

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- mín.
1 Año .. 55.- ..
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL II.

Buenos Aires, Octubre 19 de 1932

N.º 68 | Pág. 297

EL ESPECTACULO RADIOTEATRAL

El espectáculo radioteatral ha dejado de ser una promesa para transformarse en una realidad sólida y efectiva. Y su valor de arrastre se puso en evidencia el 12 de Octubre ppdo. día trágico para los espectáculos teatrales y cinematográficos (calor sofocante a la tarde y lluvia a la noche). Efecto, en Lavalle, todas las salas estaban vacías o poco menos. El Monumental, en cambio, realizó una suculeta entrada...

INICIACION

Comenzó el San Martín; se agregaron el Monumental, el Politeama, el Astral, el Güemes, y próximamente lo hará el París. Nuevas salas hablan de sumarse a la legión conquistada por la radio. Y una de las empresas ya conquistadas ha firmado contrato para continuar con el espectáculo hasta fines de Marzo, reservándose la opción para seguir treinta o sesenta días más.

NADA HAY NUEVO

El espectáculo radioteatral no es un invento criollo. Antes de ahora se hizo en Estados Unidos, con éxito extraordinario por tres o cuatro meses. Pero súbitamente el interés del público decayó y se volvió a lo antiguo. ¿Ocurrirá entre nosotros mismos? ¿Tendrá el mismo corta vida? Difícil es predecirlo...

FALTA DE NUMERO

En un principio, inaugurar un espectáculo radioteatral era cosa fácil. Los números se cotizaban bajo, es decir, el precio común. Pero hoy las cosas han cambiado. Una orquesta — por ejemplo — que hasta ayer costaba cincuenta pesos diarios, en la actualidad se cotiza a cien, cuanto menos. Y los números han aumentado su precio en la misma proporción.

DOBLE NEGOCIO

Sin embargo, las empresas de radio tienen una gran defensa: el aviso comercial. El empresario de la sala realiza un doble negocio: el de la venta de localidades. La radio, en cambio, se "cubren" con los avisos. Así, cualquier gasto extra se compensa con la venta de entradas, que viene a ser una especie de "gaita".

TEATRO Y RADIO

El "Astral" ha recurrido a prestigiosos elementos teatrales para organizar funciones radioteatrales. Si la iniciativa prosperara, de inmediato habría tres o cuatro salas que seguirían ese ejemplo y el éxito del espectáculo radioteatral que, al parecer, radica en el interés de los radiocuchas por conocer personalmente a aquellos intérpretes que sólo conocen de "oído". Esos intérpretes, por lo general, decepcionan. Los actores de teatro, en cambio, adquieren con facilidad práctica ante el micrófono y gustan más. Responderá el público a esta innovación?

DESCUBRIMIENTO

De todos modos cabe señalar que el nuevo espectáculo ha interesado a la ma-

yoría y ha abierto los ojos a mucha gente sobre la extraordinaria difusión de la radio. Ha "descubierto" la radio a muchos, que ni soñaban con que la misma estuviera tan difundida. Y ello puede dar base a interesantes e imprevistas derivaciones.

CINE Y RADIO

En efecto, el Porteño, transmitió la parte sonora de una película (París, te amo). Y esa publicidad trajo aparejado un repunte en las entradas. ¿Utilizarán, en lo sucesivo, las salas cinematográficas a la radio como vehículo de propaganda? ¿Se encontrará la forma de combinar el espectáculo por término dudoso? Difícil es predecirlo.

ALERTA

Surge una consecuencia de todo esto. Son varias las salas que se restan al espectáculo cinematográfico. ¿Justifica ello la continua prédica de que hay exceso de cines en la capital? ¿O debe interpretarse como un campanazo de alerta a las alquiladoras, que, fuera de duda, no pueden mirar con buenos ojos el nuevo y peligroso competidor?

