

# TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m.jn.  
1 Año .. 55.- ..  
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro  
En Giro Postal, Cheque o Estampillas  
a la orden del Editor  
PORTE PAGADO N.º 1254

# HERALDO

## DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

I. CHAS DE CHRUZ  
Editor

Dirección y Administración  
CANGALLO 910  
U. T. 35 - Libertad 3235  
BUENOS AIRES  
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL II.

Buenos Aires, Agosto 24 de 1932

| N o 60 | Pág. 255

## Estrenos

El viernes pddo. se dieron a conocer las siguientes películas: "Maridos Errantes", de la Paramount, en el Suipacha; "El Abogado Defensor", de la Columbia, en el Renacimiento; "El Rey del Aire", de Artistas Unidos, en el Ideal; "El Plan W", de Lastra, en el Porteño, y "Los Cinco Caballeros Malditos", de la S. A. Fracaso Americana de Films, en el Metropól. Es decir, cinco estrenos en un mismo día, cada uno de los cuales contó con publicidad.

Los diarios del día mencionado se vieron así atiborrados de avisos de películas. Ninguno de los estrenos ofrecidos presentaba características excepcionales y el público que suele concurrir a las "premiéres", en consecuencia, se repartió en las cinco salas donde se presentaban las novedades.

¿No juzgan conveniente los alquiladores ponerse de acuerdo sobre la fecha de estreno, ya que todos se perjudican por igual con esa superabundancia? Sin duda alguna, un acuerdo a este respecto sería beneficioso para todos y permitiría un mayor aprovechamiento de la publicidad.

## Semana gratis

Una distribuidora americana ha resuelto que los sueldos correspondientes a la semana en curso no serán percibidos por el personal. Esta medida obedece al deseo de hacer economías.

Demás está señalar la inconveniencia del procedimiento, cuyos efectos no sentirán los dirigentes principales de la empresa, para quienes nada significa una semana no cobrada, sino que se harán sentir con intensidad en los empleados modestos.

La inhumanidad de la medida, que comporta una economía ridícula, ahorra todo comentario al respecto.

## Retiro

El señor Adolfo Glücksmann, que desempeñaba la jefatura de la sección sonora de la casa Max Glücksmann, se ha retirado de la misma.

En el curso del próximo mes, el señor Glücksmann, se instalará con un negocio de óptica, fotografía y cinematografía, en un local de la calle Florida al 600.

## Clive Brook renovó

Contra lo anunciado, Clive Brook acaba de renovar por largo plazo su contrato con la Paramount.

El rumor de que el celebrado astro integraría el elenco de la Fox, tiene su origen en el hecho de que el mismo, aprovechando unas vacaciones, había decidido actuar en una película de la productora mencionada.

Para conservar su absoluta independencia HERALDO no acepta avisos ni subvenciones de ninguna clase de las casas alquiladoras.

## Cambios en Warner

Los señores Eugenio P. Cetran y José Nebot han renunciado a los respectivos cargos que desempeñaban en la Warner.

En reemplazo de los mismos ha sido designado gerente, el Sr. Guido Buscaglia vinculado a dicha alquiladora en carácter de contador y jefe de ventas, el Sr. Reynaldo Bertolini, que pertenecía a la empresa del Cine Mitre de Avellaneda.

## Vientos de fronda

Corren vientos de fronda para algunas agencias locales de marcas americanas. Al erróneo criterio de explotación, se unen las dificultades que provoca la baja cotización del peso argentino y la imposibilidad de enviar giros al exterior, todo lo cual habría decidido a las casas matrices de las mismas a estudiar la conveniencia de clausurar dichas agencias, entregando el material a explotación a alquiladores independientes, o a vender la exclusividad del mismo.

Sabemos que se está tratando la compra del material de una importante compañía por particulares, pero en la imposibilidad de dar todos los t'alles hasta limitamos a consignar la noticia hasta tanto se resuelva el asunto en definitiva, en que ampliaremos la presente información.

