

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m.n.
1 Año „ 55.- „
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CHRUZ
Editor
Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL II.

Buenos Aires, Agosto 17 de 1932

Pág. 251

N.º 59

LA TEMPORADA DE 1933

Ya ha comenzado entre las salas centrales la disputa por el material a exhibirse en la temporada próxima. Empresario hay, según se nos informa, que ha llegado al extremo de ofrecer por un conjunto de películas extraordinarias y corrientes, nada menos que el 60 por ciento de las entradas brutas, amen de correr con parte de la propaganda!...

No entraremos a discutir el disparate que la oferta significa, pero sí es necesario que los exhibidores centrales abran los ojos a la realidad y estudien el ambiente de producción para tener idea de las posibilidades y del estado del negocio en el mundo entero.

LA PRODUCCION YANQUI—

Las rebajas de salarios de las estrellas establecidas recientemente por la Metro, significará el alejamiento de algunas figuras que crean tanta disminución, y entre esas figuras se cuenta la de Greta Garbo. En la Paramount, por otra parte, se anuncian reducciones de sueldos y economía en el costo de la producción. La Columbia, se aseguraría para la temporada próxima el concurso de astros conocidos, renovando su elenco. Warner Brothers, en la actual temporada, ha marcado un sensible progreso en la calidad de sus películas, progreso que hubiera sido más meritorio si hubiera contado con figuras de renombre. El año que viene, esas mismas figuras se cotizarán más alto en las preferencias del público, lo que traerá aparejado una valorización del material.

Artistas Unidos, a su vez, anuncia cambios fundamentales en su sistema de trabajo, consecuencia ésta del pésimo año comercial de la que fuera una de las primeras productoras del mundo. Dos grandes compañías de producción se sumarían a las ya existentes, y mucho puede esperarse de las mismas en virtud de figurar en la dirección comercial personas de reconocida experiencia y capacidad en la materia.

La inestabilidad económica de la mayor parte de las productoras, cuyas acciones se cotizan muy por debajo de su valor original, es otro factor que debe tomarse en consideración. El futuro puede traer sorpresas y cambios imposibles de prever.

EL MATERIAL EUROPEO—

Si en 1931 el material europeo ganó terreno, en lo que va de la temporada de 1932, el mismo centuplicó ese avance. Los efectos de ese progreso han sido menos visibles en los barrios, pero ha sido siempre el centro el que ha marcado rumbos.

El cine alemán ha proporcionado éxitos como "El Vampiro Negro", "La Casada Alegre", "La Duquesita del Tabaris", y otros que no recordamos. El cine francés, por su parte, ha fortificado los programas con sucesos como los de "Paris-Mediterráneo", "El Perfume de la Dama de Negro" y otros.

La British, compañía inglesa de producción, anuncia películas que bien pudieran constituir éxitos. Y el cine italiano, si bien no ha logrado interesar a la mayoría, no se ría difícil que aumentara su atracción al dedicar los productores de ese país más atención a los mercados extranjeros, como lo se

muestra fehacientemente el hecho de que una gran productora enviara un delegado a nuestro país. Y aún no conocemos nada de cinematografía rusa sonora, la cual, si eliminara la propaganda política de sus asuntos, podría repetir los éxitos obtenidos por "El Acorazado Potemkin", "Krassif", "La Madre", y otros.

EL CINE NACIONAL—

La industria cinematográfica nacional se ha enriquecido con un aporte de notable significación: la de una galería construida a todo costo. Bien puede ser ese el primer gran paso del cine autóctono.

Los elementos viejos del medio trabajan con más ahínco que nunca. Se ha recurrido con excelente criterio, a los actores de teatro. Y se habla de pedir argumentos y asesoría en los diálogos, a celebrados autores nacionales. Todo ello, unido al interés que elementos capitalistas han demostrado por la industria, en su aspecto comercial, permite suponer que se obtendrán excelentes frutos, sobre todo, después de comprobar el buen recibimiento de todas las películas habladas en castellano.

EN CONJUNTO—

Virtualmente, ya ha desaparecido el predominio del cine de los Estados Unidos. El honor ha aplicado un golpe de gran efecto, permitiendo la entrada de los europeos y de los nacionales.