BENEFICIOS

Cabe señalar un beneficio efectivo. El espectáculo radioteatral trajo público que no concurría jamás a los cines. Lo instó a abandonar el calor del hogar. Y si antes las veladas se distraían con un receptor, el "radioteatro" los empujó fuera de casa. Y no hay nada tan bueno, para todos los espectáculos en general, que la gente se acostumbre a salir.

DERIVACIONES

Es difícil predecir si el asunto tendrá vida corta o se perpetuará sobre los escenarios. Algo, fuera de duda, ha de quedar. Sea el espectáculo tal cual se presenta ahora, sea mixto — es decir, cine y radioteatro a la vez.

Ahí está la cuestión y ahí tienen los técnicos del negocio la oportunidad de emplear su visión, recordando aquello de que "El que pega primero pega dos veces". El negocio hecho por el San Martín, que madrugó, es un ejemplo fehaciente.

AFUERA

No ya solo al centro, sino hasta a los barrios y ciudades del interior se ha extendido la "ola radioteatral". Y con éxito. ¿Salvará esto un verano que se presentaba terrorífico? Difícil es también predecirlo. El interrogante está ya puesto a la luz. Y el problema, complejo, sin duda, estudiado en algunos de sus aspectos.

D. Julián Ajuria

Entre las casas alquiladoras de plaza la Sociedad General ocupó siempre un lugar de preferencia en el ánimo de los exhibidores, por la seriedad de sus procedimientos y las consideraciones que tenía para los cinematografistas. En los dos últimos años, circunstancias ajenas a la voluntad de los dirigentes de la misma, hicieron que la marcha de la Sociedad General se resintiera al extremo de llegar a solicitar convocatoria de acreedores.

D. Julián Ajuria, alma mater de la entidad, no se ha amilanado por el contraste, y ha resuelto la fundación de una nueva empresa distribuidora, sobre interesantes bases que próximamente daremos a publicidad en detalle.

Es la primera vez que HERALDO hace el elogio de un alquilador — pocas oportunidades nos brinda la acción de los mismos para ello. Y señalar al gremio la importancia de la iniciativa del Sr. Ajuria y los beneficios que la misma puede significar para los exhibidores, lo consideramos una obligación a la que damos cumplimiento con estas líneas.

EL ASUNTO DE ROSARIO

En el número último de HERALDO transcribimos la carta que la Asociación de Exhibidores del Norte dirigió a la Sociedad Cinematográfica Argentina de Distribuidores de Film (filial Rosario), con motivo de un hecho gravísimo provocado por una alquiladora y con el cual se perjudicó a un exhibidor rosarino. La denuncia, tuvo la virtud de provocar toda suerte de comentarios, impulsando a la Sociedad de Exhibidores, de la Capital, a tratar el asunto en la última reunión de su Comisión Directiva.

Pese a que no ha trascendido lo tratado en esa reunión, podemos anticipar que la entidad nombrada en último término ha resuelto ocuparse directamente del asunto, a pedido del exhibidor denunciante, para la cual está reuniendo los antecedentes del caso.

En primer término, los exhibidores del país deben recibir jubilosamente dicha intervención, que significa la unión de exhibidores de la Capital y del interior a los efectos de la defensa de sus intereses. La acción de la sociedad del Norte y la de la Capital, desarrollada sobre bases conjuntas, traerá máximos beneficios al gremio y HERALDO se congratula de haber cooperado, con su prédica, constante y sana, al bello resultado que se insinúa en el hecho que destacamos.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2).

Sombras de Variedad

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	1
Valor Argumento:	2
Carácter:	Policial.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Versailles, Jueves 6 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por L. Butterman, Tucumán 1076.

Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Liane Haid — Oscar Marion — Walter Rilla — Trude Berliner.

Producción hablada en alemán. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Durante el espectáculo, un trapealista cae muerto de un balazo, y las apariencias condenan a un joven, novio de la compañera artística de la víctima, que la pretendía, hasta que tras numerosas alternativas la justicia identifica al verdadero culpable.