## Proyecto fracasado

Con la intención de proteger a los músicos sin trabajo, el concejal Giacolini presentó no hace mucho un proyecto, de acuerdo al cual, los cines estarían obligados a exhibir uno 50 % de material mudo. El asesor letrado de la Municipalidad, ocupándose del asunto dictaminó que el mencionado proyecto es atentatorio a la libertad de trabajo y va contra preceptos elementales de la Constitución Nacional, teniendo los cines el derecho a exhibir los programas que juzgan convenientes, siempre y cuando no atenten contra la moral y la buenas costumbres.

El proyecto, pues, ha pasado a mejor vida...

## Artistas Unidos en Chile

La Sociedad General Cinematográfica ha adquirido la exclusividad de distribución del material de Artistas Unidos para la vecina república de Chile.

## LA SEMANA

### PRECIOS BAJOS

Al Princesa y el Empire, que exhiben películas sonoras al precio de \$ 0.60 la completa se ha sumado otro salón central: el Metropól, que cobra por la matiné ese precio, dividiendo dicha función en secciones de \$ 0.20 y \$ 0.40.

Ello ha ocasionado el consiguiente revuelo, en especial entre los exhibidores de barrio,

quienes se consideran lesionados por el procedimiento.

¿Si el centro cobra ese precio cuánto debemos cobrar nosotros? — expresan los exhibidores de barrio.

### LA RESPUESTA

A su vez, los cines del centro señalan que se encuentran en inferioridad de condiciones con respecto a los barrios, ya que éstos, cobrando un peso o menos aún, pueden exhibir tres extraordinarias en una sola función, cosa que les está vedada a los exhibidores centrales.

### ¿QUIEN TIENE RAZON?

En realidad, el problema es demasiado complejo para saber quién tiene razón. Lo que no cabe duda es que se ha estado cobrando al público mayor precio que el razonable, en los cines centrales. Y que la imposición de las alquiladoras, de mantener un precio elevado en los de barrio, ha reducido notablemente las concurrencias a los mismos.

### DEBE COBRARSE

Las películas deben cobrarse lo mejor posible, dentro siempre de lo que valen. Para ello no hay nada mejor que volver a las categorías: dividiendo el material en corrientes, especiales, extraordinarias, como ocurría antes. Hoy, en la propaganda, todos los films son "extraordinarios", y el público ha echado al olvido el verdadero sentido de esa expresión, no asignándole ninguna importancia.

### SE IMPONE UN CAMBIO

De todas maneras, se impone un cambio. El hecho de que una película, a los efectos de la programación se anuncie como corriente, no significa que sea mala ni mucho menos. Hay producciones corrientes que rinden más que las especiales. Pero la aclaración del punto ahorraría muchos quebraderos de cabeza.

### ¿QUE PASARA?

Los cines de barrio se desenvuelven precariamente. Y los del centro no trabajan bien tampoco. ¿Qué pasará cuando se inauguren las nuevas salas de la calle Lavalle, en la cual los "lentos", por ahora al menos, pertenecen al pasado? ¿Imitarán otros al Empire, Princesa y Metropól? ¿La abundancia de salones traerá aparejado un cambio de procedimientos?

### ASI NO SE PUEDE

Así no pueden seguir ni los cines de barrio ni los salones centrales. Se impone un cambio. Y como el alejamiento del público se debe más que a la crisis y al exceso de salas, a la inferior calidad del material presentado en el último año, corresponde a las casas alquiladoras poner fin a la situación, antes de que los efectos de la actual desorganización se hagan sentir con mayor intensidad.

### MES TERRIBLE

El mes de Agosto corriente ha sido de trágicas consecuencias para las boleterías de los salones cinematográficos. Con respecto al mes anterior — Julio — puede decirse que las entradas han mercado en un 50 por cien sin exageraciones de ninguna índole.



Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

|                         |   |
|-------------------------|---|
| MUY BUENA . . . . .     | 5 |
| BUENA . . . . .         | 4 |
| REGULAR . . . . .       | 3 |
| REGULAR-FLOJA . . . . . | 2 |
| MALA . . . . .          | 1 |

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

## El horror del matrimonio

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| Valor Comercial:  | 2            |
| Valor Artístico:  | 2            |
| Valor Argumentos: | 2            |
| Carácter:         | Com. Dramát. |

Estreno: Cine Capitol, Jueves 18 de Agosto a \$ 2.

Distribuida por Universal.

Dirección de James Whale.

Duración: 1 hora 10 minutos.

### INTERPRETES:

Mae Clarke — Lew Ayres — Una Merkel — Andy Devine.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

### ARGUMENTO—

Una joven refractaria al matrimonio se aleja de un joven médico, premeditadamente, pero al intervenir su antiguo amor en una operación y salvarle la vida se reanuda el idilio, esta vez para terminar en boda.

### ANÁLISIS—

Completamente hablada es esta película de acción casi nula en la que merecen destacarse las escenas correspondientes a una operación quirúrgica. La presentación y dirección son buenas, así como la interpretación. Apta para vermouth de días hábiles. Interesará en especial a cines familiares.

### PARA EL PROGRAMA—

La voz del corazón vence a todos los razonamientos. Un argumento eficazmente planteado e interpretado con notable habilidad por Mae Clarke, Lew Ayres, Una Merkel y Andy Devine.

## La chica de Montparnasse

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| Valor Comercial:  | 2 y 1/2        |
| Valor Artístico:  | 3              |
| Valor Argumentos: | 2              |
| Carácter:         | Comed. musical |

Estreno: Cine París, Miércoles 17 de Agosto a \$ 2.

Distribuida por J. Joly (Casa Gaumont).

Duración: 1 hora 25 minutos.

### INTERPRETES:

Graciela del Río — Lucien Galas — Pierre Magnier Sinoel — L. Beauval.

Producción hablada en francés, con agra-

dables canciones y música. (Sistema Movietone).

### ARGUMENTO—

El hijo de un millonario pasa miseria por querer a una joven humilde, de la cual se enamora el millonario, quien, al comprobar el espíritu de sacrificio y la bondad de la muchacha, autoriza el casamiento, después de comprobar el buen corazón de la joven.

### ANÁLISIS—

Bien realizada está esta película francesa, en la que la canción que ha dado título a la obra es muy agradable y fácil al oído, así como el resto de la música. La interpretación es buena, destacándose el trabajo de Graciela del Río y un cómico que protagoniza a un precuador. Hay cuadros vistosos, destacándose algunas notas cómicas eficaces. Es la mentable que no figuren en el reparto actores conocidos. En los tres últimos actos la película se torna un tanto monótona, en virtud de la repetición de motivos, pero ello no alcanza a perjudicar al conjunto. Interesará especialmente a cines familiares y es apta para vermouths de días hábiles y feriados.

### PARA EL PROGRAMA—

Una prueba evidente del "sprit" francés es esta excelente comedia musical interpretada por la bella actriz Graciela del Río y un conjunto de excelentes actores.

## El escuadrón perdido

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| Valor Comercial:  | 3              |
| Valor Artístico:  | 3              |
| Valor Argumentos: | 2              |
| Carácter:         | Com. Dramática |

Estreno: Cines Palace y Grand Splendit, Jueves 18 de Agosto a \$ 2.

Producción R. K. O. (Radio Pictures).

Distribuida por Max Glücksmann.

Dirección de George Archambaud.

Duración: 1 hora 20 minutos.

