

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA 6 Meses \$ 30.- m.n.
1 Año „ 55.- „
EXTRANJERO 1 Año \$ 25.- „
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

I. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 2335
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL II.

Buenos Aires, Agosto 3 de 1932

N.º 57

Los circuitos

La crisis que aflige al negocio cinematográfico en general, debe atribuirse en primer término a la inferior calidad del término medio del material presentado, y en segundo lugar al desorden imperante en la programación, desorden del cual son tan culpables, justo es reconocerlo, los exhibidores como los alquiladores.

En la mayoría de los barrios, la lucha por determinadas "primicias" ha elevado los precios y condiciones de las mismas a límites imposibles de sostener. No hay concordia entre los exhibidores a ese respecto, y ahí está el mal principal. La formación de circuitos significaría un gran alivio para el negocio, sin que las casas alquiladoras se perjudicaran en lo más mínimo, ya que no se trata de ofrecer un "frente único" a las mismas, sino de coordinar la programación de modo de permitir a todos mayor defensa. Para ello es necesario sujetarse al interés común y no ver únicamente las utilidades inmediatas. El espíritu constructor, ausente de nuestro gremio, debería imperar en el asunto. La formación de circuitos, hecha sobre bases sólidas y justicieras, sería de beneficio para todos, según lo demostramos en las líneas precedentes.

Aranceles prohibitivos

Los actuales aranceles aduaneros, según manifestáramos en anteriores oportunidades, han creado una situación delicada para las salas cinematográficas, en virtud de que las alquiladoras dicen que mientras los aranceles susodichos se mantengan, no podrán renovar su stock.

Habiendo dado tan excelentes frutos la intervención de la Asociación de Exhibidores, la misma podría iniciar de inmediato las gestiones pertinentes, en la seguridad de que su pedido merecería especial atención de las autoridades.

Y los alquiladores, a su vez, podrán comprobar una vez más la buena voluntad que asiste a la entidad representativa de los empresarios, cuando se trata de problemas que afectan a los intereses generales. Y esa comprobación debería acompañarse de las mejoras de precios y condiciones que, por otra parte, la situación impone y aconseja.

Innovación interesante

La empresa Franco y Chiapparra, del cine Astor, ha introducido una interesante novedad en dicha sala, al estrenar dos películas semanales, lo cual significa un gran paso para la reimplantación del tufño, que bien puede ser salvador para el negocio cinematográfico en la capital.

En mérito a la mediocridad del material del año en general, el frecuente cambio de programa es un recurso eficaz para atraer la atención del público. Y tanto Franco y Chiapparra, como la Warner, se merecen un elogio por la innovación, que, en su carácter de ensayo, puede tener benéficas consecuencias para el negocio.

El centro tomado

Lentamente, aún cuando cada día sean más visibles los progresos, el material europeo va ganando terreno. Así, el "centro" está ya tomado. No hace mucho, al estrenarse "La Casaca Alegre", se produjo el fenómeno de que la película trajo tanto público como "Una Hora Contigo", y "La Tempestad de las Pasiones", a su vez realizó excelentes entradas.

Si los europeos tuvieran real sentido constructivo, tendrían muchas de sus exigencias actuales para ofrecer una mayor competencia a los alquiladores yanquis y beneficiarían el negocio en conjunto.

En los barrios, la evolución de los gustos del público, es más lenta, pero ya es visible. Siempre el centro, por otra parte, marcó rumbo.

Volvemos a repetir: los europeos deben acordar toda clase de facilidades al exhibidor, no únicamente para favorecer a éste, sino para favorecerse a sí mismos.

LA SEMANA

CONCORDIA GREMIAL

Desde hace muchos años, y creemos no caer en error al decir que por primera vez en los anales del negocio cinematográfico del país, las sociedades de alquiladores y exhibidores han realizado una acción conjunta benéfica al gremio en general, y a los alquiladores en particular. Dicha acción concierne al sonado asunto de los cambios y giros al exterior. La sociedad de distribuidores inició gestiones particulares ante las autoridades competentes, sin obtener ningún resultado. Recurrió, entonces, a la entidad representativa de los exhibidores, cuya voz fue escuchada.