ANÁLISIS—

De factura antigua y técnica deficiente, no consigue interesar esta película, que presenta algunos aspectos interesantes de la vida circense. Se ha recargado la trama de detalles accesorios, que le restan agilidad. Apta únicamente para públicos alemanes o salas muy populares.

PARA EL PROGRAMA—

Una drama policial que se desarrolla en el sugestivo escenario de un gran circo.

Amante imposible

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Broadway, Martes 11 de Octubre, a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn Mayer.

Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Ramón Novarro — Madge Evans — Ralph Graves — Una Merkel.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

El humilde origen de un muchacho hace que sus compañeros lo tengan a menos, hasta que al destacarse en los deportes y en el estudio se granjea la simpatía de todos, en especial de una joven rica. La diferencia económica es un inconveniente que subsana el joven al recibirse, uniéndose a la muchacha.

ANÁLISIS—

Sólo la inclusión de Ramón Novarro justifica el valor comercial de este film sin ningún mérito excepcional. Su desarrollo es lento, cansando en algunas partes. La interpretación de conjunto es agradable. Acortando se, el film ganaría mucho. Hay escenas deportivas realizadas con acierto. Interesará únicamente a fines familiares y es apta para cualquier sección y día. No ha contado la película con mayor propaganda.

PARA EL PROGRAMA—

En un asunto que se adapta a sus cualidades interpretativas, Ramón Novarro, demuestra una vez más sus extraordinarias dotes. Una comedia estudiantil amena e interesante.

Cosas de solteros

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Astor, Jueves 13 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por Fox.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Adolphe Menjou—Joan Marsh — Minnie Gombell.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un viejo clavera se enamora de una joven, que se casa con él instigada por una aprovechada hermana, para explotar al primero, que, al fin y al cabo se da cuenta de su error, y con la ayuda de un amigo reconquistará su libertad para unirse a la secretaria, que lo comprende y ama.

ANÁLISIS—

Es esta una brillante comedia, en la que

CUANDO VD. CONOZCA LA NUEVA MAQUINA SONORA

OPERADIO

Habrá Vd. conocido la máquina más eficaz, más sencilla, más tenaz, y en cuanto a calidad y economía, es la máquina sonora que ha estado Vd. esperando.

El Cine CATALUNA tiene dos instaladas. — Véalas y oígalas y sabrá Vd. que **OPERADIO** significa calidad de construcción, calidad de sonido y economía.

BLAKE Y MAYOL

SAN MARTIN 683 — CAPITAL
U. T. (31) Retiro 0452

Ariston

El mejor de los sonidos

INAUGURACIONES RECIENTES:

CINE PRINCESA - Emp. A. Roca
LA PLATA (F.C.S.)

CINE EDEN - Emp. A. Roca
LA PLATA (F.C.S.)

CINE AMERICA

Emp. Lombardi & Cia.
LA PLATA (F.C.S.)

EXTERIOR:

TEATRO URQUIZA
MONTEVIDEO (R. O.)

Arechavala & Cia.

Fábrica: Argerich 1264 (U. T. 67-9708)

Administración, Estación de Auxilio y Laboratorio:
J. E. URIBURU 187—U. T. 47-9282

hay bastante ingenio, abundante acción y numerosas escenas cómicas. La interpretación es correcta. El diálogo no resulta cansador y está eficazmente traducido. Interesará especialmente a públicos familiares, para los cuales su valor comercial es de 2 1/2 puntos.

PARA EL PROGRAMA—

Un viejo soltero creyó posible que su invierno reverdeciera en una primavera. Magnífica comedia social, llena de hilarantes situaciones, dirigida por Alfred Werker.

Pecadores sin careta

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Sulpacha, Martes 11 de Octubre, a \$ 2.

Distribuida por Paramount.

Duración: 1 hora 8 minutos.

INTERPRETES:

Carole Lombard — Chester Morris — Adrienne Ames — Alison Skipdorth — Walter Byron.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchacha que, temiendo la pobreza, ha rechazado el amor que le ofrecía un joven mecánico, concluye por aceptar la proposición de un hombre adinerado. El mecánico, a la vez, se casa con una millonaria. Ambos, con el transcurrir del tiempo, saben que no se han olvidado y se unirán para siempre.

