

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m.n.
1 Año „ 55.- „
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA
APARECE LOS MIERCOLES

I. CHAS DE CRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 2235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL II.

Buenos Aires, Octubre 26 de 1932

| N.º 69 | Pág. 301

Sobre la acción extorsiva de la Metro habla un exhibidor rosarino

La Asociación Cinematográfica Argentina de Exhibidores se encuentra avocada al estudio de un grave hecho provocado por la Metro Goldwyn Mayer en la ciudad de Rosario. Ante la requisitoria de la Asociación, los dirigentes locales de la Metro dieron razones infantiles y la entidad mencionada está tratando de establecer con perfecta exactitud lo ocurrido para hacer recaer sobre los culpables la sanción que corresponda. En una carta dirigida a la Asociación de Distribuidores de Films (Filial Rosario), el exhibidor de referencia, que es el señor Julio E. Artundo, del cine Mendoza, de Rosario, puntualiza nuevos y gravísimos cargos. Por juzgarlo de interés para el gran público damos a continuación el texto de la misma, que no requiere ninguna clase de comentarios.

Dice así la carta en mención:

El que suscribe modesto empresario de esta ciudad, busca amparo en el seno de esta Asociación, ante el hecho insólito que significa lo que paso a detallar.

El día jueves 29 de septiembre según nota de programación en mi poder, tenía que exhibir en mi cine Mendoza, a porcentaje, la película de Metro Goldwyn Mayer "Sevilla de mis amores". La propaganda estaba en mi poder de tiempo atrás y con ella venía intensificando el reclame de la misma.

El mismo día jueves, siendo ya las 17.30 horas y estando en mi poder los discos y no la copia de ese film, que debía exhibir a las 18 horas en sección familiar, la reclamé telefónicamente a las oficinas de la Metro Goldwyn Mayer. A mi llamado respondieron invitándome a que pasara por esas oficinas de inmediato, a lo que contesté que me era imposible concurrir en el acto como se me exigía, dado que sólo faltaban pocos minutos para dar comienzo al espectáculo. Replicó:

Y sigue la radio...

El éxito obtenido por algunas salas que ofrecen el espectáculo radio teatral ha hecho que día a día se inauguren nuevos salones habilitados con el nuevo espectáculo, y lo que es y hubiera podido ser un buen negocio para dos o tres, dejara de interesar en virtud de la gran cantidad de "radioteatros". A los ya inaugurados, se sumarán en breve plazo, según se anuncia, otros en la Sociedad Rural, en el Parque Romano, en la Luna Park y hasta posiblemente en el teatro del Balneario Municipal....

Como sigamos así, habrá más radioteatros que espectadores. Y no sabemos hasta qué punto los exhibidores deben lamentar esta invasión, ya que, de seguro, la superabundancia de locales "radioteatrales" hará que el nuevo espectáculo caiga en desuso y deje de interesar en menor plaza.

ronne entonces, que no me enviarían la película si no pasaba antes por las oficinas de la Metro a confirmar nuevas programaciones. Argüí y puedo comprobar que no tenía nada pendiente, y que los compromisos con esa casa estaban todos de común acuerdo confirmados. A esto manifestaron que en contrándose en esa Sucursal el Director General de la casa tenían orden de no enviarme la película si previamente no comprometo mi palabra de honor de que aceptaría las nuevas programaciones.

Ante tan insólito e injustificable hecho, y faltando pocos minutos para dar comienzo a la función, me vi obligado antes que aceptar lo que me pareció una extorsión, o substituir los films anunciados, por otros de otras compañías, con el indiscutible perjuicio que significa reemplazar una producción cuando el público se encuentra ya en la sala.