LOS LAURELES

Exhibidores y alquiladores, con tal motivo, confraternizaron abiertamente. Los últimos hicieron toda clase de protestas de amistad y hasta hubo felicitaciones públicas. Pero no faltó la nota discordante. La S. de Distribuidores envió una carta al alquilador europeo, independiente, indicándole a la misma, con palabras muy amables, que a ella se debía el éxito de la iniciativa. El alquilador, extrañado, reclamó ante la S. de Exhibidores, a cuyo cargo había dejado el asunto, y la Sociedad reconvino a los distribuidores su extemporáneo comunicado.

En resumen: se quiso cargar con laureles ajenos por una parte, y por la otra, se intentó, como consecuencia, que el susodicho alquilador ingresara a la S. de Distribuidores.

BENEFICIOS

Es posible que los alquiladores no hayan comprendido el enorme beneficio que la intervención de la S. de Exhibidores significó en el asunto. La Comisión de Control de Cambios, denegó pedidos de farmacias, droguerías y otros comercios que expendían artículos que bien pueden llamarse de primera necesidad. Y terminantemente habíase manifestado reacia a escuchar a los alquilado-

res, hasta que no fueron patrocinados por los empresarios de cines. ¿Qué ventajas reporta al gremio de exhibidores esa complacencia? ¿Cómo retribuirán los alquiladores esa atención? Hay que esperar que todo no se reduzca a palabrerío ni a amabilidades epistolares, y que, prácticamente, los exhibidores obtendrán algún lógico beneficio.

PESE A TODO

Pese a todo, y aún cuando no haya beneficios prácticos — que es lo más posible — el asunto debe halagar a los exhibidores. Por fin, la S. de Distribuidores, ha podido apreciar irrefutablemente, la fuerza de la S. Exhibidores. Y por fin, también, ha desaparecido, aún cuando no sea más que por unas semanas, la prepotencia habitual en muchos alquiladores. Que se cobren películas a precios disparatados, es desagradable sin duda, pero que encima se trate con grosería, es doblemente irritante. La grosería, la prepotencia, han desaparecido, al menos temporariamente.

MAS CINES

Los exhibidores de la capital ponen el grito en el cielo a cada nuevo salón que se proyecta. Casi el 50 por ciento de los cines están en venta, en condiciones más o menos aceptables. Y, sin embargo, día a día, surgen nuevos proyectistas que siguen creyendo en el espejismo del "fantástico negocio."

¿Cuándo se llamarán a realidad los mismos? ¿Cuándo verán que el negocio del cine no es todo lo rentitivo que era hasta no hace mucho, aún cuando nunca las utilidades, salvo en casos excepcionales, fueran las propaladas por ahí?

TERGIVERSACION

Las campañas de HERALDO tienen una consecuencia desconcertante. Cuando se critica a un alquilador, siempre con concretos y no con "tifos al aire", el alquilador brama privadamente, desconociendo el derecho a la crítica. Cuando la campaña se interrumpe, el alquilador habla de "miedo". Supone que HERALDO se ha asustado de las amenazas, tan tontas como ridículas, propaladas solapadamente. Y no se percibe que cuando sea necesaria, HERALDO seguirá diciendo verdades, cueste lo que cueste y pese a quien pese.

IMPORTANCIA

Si como dicen algunos alquiladores, HERALDO no pesa en el gremio, ¿por qué tanta bulia cuando se les critica desde estas columnas? Poca inteligencia demuestran en el asunto. Por un lado, aseguran que no les interesa lo que se diga desde HERALDO. Por el otro, agotan todos los recursos, vanamente, para que esas críticas cesen. Y no faltan los consejeros oficiosos que indican "caer" a tal o cual casa, respetando a determinada entidad, que entra, de ese modo, en la categoría de "divinidad intocable".

Toda esa bulia demuestra la importancia de nuestra publicación y nos brinda mayor ánimo para proseguir la difícil obra iniciada bajo tan buenos auspicios.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

El gran amante

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramát.