Para la temporada próxima, a juzgar por los informes recibidos, habrá material de sobra. Y el de calidad no estará en manos de una sola empresa, sino que se repartirá entre varias. Ello creará una competencia cuyos beneficios es innecesario señalar.

La desesperada lucha de algunos empresarios centrales por asegurarse material para la temporada próxima, no tiene razón de ser. Es mejor permanecer a la expectativa y no comprometerse.

El futuro es bueno para el negocio, según se desprende del análisis de lo que antecede. Pretender anticiparse a los acontecimientos es echarse arena a los ojos.

Doble error de la Metro

En los avisos de cartelera de los cines "Palace" y "Grand Splendid", y en sueltos publicados en los diarios, se anunció el estreno de la película Metro Goldwyn "La Voz del Aire", para el jueves 11. El martes 9, se cambió ese film por "Justicia" de la misma casa, producción que llega precedida de buenos informes. Virtualmente, "se ha quemado", ya que lanzarla así, sin propaganda previa, es tener la seguridad de un fracaso.

Además, en "Justicia" interviene el galán Phillips Holmes, que actúa también en "Una Tragedia Humana", la película Paramount estrenada el 9 del corriente mes, y anunciada por esa distribuidora con mucha anticipación. Y es obvio señalar lo inconveniente que resulta esta coincidencia.

El cambio brusco de estreno es perjudicial para el negocio de la alquiladora y del exhibidor. Y dar a conocer películas protago-

Ultimo momento

A último momento se nos informa que se ha embarcado en Nueva York, con destino a Buenos Aires, un alto dirigente de la Metro, de apellido Scott.

Sin tiempo para confirmar o ampliar la noticia la damos a simple título informativo.

nizadas por el mismo actor, en la misma semana, evidencia una absoluta falta de criterio.

¿La S. de Distribuidores no cree oportuno intervenir en este asunto demostrando a la Metro su erróneo proceder que si bien no encuadra dentro de los términos de "competencia desleal", no por ello es menos censurable? Y si no interviene ¿para qué les sirve a los alquiladores estar reunidos?...

Información gremial

El señor Armando Luzzi, que durante dos períodos fuera director y síndico de la Sociedad General Cinematográfica, ha abandonado dicha alquiladora para dedicarse a otras actividades.

Filmreich nos comunica que ha trasladado sus oficinas a Viamonte 1994 (U. T. 47, Cuyo 4477).

D. Manuel Melgarejo, contador de la Sociedad General, ha renunciado a dicho cargo.

El señor Raúl Ferrari ha sido designado Jefe de Ventas de la C. I. P. E. (Compañía Introdutora de Películas Extranjeras).

Se ha hecho cargo del puesto de Jefe de Ventas de la Unión Cinematográfica Internacional, que representa en nuestro país a la Cines, de Roma, el señor Vicente Scaglione que perteneciera hasta la fecha al personal directivo de la Ero Film.

El señor Aurelio Ruggieri se ha hecho cargo de la administración del cine Independencia de Mendoza.

Más cambio

En virtud de las eficaces gestiones de la A. de Exhibidores, la Comisión de Control de Cambios, ha acordado a los distribuidores de films el permiso correspondiente para despachar una suma igual a la acordada no hace muchos días.

El Almagro

El cine Almagro, en el cual se han introducido importantes reformas, ha sido arrendado por los señores Franco y Chaparra, que explotan actualmente el "Astor".

Para conservar su absoluta independencia HERALDO no acepta avisos ni subvenciones de ninguna clase de las casas alquiladoras.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

Una tragedia humana

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	1
Carácter:	Dramático.

Inspirado en la novela de Teodoro Dreiser.
Estreno: Cine Suipacha, Miércoles 10 de Agosto a \$ 2.

Distribuida por Paramount.
Dirección de Joseph Von Sternberg.
Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Sylvia Sidney — Phillips Holmes —
Frances Dee — Irving Pichel — Claire Mc Dowell — Lucille La Verna —
Albert Hart — Arlene Judge — Arnold Korff.