En su edición del 27 de Julio

**HERALDO**  
DEL CINEMATOGRAFISTA

analizando el valor de una película, dice:

"Es imposible precisar el valor artístico de este film, en virtud del PESIMO EQUIPO EMPLEADO PARA EXHIBIRLA, TANTO EN LO QUE CORRESPONDE AL SONIDO COMO A LA PROYECCION".  
Con el Equipo

Western Electric  
SISTEMA SONORO

ni crítica, ni público tendrán motivo de protesta; por el contrario, encontrarán realzada la pureza de sonido de cualquier película.

**"WESTERN ELECTRIC"**

LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES

**PARA PROPORCIONAR AL ESPECTADOR LA MAYOR COMODIDAD, INSTALE EN SU SALA Butacas Super-Pullman NEW-SPRING**

con elásticos mullidos a base de resorte cuadrados patentados.

Lo más sólido, durable y cómodo que produce la industria nacional. Terminación y tapizado a gusto del cliente.

SOLICITE UNE DEMONSTRACION SIN COMPROMISO, A

Tapizados Modernos NEW SPRING  
SOLIS 2116 — U. T. 23 (B. O.) 1959

### INTERPRETES:

Richard Dix — Erich Von Stroheim — Mary Astor — Dorothy Jordan — Joe Mc. Cre — Robert Armstrong — Ralph Ince.

Producción íntegramente hablada en inglés (Ambos sistemas).

### ARGUMENTO—

Celebrado el armisticio, y después de haberse comportado heroicamente, tres aviadores yanquis se ven obligados a volar para filmación de películas, arriesgando la vida cada momento, en virtud de la crueldad del director, casado con una mujer que fue aviadora de uno de los pilotos. Los celos del rector le inducen a provocar un accidente para que pierda la vida el ex novio de su esposa, pero quien pierde la vida es otro de los aviadores, un amigo del cual mata al director. Para evitar que el culpable purgue su pena uno de los amigos sacrifica su vida.

### ANÁLISIS—

Pudo haber sido esta una producción excelente ya que se ha contado con excelentes elementos artísticos y técnicos, que no fueron aprovechados en todo lo que podían ser, siendo de lamentar que la casa distribuidora no le haya hecho la propaganda que le merecía. La interpretación es buena, abarcando las escenas cómicas y de emoción. Algunas vistas interiores de "studios" cinematográficos, agregan méritos al film. Salto en el argumento, que no quitan mérito a la película. Interesará tanto a cines familiares como populares, siendo apta para vermouths de días hábiles y feriados.

### PARA EL PROGRAMA—

Vistas interiores de un "studio" cinematográfico; impresionantes escenas de avia y un delicado romance entre un aviador y una estrella del film constituyen la base argumental de esta producción espectacular que reúne un reparto de excepción.

## El abogado defensor

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| Valor Comercial:  | 2 y 1/2        |
| Valor Artístico:  | 2              |
| Valor Argumentos: | 2              |
| Carácter:         | Dram. policial |

Estreno: Cine Renacimiento, Viernes 18 de Agosto a \$ 2.

Distribuida por Columbia.

Dirección de Irving Cummings.

Duración: 1 hora 15 minutos.



## INTERPRETES:

Edmund Lowe — Evelyn Brent —  
Constance Cummings.

Producción íntegramente hablada en inglés.  
(Ambos sistemas).

## ARGUMENTO—

En virtud de la habilidad del fiscal un hombre es llevado a la silla eléctrica injustamente. Al comprobarse su error, el fiscal renuncia al puesto para dedicarse a abogado defensor, protegiendo a la vez al hijo y a la esposa de su víctima. Transcurridos algunos años, su protegido cae en las garras de una mujer que fué amante del ex fiscal, apareciendo posteriormente como culpable de la muerte de ésta. El abogado asume la responsabilidad del crimen, hasta que, con extraordinaria habilidad, pone en evidencia el verdadero autor del asesinato.