Estreno: Cine Broadway, Martes 21 de Julio a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn Mayer. Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Adolphe Menjou — Irene Dunn —
Neil Hamilton — Olga Baclanova —
Ernest Torrence.

Producción íntegramente hablada en inglés con algunas partes cantadas. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un famoso cantante se enamora de una muchacha, a la que, en un principio, ha hecho caer en sus redes de tenorio. Ayuda a la joven a triunfar, pero la misma noche en que ella se consagra, pierde él la voz dándose cuenta que no es amado por la chica, lo cual lo hace volver a su antigua vida de tenorio irreducible.

ANÁLISIS—

La circunstancia de que en el reparto de esta producción actúen actores que si bien no figuran en la categoría de estrellas, son conocidos y apreciados por el público, justifica el valor comercial que acordamos a la misma, ya que el asunto, sin ninguna originalidad, no interesa mayormente, siendo excesivo el diálogo. No hay situaciones dramáticas, y todo el film se desarrolla dentro de una mediocridad aplastante. La interpretación es correcta y nada más, mereciendo citarse la excelente presentación. Las partes cantadas no ofrecen mayor atracción. Interesante, especialmente a públicos escogidos, no siendo apta, en consecuencia, para salones populares.

GAUMONT

JULIO JOLY, CONCESIONARIO

Equipos Sonoros Completos DESDE \$ 1.200

Adaptamos Equipos MOVIE TONE y VITAPHONE sobre cualquier marca de Proyectores.

PIDAN PRESUPUESTO
Uruguay 1174 Buenos Aires

PARA EL PROGRAMA—

Magnífica comedia dramática en la que se lucen Adolphe Menjou, Olga Baclanova, Irene Dunn, Neil Hamilton y Ernest Torrence, y que se desarrolla en el sugestivo ambiente de entre telones.

El criminalista

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	3
Carácter:	Dram. policial

Estreno: Cine Astor, martes 26 de Julio a \$ 2.

Distribuida por Warner.

Dirección de James Flood y Elliot Nugent.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Warren William — Sydney Fox.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

El error de un fiscal hace que un hombre sea electrocutado injustamente. Ello le obli-

Aristofon

LOS CINES:

METROPOL — EMPIRE — GRAND
PALAIS — PALACE MEDRANO —
GLORIA Y... 50 SALAS HAS
tienen el Equipo Sonoro Aristofon,
Movietone y Vitaphone.

En breve le daremos una noticia que le asombrará.

ARECHAVALA & Cia.
J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9282)

ga a renunciar a su puesto, para dedicarse a defensor. Para salvar a criminales recurre a toda clase de procedimientos y se acredita como un abogado de nota y sin escrúpulos. Mujeriego empedernido, tienta una aventura con una dactilógrafa, ofreciéndola hacerse su amante, en cambio del lujo y la holgura. La muchacha, que simpatizaba con el abogado, lo desprecia. Comprende el su error, pero ya es tarde. La chica va a casarse con un empleado de banco, quien es asaltado por un miembro de la banda que defiende al abogado, el cual, para demostrar la inocencia del joven, delata a sus amigos, quienes lo hieren gravemente.

ANÁLISIS—

Es realmente lamentable que falten estrellas en esta película que, artísticamente, tiene méritos considerables, comenzando por el argumento, planteado en forma original y yendo a la interpretación, dirección, fotografía y presentación, que son excelentes. Logra interesar el film en todo momento. El diálogo, un tanto excesivo al principio, no molesta en los actos finales, que se tornan animados y vigorosos. El trabajo de Warren William es excelente. Interesará especialmente a públicos populares, dada la fidelidad del asunto. Apta para secciones vermuth: de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Un argumento originalísimo, lleno de emo-

Klangfilm

GARANTIA ABSOLUTA: PUES
ES LA MARCA RESPALDADA
POR LAS FIRMAS

A E G - SIEMENS-TELEFUNKEN

A E G Cia. Arg. de Electricidad S. A.
Bdo. DE IRIGOYEN 330
BUENOS AIRES

ción e interés, que permite el franco lucimiento de Warren William y Sydney Fox, nuevas estrellas del cine yanqui.