Producción íntegramente hablada en inglés.
(Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

El descuido de los padres de un muchacho pobre permite a éste frecuentar malos amigos en cuya compañía una noche atropella a un niño con un automóvil. Huyendo de la policía, desempeña diversos oficios, hasta que va a parar a la casa de un tío industrial que lo emplea y lo protege haciéndolo ingresar en sociedad. Entretanto, teje un idilio con una de las obreras a sus órdenes, que más tarde será un obstáculo en sus proyectos de matrimonio con otra joven de mayor rango. Atolondrado, sin saber como librarse de la obrerita, resuelve ahogarla en un lago. En el trance decisivo le falta valor para hacerlo, pero por una imprudencia de ella, caen al agua ambos y él la deja ahogarse. Se le forma proceso y lo condenan a muerte por homicidio.

ANÁLISIS—

La intención moralizadora del argumento es sólo perceptible para quienes cono-

zan la novela en que se inspira el mismo. La película carece de unidad, dando la impresión que se le cortaron numerosas escenas arbitrariamente. La mano de Joseph Von Sternberg sólo se nota al principio del film, que al llegar a los últimos actos, se torna pesado y sin interés. Fotografía y sonido son buenos. La interpretación, es excelente, pero se anulan sus méritos ante la insulsez del asunto. Es la peor película de Joseph Von Sternberg. El diálogo molesta de continuo. La presentación es buena. No creemos que esta producción obtenga ningún éxito, pese a la acertada propaganda de que ha sido objeto.

PARA EL PROGRAMA—

Bajo la dirección de Joseph Von Sternberg, el maestro realizador de "Marruecos" y "Fatalidad", ha sido llevada al cine la novela de Teodoro Dreiser, en la que se critica la deficiente educación y el falso puritanismo que rigen a la juventud yanqui, magníficamente protagonizada por Sylvia Sidney, Phillips Holmes y Frances Dee.

Klangfilm

GARANTIA ABSOLUTA: PUES
ES LA MARCA RESPALDADA
POR LAS FIRMAS

A E G - SIEMENS-TELEFUNKEN

A E G Cia, Arg. de Electricidad S. A.
Bdo. DE IRIGOYEN 330
BUENOS AIRES

Sherlock Holmes

(LOS FALSIFICADORES DE LONDRES)

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	1 y 1/2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Policial

Estreno: Cine Real, Jueves 11 de Agosto a \$ 1.50.

Distribuida por Cosmos Film.
Dirección de Leslie Hiscott.
Duración: 1 hora 19 minutos.

INTERPRETES:

Janet Welsh — Arthur Wontner

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven diplomático arruinado recurre a las trampas en el juego para conseguir dinero. Misteriosamente, el jefe de una terrible banda de criminales conoce esa delicada actividad, y bajo la amenaza de denunciarse quiere obligar al joven a ser portador de una valija a través de la frontera. El joven, en circunstancias en que iba a ser entrevistado por Sherlock Holmes, aparece muerto. Las deducciones del famoso detecti-

Aristofon

LOS CINES:

METROPOL — EMPIRE — GRAND
PALAIS — PALACE MEDRANO —
GLORIA Y... 50 SALAS HAS

tienen el Equipo Sonoro Aristofon.
Movietone y Vitaphone.

En breve le daremos una noticia de que le asombrará.

ARECHAVALA & Cia
J. E. Uribe 187 — (47 Cuyo, 9282)

ve logran el descubrimiento de la verdad, desenmascarando el terrible criminal.

ANÁLISIS—

Al principio del sonoro, como un mérito, los productores de películas acostumbraban a decir, como propaganda, que las películas eran "habladas en un 100 por 100". Y es lo que ocurre con esta producción, en la que nada pasa, ya que todo se dice. La fotografía es discreta, así como la interpretación y presentación. En manos de un director más hábil habría podido ser un film de mayores valores. La absoluta carencia de acción y los largos parlamentos le restan méritos. Empero, la atracción del título hace que para cines populares su valor comercial aumente en medio punto. Los títulos están bien traducidos.

PARA EL PROGRAMA—

El famoso detective inglés y su inseparable amigo Watson, aparecen en la tela en el relato de la aventura más sensacional de Sherlock Holmes. El maestro de detective asombra al público con su habilidad deductiva en el esclarecimiento de un hecho sensacional.

Internado de señoritas

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	5
Valor Argumento:	3
Carácter:	Dramático.

Estreno: Cine Astral, Viernes 12 de Agosto a \$ 2.

Distribuida por Julio Joly (Casa Gaumont)
Dirección de Leontine Sagan.
Duración: 1 hora 33 minutos.

INTERPRETES:

Dorotea Whelck — Herta Tiele —
Emilia Unda .