## ANÁLISIS—

Tiene muchos puntos de contacto esta película con "El Criminalista", producción Warner recientemente estrenada, que superaba a la presente en realización e intensidad dramática. El trabajo de los actores es correcto, sin destacarse mayormente. Resulta raro que después de varios años todos los protagonistas, a excepción de un joven, conserven su mismo aspecto físico. Hay escenas de emoción interesantes, en especial en el acto final. Es apta para vermouth de días hábiles y no justifica la propaganda previa que se le ha hecho. Para cines populares su valor aumenta en medio punto.

## PARA EL PROGRAMA—

Magnífica producción dramática en la que reaparecen los celebrados astros Edmund Lowe, Evelyn Brent y Constance Cummings, y que desarrolla un argumento de intenso vigor.

## El conquistador irresistible

|                  |          |
|------------------|----------|
| Valor Comercial: | 2        |
| Valor Artístico: | 2        |
| Valor Argumento: | 2        |
| Carácter:        | Comedia. |

Estreno: Cine Broadway, Martes 16 de Agosto a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn Mayer.

Dirección de Jack Conway.

Duración: 1 hora 18 minutos

## INTERPRETES:

Robert Montgomery — Dora Gregor —  
C. Aubrey Smith — Nils Astor — Heather Tatcher.

Producción íntegramente hablada en inglés.  
(Ambos sistemas).

## ARGUMENTO—

Por salvar a su padre de la cárcel, un joven

galán a la caza de una mujer rica y matrimonio, renuncia al amor de una muchacha de modesta posición, pero al final su sacrificio no es necesario porque el progenitor ha encontrado la fortuna en el matrimonio.

## ANÁLISIS—

El exceso de diálogo y la poca variación de escenarios concluyen por fatigar en esta producción bien presentada, de buena fotografía y animada por intérpretes eficaces. Las escenas cómicas son lo mejor del film, el que interesará únicamente a cines familiares.

## PARA EL PROGRAMA—

Las aventuras de dos "vividores" a la caza de fortuna provocan una serie de situaciones cómicas animadas por Robert Montgomery, C. Aubrey Smith y otros destacados actores que intervienen en esta brillante comedia social.

## Klangfilm

GARANTIA ABSOLUTA: PUES  
ES LA MARCA RESPALDADA  
POR LAS FIRMAS

A E G - SIEMENS-TELEFUNKEN

A E G Cia. Arg. de Electricidad S. A.

Bdo. DE IRIGOYEN 330

BUENOS AIRES

## Maridos errantes

|                  |                |
|------------------|----------------|
| Valor Comercial: | 3              |
| Valor Artístico: | 3              |
| Valor Argumento: | 3              |
| Carácter:        | Com. dramática |

Estreno: Cine Suipacha, Viernes 19 de Agosto a \$ 2.

Distribuida por Paramount.

Dirección de Robert Milton.

Duración: 1 hora 8 minutos.

## INTERPRETES:

Clive Brook — Charlie Ruggles — Vivienne Osborne — Juliette Compton —  
Harry Bannister — Dorothy Tree.

Producción íntegramente hablada en inglés.  
(Ambos sistemas).

## ARGUMENTO—

Un hombre abandona a su esposa y a sus hijos atraído por los encantos de una joven, pese a amar a su compañera legal. Por no echar sombras sobre las criaturas la esposa no está conforme en divorciarse, pero más tarde, cuando la amante de él le dice que va a ser madre, accede a ello. Empero, la amante se apercebe que ocupa un lugar secundario en el corazón del hombre, y se aleja para que el mismo reanude la vida matrimonial.

## ANÁLISIS—

Excesivo diálogo tiene esta producción, que se desarrolla íntegramente en tres o cua-

**Aristofon**

## -OS CINES:

METROPOL — EMPIRE — GRAND  
PALAIS — PALACE MEDRANO —  
GLORIA Y... 50 SALAS HAS

tienen el Equipo Sonoro Aristofon,  
Movietone y Vitaphone.

En breve le daremos una noticia  
que le asombrará.