Debo también hacer saber a esta Asociación, que ya en otra oportunidad ocurrió un hecho análogo; tenía programados los films "El Campeón" para el día 4 de Septiembre y "Arsenio Lupin" para el 11 del mismo mes,

el mismo día que debía estrenar "El Campeón" me notificó la Metro Goldwyn Mayer que debía pasar por esas oficinas a confirmar la programación de otras tres películas para ser exhibidas en días domingos; de lo contrario se me retiraría la película "Arsenio Lupin"; respondí que antes de aceptar nuevas programaciones tendría que ver qué compromisos hubiera ya contraído con otras casas.

Entonces, fracasando la Metro en sus intenciones con la amenaza del retiro de "Arsenio Lupin" me aprisionaron con no darme tampoco "El Campeón" que debía estrenar ese mismo día. Ante la dificultad de reemplazar en el mismo día la película anunciada, tuve que transigir a las pretensiones extorsivas de la Metro Goldwyn Mayer.

Estas enormidades que no se justifican siquiera contra una empresa que fuera morosa, se consumaron en contra de un empresario que no debe nada, ni jamás dejó de cumplir sus compromisos.

Ahora bien, como mis intereses no pueden

(Sigue en la pág. 304)

HACIA LA NORMALIDAD

Se está volviendo insensiblemente hacia la normalidad, y por desgracia, hubo que esperar para ello al fin de una temporada menos que mediocre. Las casas alquiladoras se han apercibido — o las circunstancias las obligaron a ello, que no era justo ni lógico estrenar películas de escaso valor comercial en salas de primera línea a \$ 2. Así, la Franco-Americana, dió a conocer tres películas en un cine popular. Artistas Unidos, por su parte, acaba de estrenar dos producciones en la misma sala — el Paramount, de la calle Lavalle, — a \$ 1.20. Y no es que se "baratillee" el espectáculo, sino que se le asigna el valor que en realidad tiene, ya que en la temporada que toca a su término se dieron a conocer a dos pesos films que no justificaban no ya el precio de entrada, sino tan siquiera su inclusión en salas de categoría como base de programa...

Los barrios no deben ni pueden alarmarse por esa rebaja de precios, beneficiosa para el negocio en general, ya que facilita enormemente la explotación. Buenos Aires es una de las pocas ciudades del mundo — sino la única — donde todas las películas — buenas, regulares y malas — se dan a conocer por lo general al mismo precio, sin distinción de categorías y sin distinción de valores. Y ello es anticomercial y atentatorio contra la estabilidad del negocio.

Al público no debe regalársele el espectáculo. Los films deben cobrarse lo que valen, siempre teniendo en cuenta la situación de plaza para la cotización de taquilla. Hay, en el transcurso del corriente año, un hecho profundamente aleccionador: el de "Grand Hotel". Estrenada a cuatro pesos la platea, fracasó lamentablemente. Exhibida posteriormente a tres pesos, tampoco consiguió despertar el interés del público. Y aún cuando a dos pesos la película logra atraer algunas concurrencias, en conjunto, por el error que señalamos, no producirá ni la mitad de lo que debió producir, demostrando ello que todos los extremos son malos.

De todos modos, esos estrenos a bajo precio, que traen aparejado un reconocimiento de categoría del material, son beneficiosos para el negocio. Únicamente así, con precios bajos, se conseguirá atraer nuevamente hacia el espectáculo cinematográfico el interés del público.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

El hada de carnaval

Valor Comercial: Ver análisis

ANÁLISIS—

Estrenada en el cine París, el jueves 20 de Octubre a \$ 1.50, y durando 1 hora 20 minutos, esta película no justifica su inclusión en un cine concurrido por público en general, ya que por sus características sólo puede interesar a concurrencias alemanas o que entiendan ese idioma, para las cuales la película tiene un valor comercial de 3 puntos. (Sistema Movietone).

PARA EL PROGRAMA—

Las aventuras de una joven que encontró en una fiesta de Carnaval su verdadero destino. Magnífica interpretación de Aunty Ahlers. Música original del famoso compositor Emeric Kalman.