Producción hablada en alemán, con música sobrepuesta a algunas escenas. (Sistema Movietone. La casa anuncia el Vitaphone para breve plazo).

ARGUMENTO—

Presenta un internado de niñas en una ciudad alemana. La más estricta disciplina reina en el mismo. Se quiere inculcar a niñas la rigidez prusiana, ahogando sus sentimientos de ternura y sus anhelos de amor. Así, cuando la adolescencia exalta el ánimo de una de las educandas, la directora del colegio, símbolo adusto del espíritu del establecimiento, sólo encuentra el castigo como medio de reprimir esos impulsos naturales. Entre una de las instructoras y la alumna ha nacido el amor. Nada de pecaminoso.

SI QUIERE MEJORAR SU PROYECCION DEBE USAR

Carbones CONRADTY

DE LLAMA BLANCA
DE

SALBACH & LANDONI

TUCUMAN 1075 BUENOS AIRES

en este sentimiento. Es, simplemente, la sed de afecto natural en todo ser humano, que se desborda por sobre los diques del convencionalismo y de la disciplina. Y una tentativa de suicidio de la criatura abre los ojos de la directora del colegio, a la verdad.

ANÁLISIS—
Hemos puesto un signo de interrogación al valor comercial de este film, porque, en realidad, es una incógnita el recibimiento que pueda recibir el público. Artísticamente, supera esta película a todo valor. Hay una delicadeza, un gusto tales en el film, que todo cuanto de bueno se diga al respecto, es poco. Desde el punto de vista popular, la película resulta lenta en los tres primeros actos, animándose en todo el resto. La interpretación es sencillamente magistral. La fotografía y la interpretación son buenas. Las partes musicales no agregan méritos al film. En sí, la película no tiene nada de "picaresco"; todo depende de como se le vea; los mal intencionados pueden encontrar que el amor de la alumna y la maestra es la exaltación de un vicio repugnante. Pero los que tengan cierta cultura apreciarán el nobilísimo fondo del asunto, que, pese a estas razones, puede parecer audaz y hasta pornográfico a los en exceso puritanos, por lo cual conviene anunciarla de modo que el público no se sorprenda. Para facilitar la tarea del exhibidor, damos dos textos distintos para el programa.

PARA EL PROGRAMA—

Una voz nueva en el cinematógrafo. La película que ha revolucionado el cine europeo, totalmente interpretada y dirigida por mujeres. Obra llena de interés y emoción, trata el delicado asunto del despertar del amor, con una delicadeza y un sentido de la moral tan elevados que la hacen apta para toda clase de públicos.

OTRO TEXTO PARA EL PROGRAMA—

Sólo el delicado espíritu de una mujer pudo penetrar en los complejos problemas que afectan a la adolescencia. El film más artístico presentado hasta la fecha por el cinematógrafo, totalmente dirigido e interpretado por mujeres.

Día tras día

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Dramático

Estreno: Cines París y Capitol, Jueves 11 de Agosto a \$ 2.
Distribuida por Paramount.
Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Paul Lukas — Ruth Chatterton — Robert Ames — Harold Minjir — Tad Alexander — Walter Walker.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

En un hogar donde el esposo es un pobre diablo se introduce un joven sabio que se enamora de la dueña de casa y la hace suya. De esos amores ha nacido un niño, suprema ambición de la mujer. Ya crecida, la criatura sufre un accidente cayendo en estado de inconsciencia, del cual es sacado, tras grandes esfuerzos, por el verdadero padre de la criatura, quien debe partir solo, ya que

su amada, compadecida del esposo, no se atreve a confesarle la falta que lo sumiría en la desesperación.

ANÁLISIS—

Entre las películas más tontas y sin valor dadas a conocer en la actual temporada, se destaca la presente, que desarrolla un asunto "sin pies ni cabeza" y lo que es peor, con pretensiones que no están justificadas. Hablada del principio al fin se soporta penosamente. Los intérpretes hacen lo posible por estar bien, consiguiéndolo en contadas ocasiones. El film carece en absoluto de acción cinematográfica. Es apto este film sólo para relleno y si no intervinieran en el reparto actores de prestigio, su clasificación comercial sería de 1 punto.