**ARECHAVALA & Cia**

J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9282)

tro escenarios. Esa deficiencia, y la lentitud de la acción, están compensadas en parte por la excelente interpretación de conjunto, y en especial Vivienne Osborne quien da gran humanidad a su personaje de esposa resignada y comprensiva. Clive Brook no aparece en la película todo lo que sería de desear. El asunto es de real interés y gustará al público femenino en particular. La deficiente calidad del material en que se presenta en la actualidad y el atractivo del nombre de Clive Brook son las razones que nos han impulsado a acordar valor comercial de 3 puntos al presente film. Son muy buenas las escenas cómicas a cargo de Charlie Ruggles.

## PARA EL PROGRAMA—

¿Se puede amar a dos mujeres al mismo tiempo? ¿Es más fuerte el vínculo matrimonial y el cariño a los hijos que el apasionamiento por otra mujer? Tal es el problema que se presenta al personaje protagonizado por Clive Brook, a quien secunda un homogéneo conjunto de actores.

## El rey del aire

Valor comercial: 1

## ANÁLISIS—

En los catorce meses de existencia de HERALDO y en nuestra larga actuación de cronistas cinematográficos, hemos visto peli-

**Las Salas**  
más calificadas de la Capital

HAN SIDO

**ALFOMBRADAS**

Y COLOCADOS SUS

**TELONES Y CORTINAS**

POR

**BRIEVA**

LA CASA ESPECIALISTA EN ESTOS  
TRABAJOS

**130-C. Pellegrini-130**

**GAUMONT**

JULIO JOLY, CONCESIONARIO

**Equipos Sonoros Completos**  
**DESDE \$ 1.200**

Adeptamos Equipos MOVIE-TONE y VITAPHONE sobre cualquier marca de  
Proyectores.

PIDAN PRESUPUESTO

Uruguay 1174

Buenos Aires



las buenas, regulares, malas y peores, pero en todos los casos, se trataba de films con asunto — malo o bueno — pero asunto al fin. "El Rey del Aire", producción de Artistas Unidos estrenada el viernes 19 del corriente a dos pesos la platea, carece de argumento, constituyendo una sucesión de escenas "sin pie ni cabeza". El público la recibió con evidente desagrado. Nosotros no hemos podido comprender el film, pese a que hicieramos el enorme sacrificio de presenciar su exhibición dos veces. El único valor es de la excelente presentación, que se malogra ante la absoluta falta de interés de la pseudo trama. La película sólo puede servir de relleno para primera sección. Actúan en la misma Billie Dove, Chester Morris, Yola D'Avril y Matt More. Su duración es de 1 hora 20 minutos. Entendemos que los chus que la tienen contratada conjuntamente con las demás producciones de Artistas Unidos, harían bien en pagarla y no exhibirla, para evitar lógicas protestas del público, si la alquiladora contra la lógica la impone.

## El plan W EL ESPÍA

|                  |              |
|------------------|--------------|
| Valor Comercial: | 2            |
| Valor Artístico: | 3            |
| Valor Argumento: | 2            |
| Carácter:        | Guerra-dram. |

Estreno: Teatro Porteño, viernes 19 de agosto a \$ 1.50.

Distribuida por Lastra Film.

Producción British

Duración: 1 hora 34 minutos.

INTERPRETES:

Brian Thorne — Charles Hallard —

Cameron Carr.

Producción hablada en inglés. (Sistema Movietone)

## OPERADIO

EQUIPO SONORO — MOVITONE  
SOLO O CON VITAPHONE.