SUS QUINCE AÑOS DE ESPECIALIZACIÓN EN TÉCNICA Y MECÁNICA CINEMATOGRAFICA ES LA MEJOR GARANTÍA DE SERIEDAD Y EXPERIENCIA QUE OFRECEN

FRAILE Y MONTEVERDE

CANGALLO 2202 — CAPITAL

La mal juzgada

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramática

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Paramount, martes 18 de Octubre a \$ 1.20.

Distribuida por Artistas Unidos.

Dirección de Alan Crosland.

Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Maureen Sullivan — Betty Compson — John Warburton — Mary Doran — Montagu Love

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchacha millonaria, entregada a una vida de dilapidación, desatiende sus propiedades, ocasionando su descuido un grave accidente a una criatura. El conocimiento de un joven abogado que se enamora de ella

desconociendo su verdadera identidad, y la amistad de una muchacha, la hacen reaccionar, al unirse al abogado.

ANÁLISIS—

Una película sin mayores méritos es ésta. La interpretación es discreta. El desarrollo es lento, pese a los abundantes cambios de escenario, el asunto no logra interesar mayormente. Interesará a cines familiares, y es apta para secciones vermouths de días hábiles. La caída de un chico por la barandilla de una escalera, es la mejor escena del film.

PARA EL PROGRAMA—

Las aventuras de una joven millonaria que encontró el verdadero camino de su vida tras rudas pruebas. Una interesante comedia dramática dirigida por Alan Crosland.

Corresponsales de guerra

O "BAJO EL CIELO DE SHANGHAI"

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	3
Carácter:	Dramático.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cines Renacimiento y Capitol, jueves 20 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por Columbia Pictures.

Dirección de Paul Sloane.

Duración: 1 hora 18 minutos.

INTERPRETES:

Jack Holt — Ralph Grave — Lila Lee

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Despechado por la traición de un compañero, un periodista abandonó su profesión, volviendo a encontrarse con el traidor en Shanghai, donde ha llegado a tener el grado de general, por su valor. En público, demuestra la cobardía y la falta de moral del periodista, después de comprobar que su amante

Un equipo sonoro para toda la vida

Western Electric
SISTEMA SONORO

"SUS OIDOS NOTARÁN LA DIFERENCIA"

WESTERN ELECTRIC Company
Inc. Of. Argentina

LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES

BUTACAS
SUPER - PULLMANN
NEW-SPRING
TAPIZADOS MODERNOS
SOLIS 2116

ama a su enemigo. Al ser apresada la mujer por un jefe sanguinario, el ex periodista, corre a salvarla. Van también su enemigo y con siguen su propósito. El periodista y la mujer huyen en un automóvil, y el otro les cubre la retirada, perdiendo la vida en la acción.

ANÁLISIS—

Un argumento eminentemente cinematográfico, bellas vistas de aviones en pleno vuelo, acciones guerreras y escenas de tierra emotiva, valorizan esta producción y le acuerdan categoría, en especial en esta época ausente de películas de relativo valor. La interpretación es excelente. Podría objetarse la caracterización de un general chino, que resulta grotesco a fuerza de querer impresionar, pero a públicos populares gustará esa labor. Apta para sección vermouth de cualquier día.

PARA EL PROGRAMA—

Cobarde el uno... Valiente, hasta la temeridad, el otro... Movidos por el mismo afán de aventuras... Amando a la misma mujer... Las aventuras de dos yankis en tierras de Shanghai han dado vida a esta extraordinaria producción dirigida por Paul Sloane.

La dama del 13

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	social.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cines Palace y Grand Splendid, jueves 20 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por Fox Film.

Dirección de Henry King.

Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Elissa Landi — Ralph Bellamy — Neil Hamilton — Myrna Loy — Gilbert Roland.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

Una mujer que ha sido desgraciada en su primer matrimonio, aparece como adúltera ante los ojos de su segundo marido, quien cree sorprenderla en la habitación de un teatro profesional que acaba de ser asesinado. Assume la responsabilidad del delito, creyendo salvar a su mujer, la cual, merced a

hábilis maniobras, demostrará la inocencia de su marido y la suya propia, poniendo en evidencia al culpable de la intriga, es decir a su primer esposo.