La catástrofe del Submarino L. 56

Valor comercial: Ver Análisis.
Carácter: Documental.

Estreno: Teatro Porteño, Miércoles 27 de Julio a \$ 1.50.

Distribuida por Lastra Film.

Producción British Internacional.

Dirección de Walter Summers.

Duración: 45 minutos.

INTERPRETES:

John Batten — Syd Crossley — James
Enstone — Edward Gee — John Hunt.

Producción con partes parlantes en inglés y otras sincronizadas con acierto. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Carece de trama propiamente dicha, limitándose a reproducir el hundimiento de un submarino como consecuencia de un choque y la angustia y el esfuerzo de la tripulación para salvarse.

ANÁLISIS—

Hace poco, en "El Pobre Héroe", de la Warner, se presentó un submarino hundido, lográndose impresionar al espectador. En la presente producción, hay más efecto de realidad, pero la ausencia de una trama resta interés al film, que tiene el grave defecto de una compaginación y titulación deficientes. Mejor armada y mejor titulada, la película habría ganado en atracción. Logra emocionar, sin embargo, la situación de algunos hombres presos en el océano, pero como acertadamente lo ha hecho constar "La Prensa", es la misma emoción que se experimenta leyendo una noticia periodística. Hay cer pronósticos comerciales sobre películas de este tipo es sumamente difícil. El título del film involucra un acierto y la propaganda ha sido bien realizada. No creemos, pese a ello, que pueda significar un suceso de boletería. Las mejores escenas del film son las tomadas debajo del agua.

PARA EL PROGRAMA—

La horrible situación de la tripulación de un submarino hundido en las profundidades del océano ha sido reflejada con extraordinario verismo en la pantalla, en virtud de la eficaz cooperación de la flota del Almirantazgo Británico. Una producción espectacular que se desarrolla en gran parte en el fondo del mar.

Titanes del aire

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	4
Valor Argumento:	1
Carácter:	Dram.-Docum.

Estreno: Cines Palace y Grand Splendid, Jueves 28 de Julio a \$ 3.

Dirección de George Hill.

Duración: 1 hora 55 minutos.

INTERPRETES:

Wallace Beery — Clark Gable — Conrad Nagel — Dorothy Jordan — Marjorie Rambeau — Marie Prevost — Cliff Edwards.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Es sólo un pretexto para demostrar interesantes aspectos de la aviación y la ma-

minutos, ganaría en atracción. Apta para cualquier sección y día.

PARA EL PROGRAMA—

La epopeya de la aviación. El film más espectacular realizado por "los titanes del aire" con escenas de intensa dramática y efecto. Un magnífico exponente del adelanto alcanzado por el cine en esta producción debida a la mano maestra de George Hill y realzada por una interpretación de extraordinarios valores.

Mercado de escándalo

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2 y 1/2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramát.

Estreno: Cine Real, Jueves 28 de Julio a \$ 1.50.

Distribuida por Universal Pictures.

Dirección de Russell Mack.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Charles Bickford — Rose Hobart — Pat O'Brien — Claudia Dell — J. Farrell Mac Donald — Harry Beresford — Berton Churchill — Tully Marshall.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un periodista de campaña llega a Nueva York y consigue triunfar a costa de la propia felicidad, ya que en su afán de sensacionalismo olvida a su familia y sacrifica a su mejor amigo, que ama en secreto a la esposa del primero. Desengañado de todos, y cuando el fracaso parece sumirlo en la desesperación, encuentra en el amor la verdadera felicidad.

ANÁLISIS—

El asunto de esta película pudo haber sido muy interesante si el director hubiera

Las Salas más calificadas de la Capital

HAN SIDO

ALFOMBRADAS

Y COLOCADOS SUS

TELONES Y CORTINAS

POR

BRIEVA

LA CASA ESPECIALISTA EN ESTOS
TRABAJOS

130-C. Pellegrini-130

aprovechado mejor los buenos elementos puestos a su disposición. Con mucha acción frecuentes cambios de escenarios y notas cómicas eficaces, la película se desarrolla pesadamente. Hay escenas de emoción, pero el conjunto, como decimos, resulta fatigoso. El ambiente periodístico está bien reproducido. Las escenas correspondientes a la caída de un aeroplano al agua, son las más interesantes. Apta para sección vermouth de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

El periodismo yanqui ha dado tema para muchas películas, pero en ninguna producción ha sido reflejado con tanta propiedad como en ésta, en que se lucen Charles Bickford, Rose Hobart y Pat O'Brien.

