

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m.n.
1 Año „ 55.- „
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

I. CHAS DE CRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. II.

Buenos Aires, Setiembre 7 de 1932

| N.º 62 | Pág. 267

SIEMPRE ADELANTE

Las campañas de HERALDO han llegado a límites que nunca hubiéramos sospechado. No es ya la crítica honesta — quienes, como nosotros, desempeñan una función crítica, deben reconocer a los criticados el derecho de defensa, — sino la calumnia solapada y sin sentido, bastarda como toda calumnia. Unese a ello la desvergüenza de unos cuantos elementos vinculados al gremio desde hace años por la puerta falsa de la mentira y el chisme, incapaces de tener opinión propia y de mantenerla en toda circunstancia y cuya pobreza de espíritu tiene como válvula de escape el comentario ambiguo en la forma, venenosos en el fondo e inofensivo en sus consecuencias.

Ni calumnias, ni chismes, ni campañas de descrédito, lograrán hacernos salir de la línea de conducta que nos hemos trazado. Seguiremos defendiendo los justos intereses de los exhibidores honestos, seguiremos opinando sobre las películas con la misma independencia y criterio que valoró nuestra publicación desde el primer número y seguiremos señalando los atropellos que se cometan contra los exhibidores, mal que les pese a quienes están acostumbrados al elogio incondicional e interesado.

Nada hemos pedido a los alquiladores, nada les pedimos ni nada les pediremos. La única manera de decir la verdad es mantener absoluta independencia económica. La única manera de seguir contando con el apoyo de los exhibidores, es seguir como hasta ahora. Y como hasta ahora seguiremos.

Algunos alquiladores ven en HERALDO, un enemigo. No nos interesa esa opinión ni nos molesta en lo más mínimo ese concepto. No hacemos de HERALDO un vehículo de defensa ni de ataque personal. Del mismo modo que criticamos a un alquilador, cuando hay motivo para ello, lo elogiamos. La más absoluta imparcialidad guía nuestras opiniones.

No intentamos hacer con estas líneas una defensa que no necesitamos. Se trata, simple y llanamente, de una reafirmación de principios.

Y por último, nuestro orgullo, es el de que en el 95 por ciento de los cines de la capital y en numerosos del interior y del exterior del país, las carpetas de HERALDO ocupen un lugar de preferencia. Y nuestro orgullo, es el tener abiertas las puertas de los cines, no ya en calidad de periodistas solamente, sino en calidad de amigos.

Chismes, calumnias, campañas de descrédito, no merecen respuesta. La tienen por sí mismos y en sí mismos. Pese a todo ello, HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA seguirá en la brecha, defendiendo los intereses de los exhibidores y manteniendo la intachable línea de conducta que caracterizó nuestra acción desde el primer número y que nos valió el honorífico puesto que ocupamos hoy en el periodismo cinematográfico sudamericano.

La S. de Exhibidores

La Asociación Cinematográfica Argentina de Exhibidores acaba de presentar al presidente del Concejo Deliberante una extensa nota en la cual se demuestra la inconstitucionalidad del proyecto de censura presentado a ese cuerpo por el concejal Pagés, fundamentando sus aseveraciones con oportunas citas y demostrando a la vez, la importancia del espectáculo cinematográfico como instrumento de cultura popular.

Señala la Sociedad, en la referida nota, que no hace muchos años el Concejo Deliberante derogó una ordenanza que no fué aplicada nunca, relacionada con el punto, según informara ampliamente HERALDO en una de sus últimas ediciones.

6.000 localidades

Ni una más ni una menos. Así, se anuncia que sobre el terreno que ocupa actualmente el teatro Politeama, en Corrientes y Paraná, se levantará una nueva sala cuyos planos ya estarían terminados, y la cual tendría capacidad de 6.000 localidades.

Consiguamos la noticia a simple título informativo. De todos modos, con lo bien que va el negocio, cabe señalar que es lo único que faltaba ...

Timbres postales

El Correo de la Nación, para mejorar su servicio, acaba de poner en venta libritos conteniendo timbres postales por valor de \$ 0.30, 0.60 y 1.20, cada uno, sin recargo de ninguna especie.

Este novedoso sistema, a la vez que impide el deterioro y la pérdida de los timbres postales, significará una considerable ventaja para el país, ya que el Correo ha logrado la colaboración de numerosas casas comerciales, las cuales canjearán esos libritos por estampillas de la Caja Nacional de Ahorro Postal, lo cual contribuirá a fomentar el ahorro.