ANÁLISIS—

Para públicos familiares es interesante esta película por la sutuosidad de su presentación y los modelos de vestidos que apare-

cen en la misma. La interpretación es correcta y hay acertados detalles de dirección. El argumento presenta algunos aspectos de interés. Apta para cualquier sección y día, dentro de su categoría corriente.

PARA EL PROGRAMA—

Una producción suntuosísima en la que Carole Lombard luce sus dotes interpretativas y su espléndida elegancia, secundada por un reparto de excepción. Magníficos desfiles de modelos originales valorizan el film.

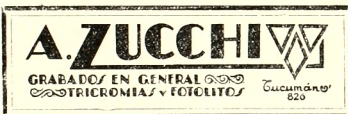
La presa di Gorizia

Valor Comercial: Ver análisis

Estrenada esta película en el teatro Marconi, el sábado 8 del cte. y distribuida por "Rain Film", comprende una serie de vistas del ejército y la armada de Italia, durante la última guerra en Gorizia. La película, que es una selección de films cortos, ha sido filmada y sincronizada posteriormente con música y ruidos. Interesará únicamente a cines que cuenten con público italiano, popular, para los cuales su valor comercial es 2 puntos. La duración del film es de 1 hora 7 minutos.

PARA EL PROGRAMA—

El ejército y la armada de Italia se comportaron heroicamente en la pasada guerra. Un film que trae el recuerdo del sacrificio y de la valentía de los soldados de Italia en Gorizia.



Una noche de batida

Valor Comercial: 1 y 1/2
Valor Artístico: 1
Valor Argumento: 2
Carácter: Com. dramática

Categoría CORRIENTE

Estreno: Cine Paramount, Viernes 14 de Octubre a \$ 1.20.

Distribuida por Osso Film.

Dirección de Carmine Gallone.

Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Albert Prejean — Annabela — Constante Remy — Edith Mora — Lucien Baroux.

Producción hablada en francés, con canciones sin mayor valor y música agradable. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un joven marinero, merced a los esfuerzos de un ex boxeador, llega a ser un gran campeón. Mareado por el éxito, olvida a su humilde compañera y se entrega a una vida de dilapidación. En una gran pelea, pierde el campeonato. La dura realidad le hace ver que con la muchacha que lo ama encontrará la felicidad y la oportunidad de recuperar sus laureles.

ANÁLISIS—

Para públicos populares puede tener algún interés esta película de técnica anticuada, en la cual no han aprovechado una serie de buenos

elementos. El asunto resulta cansador y carece de una línea central. Hay detalles cómicos eficaces. La interpretación es correcta. La fotografía es muy deficiente.

PARA EL PROGRAMA—

Una comedia dramática que se desarrolla en el sugestivo ambiente del París social y deportivo, dirigida por la hábil mano de Carmine Gallone.

Dos Corazones y un Trono

Valor Comercial: 1 y 1/2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: —
Carácter: Com. musical.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Renacimiento, Miércoles 12 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por Continental Film.

Dirección de Fritz Wendhausen.

Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Mae Herleyne — Walter Janssen — Adele Sandrock — Peggy Normann — Otto Walburg.

Producción hablada en alemán. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

En un gran hotel, un hombre cansado de las mujeres, conoce a una dama con la cual intima una noche, después de la cual ella desaparece. La busca, descubriendo que es la reina de un hipotético reino. Al encontrarse, renuncia ella a su reinado en aras del amor.

ANÁLISIS—

Sólo para público alemán tiene valor esta película de acción lánguida, y con excesivo diálogo, destacando como único mérito apreciable el de su buena música. La interpretación es deslucida. El galán no está en tipo para el rol. El desarrollo, como decimos, es lentísimo. Los títulos están intercalados a

Un equipo sonoro para toda la vida

Western Electric
SISTEMA SONORO

"SUS OIDOS NOTARAN LA DIFERENCIA"

WESTERN ELECTRIC Company
Inc. Of. Argentina

LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES



destiempo. La presentación es buena, sin sobrealisar.