ANÁLISIS—

Sólo en muy pocas escenas es dable advertir la habilidad directriz de Henry King, ya que la película es una producción corriente sin valores de consideración. Hay acción abundante y la intriga está desenvuelta con acierto, malográndose en parte por un final extremadamente frío. No ha contado el film con mayor propaganda. Apta para secciones vermouths de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Un reparto de excepción anima esta notable película dirigida por el famoso "metteur" Henry King, y que desarrolla un argumento de apasionante interés.

Matrimonio a la moderna

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Com. dramática

Categoría: CORRIENTE

Estreno: Cine Real, Jueves 20 de Octubre a \$ 1.50.

Distribuida por Warner.

Producción First National.

Dirección de Thornton Freland.

Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Loretta Young — Norman Foster — George Brent

Producción hablada en inglés. (Sistema Viatphone).

ARGUMENTO—

Una muchacha que pese a ser casada, sigue trabajando con la oposición de su esposo, se ve abandonada por entender que el matrimonio no puede subsistir en esas con-

CUANDO VD. CONOZCA LA NUEVA
MAQUINA SONORA

OPERADIO

Habrà Vd. conocido la máquina más eficaz, más sencilla, más tenaz, y en cuanto a calidad y economía, es la máquina sonora que ha estado Vd. esperando.

El Cine CATALUÑA tiene dos instaladas. — Véalas y oígalas y sabrá Vd. que **OPERADIO** significa calidad de construcción, calidad de sonido y economía.

BLAKE Y MAYOL

SAN MARTÍN 683 — CAPITAL

U. T. (31) Retiro 0452

diciones, pero al enfermarse él de gravedad, acude a su lado y lo abandonará todo por hacer la verdadera vida conyugal.

ANÁLISIS—

El argumento de esta producción es completamente extraño a nuestro medio. El diálogo resulta cansador en numerosas partes. La presentación e interpretación son excelentes, pero estos valores se pierden ante la absoluta falta de acción cinematográfica. Interesará únicamente a cines familiares, para los cuales su valor comercial es de 2 puntos.

PARA EL PROGRAMA—

La vida matrimonial mal entendida, hace que una mujer descuide el hogar viéndose abandonada por el esposo, pero una circunstancia especial hace que ella comprenda su error y reconciliándose empiece una vida de dicha y amor.

Dos amores

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Com. Dramática

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Suipacha, miércoles 20 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por Paramount.

Dirección de Edward Sloman.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Nancy Carroll — Richard Arien — Pauline Frederick — John Litel.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

De paso en Nueva York, un joven se enamora de una actriz, con la cual se casa. Su madre no aprueba el enlace y al cabo de poco tiempo consigue su propósito, separando a los cónyuges. Cuando la mujer vuelve para recuperar a su hija, se encuentra con su esposo y ambos se reconcilian.

ANÁLISIS—

Un asunto con ribetes melodramáticos, que bien desarrollado, pudo ser interesante, ha sido malogrado en virtud de las continuas fallas del director. Una cursilería infantil y tonta domina la mayor parte del film. La fotografía, interpretación y presentación, son

mediocres. La labor de dos niñas pone una nota simpática en la película. Apta únicamente para vermouths de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

¿Deben los hijos abandonar a los padres? ¿Tienen éstos el derecho de retenerlos? El viejo problema está tratado magistralmente en esta producción dirigida por Edward Sloman.

La mujer de los cabellos rojos

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	3
Carácter:	Comedia.

Categoría: ESPECIAL

Estreno: Cine Broadway, martes 18 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn.

Duración: 1 hora 28 minutos.