Los exhibidores del Norte

En el transcurso del pasado mes de agosto, la Sociedad de Exhibidores Cinematográficos del Norte, que desarrolla una activa y beneficiosa gestión en pro del mejoramiento gremial, celebró una asamblea general extraordinaria, renovando su Comisión Directiva. La elección de las nuevas autoridades recayó en las siguientes personas:

Presidente: Faustino M. Poyo; Vice: Julio Artundo; Secretario Gabriel Marín; Pro: Antonio Berredo; Tesorero: Pedro Canella; Pro: Antonio Lluch; Vocales: José Miglio-

ratti, Benito Cerqueiro, Isidoro Navarro, Sebastián Lidó, Edgardo Racca, Renier Sottli, Francisco Russo y Antonio Baronel. Suplentes: Zenón Cescelli, Antonio Enjuto, Víctor Bornacin y Ambrosio Ghio.

Los cinematografistas del Norte confían, con justicia, en los beneficios que la acción de los mencionados exhibidores habrá de significarles.

Entrega del Paramount

En virtud de haber llegado a un amigable acuerdo, la Sociedad General Cinematográfica, empresaria del cine Paramount, ha hecho entrega del mismo a sus nuevos arrendatarios, señores Roca y Fernández.

La nueva empresa se hizo cargo de dicha sala el lunes último.

Gardel con Paramount

El cantor argentino Carlos Gardel firmó contrato con la Paramount para interpretar el rol principal en dos películas de ambiente y argumento argentinos, que se filmarían en los "studios" que esa productora tiene instalados en Joinville (Francia).

Categorías

Debe volverse a las categorías. Los exhibidores vienen pidiéndolo desde hace mucho tiempo. HERALDO, a partir del presente número, dará a cada película la categoría que la corresponde, además de las clasificaciones respectivas. Ello permitirá a los exhibidores formarse una idea más concreta aún sobre la calidad de los films. Y esto que hace HERALDO, deberían hacerlo las casas alquiladoras, tal cual se efectuaba hasta el advenimiento del sonoro.

Las categorías son las siguientes:

- Extraordinaria.
- Especial.
- Corriente.
- Impasable.

Club Cinematográfico

El lunes ppdo, en los altos del cine Monumental, se llevó a cabo una reunión de los organizadores del club que reunirá a los exhibidores y alquiladores del país resolviéndose que el mismo funcionaría bajo la denominación de "Club Cinematográfico Argentino".

Se nombró una comisión provisional, recayendo los cargos en las siguientes formas: Presidente: D. Pablo Coll; Vice presidente: D. Joaquín Lauzaret; Secretario: D. Enrique Gil; Tesorero: D. Luis Bellini y delegados de comisión, señores Arturo Cairo y Gabriel Bory.

Para conservar su absoluta independencia HERALDO no acepta avisos ni subvenciones de ninguna clase de las casas alquiladoras.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

Pícaros amigos

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Turfística

Categoría: corriente.

Estreno: Cines Porteño y Capitol, martes 30 de agosto a \$ 1.50.

Distribuida por Universal Pictures
Duración: 1 hora 8 minutos.

INTERPRETES:

Maureen O'Sullivan — James Gleason
— Tom Brown — Mickey Rooney.

Producción hablada en inglés (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un jockey fullero por conservar el buen concepto que le merece a una criatura que ha adoptado, se recupera, después de una lucha consigo mismo y con su socio, al que también conduce a la buena senda, logrando a la vez que la regeneración, el amor.

ANÁLISIS—

Para cines populares es muy interesante esta película, cuyo valor, para dichos salones, aumenta en medio punto, pues aún cuando no reúne en su reparto actores de fama, tiene un argumento ágil, acción cinematográfica abundante, interpretación destacada, en especial la del niño Mickey Rooney, y numerosas

escenas cómicas que hacen eminentemente amena la producción. Puede incluirse, siempre en cines populares, en sección vermuth, de días hábiles y feriados. Una carrera pone una nota de emoción en el final de la película.

PARA EL PROGRAMA—

Comedia de ambiente turfístico que desarrolla un argumento lleno de incidencias cómicas y dramáticas.

Polly, la hija del circo

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Comedia

Categoría: corriente.