PARA EL PROGRAMA—

Una comedia dramática interpretada por Ruth Chatterton, Paul Lukas y Robert Ames que presenta la lucha de una mujer entre el amor y el deber.

Carmen

SANGRE GITANA

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	1 y 1/2
Valor Argumento:	2
Carácter:	(Ópera)

Estreno: Teatro Porteño, Miércoles 10 de Agosto a \$ 1.50.
Distribuida por Lastra Film.
Producción British.
Dirección de Cecil Lewis.
Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Margarita Namara — Tom Burke — Lance Fairfax — Lester Matthews.

Producción hablada en inglés con algunas expresiones en castellano. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Comprende la famosa ópera de Bizet lle-

En su edición del 27 de Julio

HERALDO
DEL CINEMATOGRAFISTA

analizando el valor de una película, dice:

"Es imposible precisar el valor artístico de este film, en virtud del PESIMO EQUIPO EMPLEADO PARA EXHIBIRLA, TANTO EN LO QUE CORRESPONDE AL SONIDO COMO A LA PROYECCION".
Con el Equipo

Western Electric
SISTEMA SONORO

ni crítica, ni público tendrán motivo de protesta; por el contrario, encontrarán realzada la pureza de sonido de cualquier película.

"WESTERN ELECTRIC"

LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES

OPERA DIO

(MADE IN U. S. A.)

AL FIN:

El equipo sonoro de calidad, fabricado en Norte América, igual a los mejores del mundo a un precio sin competencia. Ambos sistemas o Movietone solamente. Sin Baterías ni Pilas. Gasto mínimo de manutención.

Pida informes, sin compromiso, a sus Distribuidores exclusivos:

BLAKE Y MAYOL

Calle SAN MARTIN 683 — Capital

vada al cine, y trata del idilio de una mujer vinculada a una banda de contrabandistas, con un soldado.

ANÁLISIS—

Pese a que la película carece en absoluto de interés cinematográfico, por cuanto un criterio teatral ha inspirado a su director al realizarla, interesará a los numerosos aficionados al espectáculo de ópera. La interpretación es deficiente: son artistas líricos y no actores cinematográficos los que actúan ante la cámara. La orquesta a cuyo cargo ha estado la interpretación musical de la obra es excelente. Y este es el principal valor del film. Para público afecto a óperas, el valor comercial de la película aumenta en 1 punto. No creemos que tenga interés para el público en general. La fotografía no es buena. Algunas palabras en castellano no agregan ningún mérito al film, que, repetimos, es una ópera fotografiada.

PARA EL PROGRAMA—

El cinematógrafo sonoro permite apreciar en la pantalla la belleza de la popularísima obra de Bizet. Un conjunto de cantantes de fama mundial y una orquesta infuperable aumentan el interés de esta producción que reproduce la famosa ópera del mismo nombre.

Dos segundos

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Estreno: Cine Astor, Viernes 12 de Agosto a \$ 2.
Distribuida por Warner.
Dirección: Mervin Le Roy.
Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Edward G. Robinson — Preston Foster — Vivienne Osborne.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Reproduce las sensaciones que experimenta un hombre que es electrocutado, en los dos últimos segundos de ser consciente. Era un trabajador, con anhelo de instruirse, de elevarse. Una baharina lo hace casarse con ella estando ebrio, amargándole el futuro. En una discusión con su mejor amigo, provoca la caída de este último de gran altura. La muerte

PARA PROPORCIONAR AL ESPECTADOR LA MAYOR COMODIDAD, INSTALE EN SU SALA Butacas Super-Pullman NEW-SPRING

con elásticos mullidos a base de resortes cuadrados patentados.
Lo más sólido, durable y cómodo que produce la industria nacional. Terminación y tapizado a gusto del cliente.

SOLICITE UNE DEMOSTRACION, SIN COMPROMISO, A

Tapizados Modernos NEW SPRING
SOLIS 2116 — U. T. 23 (B. O.) 1959

sentación es buena y la interpretación, aun cuando un tanto teatral, resulta agradable. Hay escenas muy graciosas, que traen al recuerdo de las comedias del cine mudo. La titulación es ajustada. No ha contado el film con ninguna propaganda.

PARA EL PROGRAMA—

Una comedia musical realizada en los "studios" ingleses con innumerables situaciones cómicas de gran efecto y agradable canciones.

El eterno mañana

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Com. Dramát.