PARA EL PROGRAMA—

Música agradable y bellas canciones valorizan esta comedia musical alemana, que protagoniza Mae Herleyne, la belleza que renunció a un trono por la gloria de la pantalla.

Vd. será mi mujer

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 2
Carácter: Comed. musical

Categoría: CORRIENTE

Estreno: Cine Ideal, Viernes 11 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por Cinematográfica Terra.

Producción Ufa.

Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Lucien Baroux — Alice Field — Roger Treville — Janine Ronceray — Pierre Sergeol.

Producción hablada en francés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un joven conoce, en un cabaret, a una mujer cuyo esposo es un calavera impenitente. El muchacho, enamorado "a primera vista", le dice desde el primer momento "Vd. será mi mujer", y la persigue sin tregua. Cuando la mujer comprueba las continuas infidelidades del marido y la situación se agrava con la intervención de una querida del esposo y el amante de aquella, cede a las súplicas del galán.

ANÁLISIS—

Dentro de su categoría corriente es este un film entretenido, que cumple su cometido de distraer al espectador, y nada más. La música es agradable, hay escenas cómicas de efecto y la interpretación de conjunto es discreta. Lo mismo cabe decir de la presentación. El diálogo molesta en algunas ocasiones. Apta para secciones de fuerza de días hábiles y feriados. Interesará únicamente a cine familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Comedia musical escrita especialmente por el famoso escritor francés Lois Verneuil, llena de gracia y "spirit", magníficamente interpretada por un selecto conjunto de actores.

La mujer caprichosa

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2
Valor Argumentos: 2
Carácter: Comedia.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Capitol, Jueves 13 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por Paramount.

Dirección de Stuart Walker.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Claudette Colbert — Edmund Lowe — Stuart Erwin — Robert Strange.

Producción hablada en inglés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Una mujer apuesta que en el breve término de tres días hará que un esceptico pida su mano. Consigue su propósito, pero durante ese lapso de tiempo se ha enamorado del galán. Una indiscreción hace que el hombre se aperceba que ha sido engañado y, para vengarse, rapta a la muchacha. En la choza donde la lleva se ha resguardado un loco. Las aventuras de ambos con el demente constituyen el resto de la trama, que epiloga con la unión de los enamorados.

ANÁLISIS—

Pese a ser excesivamente hablada, logra interesar esta película de desarrollo lento en los tres primeros actos, pero que se anima mucho en el resto del film, lleno de incidencias cómicas de seguro efecto. La interpretación es buena, destacándose la labor de Claudette Colbert. Interesará, dentro de su modesta categoría comercial, a cines populares y familiares, y es apta para cualquier sección y día.

PARA EL PROGRAMA—

Una comedia jocosisima, llena de situaciones hilarantes, y que desarrolla a la vez un romance de amor, dirigida con gran acierto por Stuart Walker.

lo que le abre los ojos, demostrándole que ama y es amado por su esposa.

ANÁLISIS—

Obra de teatro fotografiada, completamente ausente de acción, con escasisimo cambio de escenarios, el diálogo es el todo en esta producción, que, en consecuencia, para público que no entienda inglés, es de valor comercial nulo. El trabajo de los intérpretes es mediocre y ninguno de los mismos tiene valor de atracción para el público. Interesará únicamente a cines familiares y es apta como relleno, o a lo sumo, para vermouths de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Una comedia social que desarrolla un asunto eternamente renovado en la historia... matrimonial, animada por un conjunto destacado de actores.

Actividades de la Sociedad

LAS TRANSACCIONES

Por el dictamen del asesor letrado la Comisión Honoraria del Impuesto a las Transacciones ha incluido en las mismas a los Cinematógrafos, basándose en que no hay exclusiones posibles ni siquiera "por el alojamiento que dan los hoteles, ni por las composuras en las que sólo entra la mano de obra."