Estreno: Cine Broadway, martes 30 de agosto a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn.

Dirección de Alfred Santell.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Marion Davies — Clark Gable — Raymond Hatten.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una artista circense que ha ido a parar por accidente al hogar de un pastor, se enamora del mismo, siendo correspondida. Se casan, pero el pasado de ella es un obstáculo para la carrera del joven. La primera está dispuesta a sacrificar su vida, cosa que no es necesaria cuando se aprecia la bondad de su compañero.

ANÁLISIS—

El argumento es "extranjero" en nuestro ambiente y reproduce un problema que solo afecta al público yanqui. Hay escenas de circo que culminan con la caída de un trapecista, realizadas con acierto.

La interpretación es discreta dentro de lo que permite la pobreza de la trama. Interesará a públicos familiares y es apta para sección vermuth de días hábiles únicamente, y ello debido al cartel de los protagonistas, ya que esto es factor el film solo serviría como relleno.

PARA EL PROGRAMA—

La graciosa estrella Marion Davies, el galán Clark Gable y el cómico Raymond Hatten interpretan los roles protagónicos de esta comedia dramática que desarrolla un original asunto, presentando aspectos interesantes de la pintoresca vida del circo.

Danubio azul

Versión alemana

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Musical

Categoría: corriente.

Estreno: Cine Paris, martes 30 de agosto a \$ 2.

Distribuida por Inca Film.

Dirección de Conrad Wiene.

Duración: 1 hora 28 minutos.

Aristofon

LOS CINES:

METROPOL — EMPIRE — GRAND PALAIS — PALACE MEDRANO — GLORIA Y... 50 SALAS HAS tienen el Equipo Sonoro Aristofon. Movietone y Vitaphone.

En breve le daremos una noticia que le asombrará.

ARECHAVALA & Cia
J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9202)

INTERPRETES:

Gustav Froehlich — Hans Jünker — Hermann — Maria Paudler.

Producción hablada en alemán con muy buena música. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Narra la vida de dos célebres músicos. Strauss padre, a toda costa, quiere impedir que su hijo siga la carrera de la música, y el muchacho recién puede satisfacer su vocación cuando su antecesor, mareado por el éxito, abandona el hogar. Supera en éxito el debut de su hijo, con el cual, más tarde, se repite la historia, ya que su enamorada le hace comprender que un gran artista se debe a su arte. En esa situación compone "El Danubio Azul".

ANÁLISIS—

Sin entrar a analizar la índole del argumento, arbitrario y con muchos saltos, cumple señalar que tanto la música como la interpretación son excelentes, destacándose el trabajo de Gustav Froehlich. La intención de crear escenas cómicas resulta contraproducente. El desarrollo del asunto es lento. La producción ha de interesar sobre todo a cines concurridos por públicos que entiendan alemán, para los cuales el valor comercial de la misma es de 3 1/2 puntos. No es apta para cines populares.

PARA EL PROGRAMA—

Española realización dramática y musical que narra la vida de los famosos músicos Strauss (padre e hijo), en escenas de notable belleza, realizadas por la espléndida música y la ajustada interpretación de Gustav Froehlich y otros celebrados actores.

Una amorosa aventura

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Musical

Categoría: corriente.

Estreno: Cine Grand Splendid, jueves 1 de septiembre a \$ 2.

Distribuida por S. A. Franco Americana.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Marie Glory — Albert Prejban — Jeanne Baitel.

Producción hablada y cantada en francés, con música sin mayor valor. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Una mujer de sociedad, cansada del aburrimiento y de las infidelidades de su esposo, tiene una aventura amorosa con un joven modesto ante quien se hace pasar por sirvienta.



Distribuidores
AGUSTIN GASOL
Buenos Aires
Compañía Plancha de Electricidad
SIEMENS-SCHUCKERT S.A.
Buenos Aires
Córdoba - Mendoza - Paraná - Rosario - Santa Fe - Tucumán

Poco después de ser presentada a los padres de él, confiesa su identidad, y cuando va a renunciar a su posición, el joven comprendiendo que no podrá avenirse a la pobreza la devuelve a su esposo.

ANÁLISIS—

Sería discreta esta película si Albert Prejen con afectamiento que llega al ridículo, no la malograra. La interpretación de Marie Glory es ajustada, así como la labor de los demás actores, excepto el nombrado. Hay escenas cómicas eficaces. La música no tiene mayores méritos. No puede interesar a fines populares.

