.

Aurel (Mendoza). — Rogámosle contestar nuestras cartas.

Cinegraph (Francia). — Agradecidos. Va carta directa.

Arm. C. (Mendoza). — Rogamos respuesta.

F. L. (Interior). — El derecho de defensa es sagrado. Nada ni nadie, por otra parte, nos ha salido de la línea de conducta que nos hemos trazado. Agradecemos consejo.

Andrino. — En otra parte de este número le contestamos.

L. J. (Interior). — No recomendamos ese equipo, y por otra parte, no aceptamos comisiones. Va carta directa.

H. M. (Capital). — De 10 a 12, en nuestras oficinas. Canguallo 910.

Adv. Co. Nueva York. — Escribimos por correo aéreo. Esperamos recibo.

L. B. (Interior). — Las cartas firmadas reproducen la opinión del firmante y no la nuestra. En ese caso, había coincidencia. HERALDO está abierto a cualquier cinematógrafo serio.

BOLETERO

con larga práctica y óptimas referencias, se ofrece sin pretensiones. Diríjase F. C., Rioja 1911 (U. T. 61, Corrales, 3103).