Cruces de palo

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	4
Valor Argumento:	1
Carácter:	Documental

Estreno: Cine Astral, Viernes 29 de Julio a \$ 2.50.

Distribuida por Franco-Americana de Films. (Ex Osso Films).

Producción Pathé Natan.

Duración: 1 hora 52 minutos.

INTERPRETES:

Pierre Blanchard — Charles Vanel — Gabriel Gabrio

Producción íntegramente hablada en francés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

No tiene esta producción, que constituye un alegato contra la guerra, trama propiamente dicha, limitándose a exponer las penurias sobrelevadas por soldados alemanes y franceses durante la contienda mundial.

ANÁLISIS—

Fotográficamente, es ésta una de las pe-

PARA PROPORCIONAR AL ESPECTADOR LA MAYOR COMODIDAD,
INSTALE EN SU SALA

Butacas Super-Pullman NEW-SPRING

con elásticos mullidos a base de resortes cuadrados patentados.

Lo más sólido, durable y cómodo que produce la industria nacional. Terminación y tapizado a gusto del cliente.

SOLICITE UNE DEMOSTRACION, SIN COMPROMISO, A

Tapizados Modernos NEW SPRING

SOLIS 2116 — U. T. 23 (B. O.) 1959

rina de los Estados Unidos. Una intriga sentimental insignificante hace aparecer a Clark Gable distanciado de su novia en vísperas de su casamiento, por una broma de Wallace Beery, su rival en todo sentido. Inesperadamente, al final, Wallace Beery, salva la vida a su contrincante, perdiendo la propia.

ANÁLISIS—

Sin la envengadura dramática de algunas grandes películas de aviación dadas a conocer recientemente, pero superando a todas sin excepción en espectacularidad, no logra, pese a ello, conformar a la mayoría esta producción, ya que acaba por cansar la falta de un argumento de interés y la constante aparición de aviones y dirigibles en magníficos ejercicios. La excesiva duración de la película — dos horas escasas — es otro de los factores negativos. Cabe destacar la excelente interpretación de conjunto, el choque de dos aviones en el aire, y el aterrizaje de numerosos aparatos sobre un "porta aviones", que habría resultado de más efecto con la eliminación de escenas repetidas. Se ha hecho en esta producción un alarde de técnica fotográfica. El final, imprevisto, impresionó profundamente. Es de lamentar que falte una trama de más consistencia en esta buena película, que pese a todos los méritos que señalamos, no creemos obtenga el suceso que merecería por el esfuerzo que involucra su realización. Si la película fuera reducida, por un cortador hábil, a 1 hora 30

Y ahora...

EL CINE TEATRO PRINCESA.

TAMBIEN INSTALO EL EQUIPO



DESPUES DE OIR Y COMPARAR TODOS LOS EQUIPOS BARATOS CONOCIDOS..... NO HAY REMEDIO. TARDE O TEMPRANO TODA SALA QUE SE RESPETA Y QUE RESPETA A SU PUBLICO, PONDRÁ EL UNICO EQUIPO SONORO ADECUADO.

"WESTERN ELECTRIC"

LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES

liculas más perfectas realizadas hasta el presente, siendo de lamentar que no tenga un argumento interesante, que permitiera seguir el desarrollo del film sin sentir cansancio. En extremo crudo, supera en realismo a "Sin Novedad en el Frente", que cinematográficamente, es mejor a "Cruces de Palo", ya que la acción de la primera era mucho más sostenida. La vida en las trincheras está muy bien reflejada. Pese a que en Europa ha obtenido esta película un notable suceso y a pesar también del éxito que alcanzó en el cine Astral, no creemos que guste a la mayoría de nuestro público esta película, que ha contado con hábil propaganda. De indudable jerarquía artística, puede interesar a públicos populares más que a familiares. Como a la mayor parte de los films de este carácter, la eliminación de dos o tres actos lo beneficiaría en mucho.