INTERPRETES:

Jean Harlow — Lewis Stone — Chester Morris — Una Merkel — Leila Hyams — Mary Robson.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Describe la vida de una muchacha tan ambiciosa como carente de escrúpulos que, después de casarse con su jefe, obligándolo a divorciarse de su esposa, lo abandona para seguir su trayectoria de progreso económico, mientras el hogar que ella destruyó se reconstituye después de la dolorosa prueba.

ANÁLISIS—

Pese al exceso de diálogo esta película es de real interés por la extraordinaria habilidad del director que ha sabido sortear los peligros que ofrecía el asunto, en exceso "picante". Hay escenas audaces pero no inmorales. Para público en extremo puritano es inconveniente el film. La interpretación de

GAUMONT en el Teatro COLON

LA MEJOR PRUEBA DE SUFICIENCIA DEL

NUEVO MOVIE TONE GAUMONT

INSTALADO EN LAS MEJORES SALAS DE LA CAPITAL

ACABA DE RECIBIR LOS

MEJORES ELOGIOS

DE NUESTRAS ALTAS AUTORIDADES

POR LA PUREZA ABSOLUTA

DE SU SONIDO

GAUMONT

JULIO JOLY - Concesionario

URUGUAY 1174

U. T. 41 - Plaza 4313

Aristoson

El mejor de los sonidos

INAUGURACIONES RECIENTES:

CINE PRINCESA - Emp. A. Roca

LA PLATA (F.C.S.)

CINE EDEN - Emp. A. Roca

LA PLATA (F.C.S.)

CINE AMERICA

Emp. Lombardi & Cia.

LA PLATA (F.C.S.)

EXTERIOR:

TEATRO URQUIZA

MONTEVIDEO (R. O.)

Arechavala & Cia.

Fábrica: Argerich 1264 (U. T. 67-9708)

Administración, Estación de Auxilio

y Laboratorio:

J. E. URIBURU 187—U. T. 47-9282

Proyección perfecta
Sonido impecable

ESCUCHE CUALQUIER EQUIPO
SONORO

KLANGFILM

Y APRECIARA SU NOTABLE
NITIDEZ

A E G Cia. Arg. de Electricidad S. A.
Bdo. DE IRIGOYEN 330
BUENOS AIRES

Jean Harlow es excelente. Los demás elementos se comportan con acierto. La presentación es muy buena. Interesará especialmente a públicos familiares. Es lamentable que el film no haya contado con la propaganda que se merecía.

PARA EL PROGRAMA—

Magnífica comedia social en la que por primera vez aparece Jean Harlow en un rol de estrella que se adapta notablemente a sus aptitudes. Un film que comporta una valiosa enseñanza moral.

La reina Patricia

Valor Comercial:	1
Valor Artístico:	1
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Paramount, martes 18 de Octubre, como relleno. (\$ 1.20 la función completa.)

Dirección de Erich Von Stroheim.
Duración: 1 hora 4 minutos.

INTERPRETES:

Gloria Swanson — Walter Byron —
Scena Owen.

Producción mala, sincronizada con música y ruidos. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un joven príncipe, comprometido con una reina, se enamora de una joven modesta, que es arrojada a latigazos del palacio por la soberana. Desesperada, la joven se suicida y el príncipe sigue el mismo camino.

ANÁLISIS—

Llega este film con cinco años de retraso. Filmado en las postrimerías del cine mudo, adolece de todos los defectos que permite su poner una técnica anticuada. El amaneramiento de los intérpretes y los saltos del asunto, restan todo valor al film, que solo justifica su inclusión en "CORRIENTE", por los nombres prestigiosos que figuran en el repertorio ya que sin esa circunstancia merecería señalarse como "impassable". Apto sólo como relleno, o a lo sumo, para vermouths de días hábiles en cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Erich Von Stroheim, el magnífico director de "La Marcha Nupcial" y otras producciones maestras, ha realizado esta producción, con música y ruidos sincronizados. Un ar-

gumento de intensa dramática, animado por un notable conjunto de intérpretes.