Estreno: Cine Renacimiento, Viernes 12 de Agosto a \$ 2.
Distribuida por Fox Film.
Dirección de Frank Borzage.
Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Charles Farrell — Marion Nixon — William Collier J. — Josephine Hill — William Pawley — Greta Grandt — Ferdinand Munier — Nora Lane.

Producción íntegramente hablada en inglés con una canción sin mayor valor. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Narra las aventuras de una pareja de enamorados que no puede ver satisfechos sus sueños de felicidad por dificultades familiares que sólo tienen una relación indirecta con el asunto central.

ANÁLISIS—

Un argumento convencional, diluido, y cuyo fin se conoce desde las primeras escenas. Abundan las notas sensibleras, pero la falta de dosificación y oportunidad de las mismas le restan todo valor. La presentación es discreta. La canción no agrega méritos al film, que tiene un valor comercial de 2 1/2 puntos por la atracción de Charles Farrell. El film tiene puntos de contacto con "La Calle", estando muy lejos de acercarsele en mérito artístico.

PARA EL PROGRAMA—

Frank Borzage, realizador de "El Séptimo Cielo" ha dirigido esta comedia dramática en la que confirma sus méritos el excelente galán Charles Farrell, secundado por la bella Marion Nixon y un conjunto de destacadas figuras.

Justicia

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2 y 1/2
Carácter:	Dram.-policial.

Estreno: Cines Palace y Grand Splendid, Jueves 11 de Agosto a \$ 2.
Distribuida por Metro Goldwyn Mayer.
Dirección de W. S. Van Dyke.
Duración: 1 hora 10 minutos.

Cine en pleno centro

Alquiler \$ 2,500, funcionando con equipo Western Electric, alquiler urgente. Dirigi'se H. D. HERALDO, Cangallo 910, Capital.

INTERPRETES—

Lewis Stone — Walter Huston — Phillips Holmes — Anita Page — John Miljan.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un juez despiadado y sin escrúpulos es casualmente descubierto en sus turbias maquinaciones por una joven, a la cual, para quitar de en medio, manda a la cárcel, arrebatándole a la vez el hijo y ocasionando la desesperación del esposo de la muchacha. Al enterarse el juez que una comisión investigadora está por descubrirlo, manda asesinar a un miembro de la misma y es desenmascarado, evidenciándose la inocencia de la mujer.

ANÁLISIS—

El director no ha sabido aprovechar las grandes posibilidades que ofrecía el argumento, que se resiente de falta de interés en algunas partes. No se ha aprovechado su dramatismo. Phillips Holmes y Anita Page no están a la altura de sus papeles. La acción es abundante, pese a lo cual el diálogo molesta en algunas ocasiones. La falta de publicidad previa y el haber sido estrenada la película como "de sorpresa", a último momento, impide acordarle mayor puntación comercial. Apta para toda clase de público, especialmente para populares.

PARA EL PROGRAMA—

La tragedia de un hogar honesto víctima de las infames maquinaciones de un funcionario inescrupuloso, ha permitido a Anita Page, Phillips Holmes, Walter Huston, Lewis Stone, John Miljan y Mary Carlyle poner en evidencia sus notables dotes, bajo la dirección de W. S. Van Dyke.

El A B C del amor

O "la VIUDA DEL NOVIO"

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	—
Carácter:	Com. musical.

Estrenada el Viernes 12 de Agosto en el teatro Porteño.
Producción British.
Distribuida por Lastra Film.
Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Gene Gerard — Muriel Angelus — Margaret Yarde.

Producción hablada en inglés, con una canción agradable y música sobreimpresa a algunas escenas. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Como el de la totalidad de las comedias musicales carece de importancia, presentando a un millonario que se casa, a pesar suyo, durante una borrachera, con una joven de la cual concluye enamorándose de verdad, tras desolantes aventuras.

ANÁLISIS—

En su carácter de comedia musical grotesca, con mucho de "astrakanada" interesa esta película que se resiente de la excesiva extensión de algunos parlamentos. La pre-

Las Salas
más calificadas de la Capital

HAN SIDO

ALFOMBRADAS

Y COLOCADOS SUS

TELONES Y CORTINAS

POR

BRIEVA

LA CASA ESPECIALISTA EN ESTOS

TRABAJS

130-C. Pellegrini-130