PRECIO SIN COMPETENCIA

Se estrenó con asombroso éxito en la  
República Argentina

OIGALO EN EL CINE ORIENTE

Córdoba 3967 y se convencerá

PIDA INFORMES, SIN COMPROMISO,  
A SUS

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

**BLAKE Y MAYOL**

SA MARTIN 683 — CAPITAL

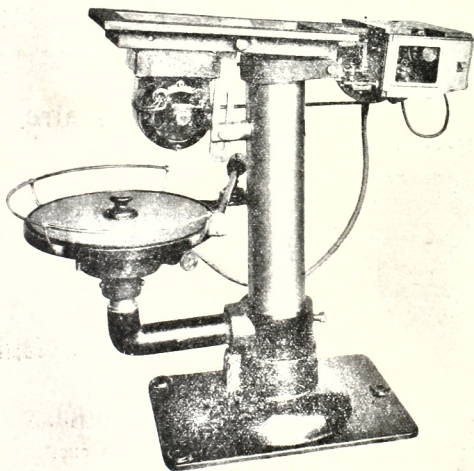
U. T. (31) Retiro 0452

## UN EQUIPO SONORO

sencillo, práctico y de incomparable perfección acústica

Con los 2 SISTEMAS (Vitaphone y Movietone)

Sobre 2 PROYECTORES



COLUMNA UNIVERSAL "DICTO"

ACABAMOS DE INSTALAR Y ESTAN FUNCIONANDO:

CINE PEDRO GOYENA. — P. Goyena 1372, (Capital). (Emp. Alsgría y Cozzani)  
TEATRO ITALIA, Gualaguay (Entre Ríos). (Emp. Francisco Fabbrizzi).  
SOCIEDAD ITALIANA, Nogoyá (Entre Ríos). (Emp. Antonio Trigatti).

**DITLEVSEN & C**

Avda. INGENIERO HUERGO 1335 — BUENOS AIRES

Importadores de los equipos "Syncrodisk" y "Syncrofilm" de la  
WEBER MACHINE CORPORATION, NUEVA YORK

Pida una  
demostración  
e infórmese  
en los cines  
en que está  
instalado

Entregado  
funcionando en  
48 horas  
facilitándonos na-  
da más que los pro-  
yectores y linternas  
de cualquier marca.

### ARGUMENTO—

Un oficial del ejército inglés se disfraza de militar alemán para conseguir documentos de importancia. Al ser reconocido, adopta la personalidad de un soldado alemán, es condenado, por desertar a servir de intérprete en una galería que construyen los prisioneros de los alemanes y las cuales conducirá a las tropas al otro lado del frente inglés. Con la complicidad de varios prisioneros hace volar las galerías la misma noche de su terminación, impidiendo que el terrible plan se lleve a cabo.

### ANÁLISIS—

Si se hubieran suprimido tres o cuatro minutos sería ésta una excelente producción, que cuenta con interpretación y dirección acertadas, mereciendo destacarse el valor de los escenarios. Hay emoción en el film, especialmente en los cuatro últimos actos. El principio es lento y cansador. Faltan tulos a la producción, que pese a esos defectos, para cines populares, tiene un valor comercial de 2 puntos y medio.

Marca esta película un considerable adelanto del cine británico. No conviene la exhibición a cines concurridos por público alemán, en virtud de estar inspirado su asunto en una novela prohibida en Alemania, lo que considerase ofensiva para ese pueblo. En el film, con buen criterio, se han suprimido escenas que podrían molestar a la nación mencionada.

### PARA EL PROGRAMA—

La astucia y el espíritu de sacrificio de un joven oficial británico anulaban los efectos de un terrible plan guerrero. Una producción espectacular, que abunda en emocionantes escenas.

### Solicitada

Sr. Editor de HERALDO — Buenos Aires  
Estimado señor:

Tengo el agrado de comunicar a Vd. y su intermedio al gremio cinematográfico, desde la fecha, el señor Adrián B. Curel pertenece más a la Internacional Film. Agradeciéndole la publicación de estas neas saludo a Vd. muy atte. S. S. S.

(Fdo) Emilio Tresser

### Cine en pleno centro

Alquiler \$ 2.500, funcionando con equipo Western Electric, alquiler urgente. Diríjase H. D., HERALDO, Cangallo 910, Capital.