La irreflexiva

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Ideal, viernes 21 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por Fox Film.

Dirección de Keneth Mac Kenna.

Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Joan Bennett — John Boles — Minna Gombell — Weldon Heyburn — Raúl Roulien.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchacha, entusiasmada con un jugador de golf, se apercebe que nadie la toma en serio, y cuando por salir de un trance apurado se hace pasar por casada, logra despertar el interés de los hombres. Pero, inopinadamente, aparece su presunto esposo, quien la persigue hasta el pueblo natal, para convertirla en realidad lo que sólo fué una mentira circunstancial.

ANÁLISIS—

De desarrollo un tanto lento, valorizan esta producción algunas situaciones cómicas de efecto. La interpretación es mediocre, y muy buena la presentación. El título, adecuado, no dice gran cosa. El diálogo está eficazmente traducido. Dadas sus características sólo interesaría a cines concurridos por públicos familiares, que pueden incluirla en secciones de fuerza de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Las divertidas aventuras de una joven que se fingió vampíresa, sin serio, para despertar el interés de los hombres, componen el

BOLETERO

con larga práctica y óptimas referencias, se ofrece sin pretensiones. Dirigido: F. C., Ríoja 1911 (U. T. 51, Corrales, 3103).

ta brillante película dirigida por Keneth Mac Kenna.

SOBRE LA ACCION EXTORSIVA...

(Viene de la pág. 301)

encontrarse a expensas del capricho de una Compañía, y ante el temor de que esos hechos se reproduzcan he tenido que sustituir las producciones de la Metro Goldwyn Mayer que tenía anunciadas para fechas próximas.

Al llevar a conocimiento de esa Asociación los hechos expuestos espero que con el espíritu de justicia que debe animar a sus componentes intervenga tomando las medidas que estime conveniente.

Dejo constancia, que con esta fecha he labrado un acta al respecto ante el escribano público Dr. Benjamín González en defensa de mis intereses y a los efectos de lo que hubiere lugar.

Aprovecha para saludar a Vds. con la mayor consideración

(Fdo.): Julio E. Artundo.

Spadaro al Broadway

Uno de nuestros corresponsales en Europa nos informa que Spadaro, el actor de variétés que ya conoce el público porteño, ha suscrito el contrato correspondiente para actuar en el transcurso de la próxima temporada en el "Broadway" de esta capital.

Album de Avilés

El Sr. Adolfo R. Avilés, cronista cinematográfico, músico inspirado y animador de la difundida "Hora del Cine", acaba de reunir sus últimas composiciones en un album, bajo el título de "Agüita clara".

Dado el prestigio de su autor, innecesario es destacar el éxito artístico y de venta que fuera de duda, acompañará a la edición.

UN EQUIPO SONORO

sencillo, práctico y de incomparable perfección acústica

Con los 2 SISTEMAS (Vitaphone y Movietone)
Sobre 2 PROYECTORES

PIDA UNA DEMOSTRACION E INFORMESE EN LOS CINES EN QUE ESTA INSTALADO

Entregado funcionando en 48 horas

FACILITANDOSE NOS NADA MAS QUE LOS PROYECTORES Y LINTERNAS DE CUALQUIER MARCA

Acabamos de instalar y están funcionando:

CINE PEDRO GOYENA — P. Goyena 1372, (Capital), (Emp. Alegria y Cozzani).
TEATRO ITALIA, Gualaguay (Entre Rios), (Emp. Francisco Fabbrizzi).
SOCIEDAD ITALIANA, Nogoyá (Entre Rios), (Emp. Antonio Trigatti).

DITLEVSEN & C

Avda. INGENIERO HUERGO 1335 — BUENOS AIRES

Importadores de los equipos "Syncrodisk" y "Syncrofilm" de la
WEBER MACHINE CORPORATION, NUEVA YORK