PARA EL PROGRAMA—

El romance de una mujer de sociedad con una modesta obrera parisiense. Una comedia musical llena de spirit, que desarrolla un interesante argumento.

“La Wally”

Valor Comercial: Ver anal.
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 2
Carácter: (Opera)

Categoría: corriente.
Distribuida por U. C. I.
Dirección de Guido Brignone
Música de A. Catalani.
Duración: 1 hora 15 minutos

INTERPRETES:

Germana Paollieri — Isa Pola — Carlo Ninchi — A. Majeroni — G. Sabatini.

Producción hablada y cantada en italiano (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Reproduce, con ligeras variantes, el de la ópera del mismo nombre. Una muchacha está enamorada de un hombre que también la quiere sin confesárselo. Desesperado por una broma del mismo, la mujer induce a un enamorado a que la venga y el primero es arrojado a un torrente, de donde, arrepentida, lo salva la joven, que va a retirarse a la soledad para purgar su delito. En una choza, en medio del desierto de nieve, encuentra a su víctima, ya restablecida. Juntos reiniciarán la nueva vida, pero en el camino de retorno encuentran ambos la muerte.

ANÁLISIS—

Dos factores principales conspiran contra la presente película: la preponderancia del tea-

tro y del operador sobre los demás elementos. Así, el film resulta cansador y los intérpretes tienen escasos aciertos, por un lado. Y por el otro, la fotografía excelente, conlleva por abrumar. Son excesivos los bellos paisajes, que hacen perder el ritmo necesario a toda obra cinematográfica. Como demarcación del progreso de la técnica del cine italiano, es convincente. Y si la dirección de la misma hubiera sido inspirada por un criterio cinematográfico el film habría resultado bueno. Tal cual es, resulta apto únicamente para públicos afectos a la ópera o para concurrencias italianas. La presentación es ajustada y la sonorización muy buena, mereciendo citarse especialmente la bondad de la música.

PARA F. PROGRAMA—

La famosa ópera del maestro Catalani ha sido llevada a la pantalla con extraordinario verismo y eficacia. Una interpretación excelente de Germana Paollieri, Isa Pola, Carlo Ninchi, A. Majeroni y G. Sabatini.

OPERADIO

MOVIE-TONE SOLO O CON VITA-PHONE

En el cine ORIENTE, Córdoba 3967, se efectuó la primer instalación en el país

OIGALO

y será de inmediato un propagandista del "nuevo equipo sonoro OPERADIO PIDA INFORMES, SIN COMPROMISO, A SUS

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

BLAKE Y MAYOL

SA NMARTIN 683 — CAPITAL
U. T. (31) Retiro 0452

Remordimiento

Valor Comercial: 3
Valor Artístico: 5
Valor Argumento: 2
Carácter: Dramático

Categoría: extraordinaria.

Estreño: Cine Sulphica, miércoles 31 de agosto a \$ 3.

Distribuida por Paramount

Dirección de Ernst Lubitsch

Duración: 1 hora 15 minutos

INTERPRETES:

Lionel Barrymore — Nancy Carroll — Phillips Holmes — Tom Douglas — Zasu Pitts — Lucien Littlefield.

Producción hablada en inglés (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Torturado por el remordimiento que le produce el haber matado a un alemán, un soldado francés va a la casa de los padres de su víctima a confesarles la verdad, pero en momentos en que va a implorar el perdón del padre, la madre y la novia del muerto, que lo han visto depositar flores en la tumba del ser querido, lo acogen con gran simpatía. La bondad de esa familia lo conquista, más aún cuando en el pequeño pueblo la misma se ve humillada por la hospitalidad que brinda a un enemigo. Torturado, confiesa la verdad a la muchacha, que le

impone silencio, ya que ocupa en el corazón de los viejos el lugar que tuviera el muerto.

ANÁLISIS—

La mano maestra de Ernst Lubitsch se hace notar desde el principio al fin, en escenas de intensa dramática, convenientemente matizadas con detalles cómicos. Para el público en general, el drama de ese arrebato resultará incomprensible, y por otra parte, el tono de tragedia “fina”, sin efectosismos truculentos, no ha de convencerlo. Para públicos escogidos la producción tiene un valor comercial de 4 puntos. En cambio, para públicos medios o populares, su valor es resiente notablemente, en mérito a los factores señalados. La interpretación es excelente, destacándose el magistral trabajo de Lionel Barrymore. Apta para cualquier sección y día. El film ha contado con buena propaganda. El título de la producción no constituye un acierto. Hay algunas escenas de guerra realizadas hábilmente.