No obstante esa determinación y con nuevas argumentaciones, la Sociedad Cinematográfica Argentina de Exhibidores ha interpuesto reclamo ante el Ministro de Hacienda.

ANTE EL CONCEJO

Dos notas-reclamaciones presentáronse al Concejo Deliberante sobre los impuestos a las funciones y nuevos proyectos del concejo Navas, creando dificultades de orden general y aumentando el "Depósito de Garantía."

COMISION MIXTA

En las últimas reuniones de las Sociedades de Exhibidores y Distribuidores se ha discutido y aprobado el Reglamento proyectado para la "Comisión de Conciliación y Arbitraje" faltando la sola ratificación y firma de ambas presidencias para entrar en vigor de inmediato.

BOLETERO

con larga práctica y óptimas referencias, se ofrece sin pretensiones. Dirijase F. C., Rioja 9911 (U. T. 61, Corrales, 3103).

Sensible pérdida

Inesperadamente, falleció el 12 de Octubre pido. en Córdoba, donde se hallaba veraneando, el veterano cinematografista señor José Valls, retirado desde hace años de los negocios.

Fué el Sr. Valls, que perteneciera al gremio por largos años, un hombre de vida fecunda y honesta. Y esas condiciones harán que se le recuerde entre los cinematografistas, con máximo respeto.

El 80 por ciento

INTERVENCION DE LA S. DE EXHIBIDORES

En una edición anterior señalamos que la Metro Goldwyn había pedido el 70 % por "Grand Hotel" a algunos cines del interior, y debemos rectificar esa información; en efecto, no se trata del 70 %, sino del 80 % de las entradas brutas.

Tenemos entendido que la S. de Exhibidores ha tomado raras en el asunto, pidiendo a los dirigentes locales de esa alquiladora las razones que los asisten para solicitar un porcentaje tan anormal.

ULTIMO MOMENTO

Conflicto en Rosario

En momentos de cerrar esta edición se nos comunica telefónicamente desde Rosario que entre algunas casas alquiladoras y varicos exhibidores de esa ciudad se habría producido un serio conflicto, en virtud de negarse las distribuidoras señaladas a entregar material para los días populares.

Sin tiempo para ampliar la noticia, la consignamos a mero título informativo.

Una limosna de amor

Valor Comercial: 1
Valor Artístico: 2
Valor Argumentos: 1
Carácter: Comedia

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Grand Splendid, Jueves 13 de Octubre a \$ 2.

Distribuida por Max Glücksmann.

Producción: R. K. O. Pathé.

Dirección de Edward H. Griffith.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Ina Claire — Myrna Loy — Robert Ames — Robert Williams.

Producción hablada en inglés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Casado con una muchacha modesta, al ver que la mujer que pretendía aspiraba sólo a su fortuna, después de la primer época del matrimonio, intenta proseguir el idilio, provocando un pedido de divorcio de la mujer,

UN EQUIPO SONORO

sencillo, práctico y de incomparable perfección acústica

Con los 2 SISTEMAS (Vitaphone y Movietone)
Sobre 2 PROYECTORES

PIDA UNA DEMOSTRACION E INFORMESE EN LOS CINES EN QUE ESTA INSTALADO

Entregado funcionando en 48 horas

FACILITANDOS EN NADA MAS QUE LOS PROYECTORES Y LINTERNAS DE CUALQUIER MARCA

Acabamos de instalar y están funcionando:

CINE PEDRO GOYENA — P. Goyena 1372, (Capital). (Emp. Alegria y Cozzani).
TEATRO ITALIA, Gualaguay (Entre Rios). (Emp. Francisco Fabbrizzi).
SOCIEDAD ITALIANA, Nogoyá (Entre Rios). (Emp. Antonio Trigatti).

DITLEVSEN & Cia

Avda. INGENIERO HUERGO 1335 — BUENOS AIRES

Importadores de los equipos "Syncrodisk" y "Syncrofilm" de la
WEBER MACHINE CORPORATION, NUEVA YORK