PARA EL PROGRAMA—

Ese maestro de directores que es Ernst Lubitsch ha dirigido esta producción dramática de insuperable valor artístico en la cual se destaca la notable labor de Lionel Barrymore, Nancy Carroll, Phillips Holmes y otros grandes actores. Un film que llega al corazón.

Vida nueva

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 2
Carácter: Com. Dramática

Categoría: corriente.

Estreño: Cine Real, jueves 1 de setiembre a \$ 1.50.

Distribuida por Paramount.

Dirección de George Abbott.

Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Tallulah Bankhead — Fredric March — Harry Davenport — Scott Colk — Anne Shutterland.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una mujer caída en las garras de un tenebroso, lo mata. Por salvarla, un joven abogado que se ha entregado al alcoholismo, renuncia a la bebida, y a la vez que consigue librarla de la cárcel logra su redención. Facilita dinero a la joven para que comience, a su vez, a vivir de nuevo, redimiéndose de su pasado. Transcurre cierto tiempo y ambos se encuentran en Nueva York, donde unirán su destino para siempre.

ANÁLISIS—

De desarrollo excesivamente lento y de dirección deficiente es esta película en la que cabe destacarse algunos aciertos interpretativos de Tallulah Bankhead. La presentación es discreta. Al principio del film se reproduce una ciudad sudamericana “al uso yaque”. Hay algunos momentos de emoción. El diálogo resulta excesivo en numerosas escenas. Apta únicamente para vermouths de días hábiles. Interesa a cines familiares, dentro de su modesta categoría comercial.

PARA EL PROGRAMA—

El drama de una mujer que encontró la tabla de salvación en un exhombré, a quien volvió a la vida. Un argumento de intensa dramática realizado por una interpretación superior.

Klangfilm

GARANTIA ABSOLUTA: PUES
ES LA MARCA RESPALDADA
POR LAS FIRMAS

A E G - SIEMENS-TELEFUNKEN

A E G Cía. Arg. de Electricidad S. A.

Bdo. DE IRIGOYEN 330
BUENOS AIRES

La tierra sin odio

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 2
Carácter: Dramático.

Categoría: corriente.

Estreno: Teatro Porteño, sábado 3 de setiembre a \$ 2.

Distribuida por: Internacional Film.

Dirección de: Victor Trivas.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Georges Peclet — Ernst Busch —
Magdelene Arioxx — Loise Mar-
mount — Dorothy Black.

Producción hablada, con explicaciones en castellano y algunos títulos. (Sistema Movie-
tone).

ARGUMENTO—

Cinco hombres pertenecientes a distintos países son arrancados del hogar. El destino los une en una trinchera situada entre dos frentes enemigos, en la llamada "tierra de nadie", y allí, mientras sus compañeros libran el combate, librados a su propia suerte, los soldados confraternizan y deponen sus odios, celebrando, en aquel rincón ignorado, el armisticio.

ANÁLISIS—

Los primeros actos son los más interesantes por la agilidad y originalidad con que han sido concebidos y porque a través de ellos es dado vivir el estado de ánimo de las diferentes poblaciones europeas antes de la gran guerra y durante la declaración de la misma. El drama va siendo explicado en castellano, alternando ese detalle verbal con títulos. La presentación es regular. El desarrollo de los últimos actos resulta lento. Es difícil señalar a que salones conviene la película por su índole. Es apta para públicos capaces de comprender la laudable intención que anima al asunto y le da vida. La fotografía es el mejor valor del film. Las explicaciones en castellano no realzan la producción.

PARA EL PROGRAMA—

¡Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad! Un argumento originalísimo, que presenta a cinco hombres de razas y nacionalidades distintas reunidos en el frente de batalla, confraternizando en la "tierra sin odio".

PARA PROPORCIONAR AL ESPECTADOR LA MAYOR COMODIDAD,

INSTALE EN SU SALA

**Butacas Super-Pullman
NEW - SPRING**

con elásticos mullidos a base de resortes cuadrados patentados.

Lo más sólido, durable y cómodo que produce la industria nacional. Terminación y tapizado a gusto del cliente.

SOLICITE UNE DEMOSTRACION, SIN COMPROMISO, A

Tapizados Modernos NEW SPRING

SOLIS 2116 — U. T. 23 (B. O.) 1939

RCA VICTOR COMPANY, INC.
PHOTOPHONE
SYSTEM

La experiencia ha demostrado a los Exhibidores progresistas que el reemplazo de sus equipos sonoros imperfectos e anticuados, ha aumentado considerablemente sus ganancias... y tal es la razón porque los negocios de RCA PHOTOPHONE se han duplicado últimamente.

UNICOS DISTRIBUIDORES
R C A VICTOR ARGENTINA
SUIPACHA 74 BUENOS AIRES
U. T. (35) Libertad 3240

Amantes interesados

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 2
Carácter: Com. Dramática

Categoría: corriente.

Estreno: Cine Astor, viernes 2 de setiembre a \$ 2.

Distribuida por: Warner Bros.

Dirección de: Archie Mayo.

Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Kay Francis — Roland Young —
Allan Dinehart — Adrienne Doré —

Producción integramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Después de tres años de relaciones con un arquitecto que no puede unirse legalmente a ella en virtud de que su esposa no se aviene a concederle el divorcio, una mujer se aleja del mismo ante la llegada de un hermano, quien no comprendería la verdad. El joven se enamora de la hija del arquitecto y al conocer esto, la mujer resuelve separarse definitivamente del hombre a quien ama. Posteriormente, se entera el muchacho de los culpables amores de su hermana y parte regresando más tarde. Un accidente le brindará la oportunidad de reconciliarse dando la felicidad a ambas parejas.

ANÁLISIS—

Película de buen gusto excepcional es esta, en la que se destaca la sobriedad y riqueza de los interiores y la elegancia de Kay Francis, que luce variados modelos. El asunto, que está desarrollado con gran sentido cinematográfico pese a la abundancia del diálogo, resulta extraño a nuestro medio por sus características típicamente yanquis. La interpretación es buena y merece mencionarse especialmente la efecísima labor del director. Interesará únicamente a cines familiares y es apta para vermouths de días hábiles y feriados. La falta de propaganda hace que no acordemos al presente film un valor comercial mayor.

PARA EL PRORAMA—

Comedia social en la que Kay Francis, la reina de la elegancia de Hollywood, luce sus dotes interpretativas y exhibe una colección de modelos modernísimos. Dirección del reputado "metteur" Archie Mayo.

Madame y Bibí

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 2
Carácter: Comed. musical

Categoría: corriente.

Estreno: Cine Ideal, viernes 2 de Setiembre a \$ 2.

Distribuida por: Terra

Duración: 1 hora 20 minutos

INTEPRETES:

Marie Glory — La Fiolelle — René Lafabre — Jean Dax.

Producción hablada y cantada en francés, con agradable música (Sistema Movietone)

ARGUMENTO—

Un disgusto conyugal hace que el gerente de una gran casa presente al dueño de la misma, que llega del extranjero, a su secretaria como si fuera su esposa, la que, más tarde, a su vez aparece ante el patrón como secretaria. Ello ocasiona la lógica serie de equívocos, ya que el recién llegado flirtea con la "secretaria", con desesperación del marido, quien, se ve obligado al último a confesar la verdad.

ANÁLISIS—

Es sumamente agradable esta película, en la que es de lamentar no figuren actores de atracción. El asunto, como en todos los films de esta índole, no tiene importancia, pero la débil anécdota que da lugar a la intriga, está desarrollada con acierto y se sigue con interés hasta las últimas escenas. Hay partes cómicas muy agradables y música interesante. El desarrollo del film es ágil. La sonoridad es buena y la interpretación ajustada. Interesará especialmente a cines familiares y es apta para secciones vermouth de días hábiles y feriados.

PARA EL PROGRAMA—

Brillante comedia musical que refiere las andanzas de un millonario yanqui en trance de buscar "color local" en la alegre Viena.

Las Salas
más calificadas de la Capital

HAN SIDO

ALFOMBRADAS

Y COLOCADOS SUS

TELONES Y CORTINAS

POR

BRIEVA

LA CASA ESPECIALISTA EN ESTOS

TRABAJOS

130-C. Pellegrini-130