PARA EL PROGRAMA—

Muchos films de guerra ha realizado el cinematógrafo, pero en ninguno se ha logrado mostrar tan descarnadamente los efectos de la misma. Una producción de dramática insuperable, que sólo admite comparación con "Sin Novedad en el Frente".

Fantomas

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Policia.

Estreno: Cine Ideal, Viernes 29 de Julio a \$ 2.

Distribuida por Cinematografía Julio Joly (Casa Gaumont).

Argumento tomado de la novela del mismo nombre de Pierre Souvestre y Marcel Allain.

Dirección de Paul Fejos.

Duración: 1 hora 13 minutos.

INTERPRETES:

Tania Feder — Jean Galland — Thomy

Máquina de Vender Boletos PARA CINES SE DESEA COMPRAR

Dirigirse a: Administración de HERALDO, Cangallo 910.

Bourdelle — Georges Rigaud — Jean Worms.

Producción íntegramente hablada en francés. (Sistema Movietone. — En breve la casa tendrá Vitaphone).

ARGUMENTO—

Inspirado en la popular novela del mismo nombre, reproduce las aventuras del célebre criminal que logra burlar la acción de la justicia en general, y de un detective en particular. El detalle del asunto, dadas sus características, es innecesario.

ANÁLISIS—

Promete mucho el título de este film, que despierta máximo interés, pero la realización de la película decepciona, siendo de lamentar sobre todo, que el final resulte arbitrario. Hay mucha acción, la presentación es excelente, y las partes dramáticas logran impresionar. El asunto, como ya es de rigor en films de ese carácter, presenta muchas lagunas. Hay una carrera de automóviles excelentemente realizada. Los dos actos finales son muy movidos. En conjunto, el film puede ser considerado como discreto. Interesará especialmente a cines concurridos por públicos populares. La propaganda y la titulación son acertadas. Es apta para cualquier sección y día. El diálogo no molesta en ningún momento.

PARA EL PROGRAMA—

Las aventuras del célebre criminal Fantomas, y la encarnizada persecución de que es objeto por el jefe de detectives de París, constituyen la trama de esta extraordinaria película policial, magistralmente interpretada por Tania Feder, Jean Galland, Thomy Bourdelle y otros grandes actores franceses.

SOLICITADA

Sobre la R. C. A.

Con referencia al rumor de que la R. C. A. Victor Argentina suspendería sus actividades en plaza, el nuevo Director-Gerente de dicha empresa, señor R. V. Beshegetoor, nos ha enviado la siguiente carta relacionada con el asunto en mención:

Sr. Director,
HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA
Capital.

De nuestra consideración:

Atentos a la serie de infundados rumores sobre la clausura de nuestra Sección RCA PHOTOPHONE, rumores cuyo origen desconocemos y que no nos interesa averiguar, le agradeceremos se sirva hacer conocer a los Exhibidores y al gremio en general, por intermedio de su prestigiosa publicación, que la RCA VICTOR ARGENTINA, Sección Photophone, seguirá como hasta hoy y que haciendo honor al prestigio de su sello, cumplirá con sus compromisos en todo momento.

Podemos agregar que los equipos RCA PHOTOPHONE siguen mereciendo tan favorable y justificada acogida que no hay motivo alguno que pudiera determinar la clausura insinuada, al contrario, debido al éxito obtenido, tenemos el propósito de intensificar nuestras actividades en gran escala.

Sin otro particular, y agradecidos de su atención, saludámosle muy atte.

RCA VICTOR ARGENTINA

(Fdo.) R. V. BESHEGETOOR

Director-Gerente

Licitación en La Plata

El 15 del corriente mes serán abiertos los pliegos de ofertas sobre la licitación del Teatro Argentino en La Plata, ordenada por el Gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Los interesados por el teatro, deben dirigirse para mayores informes, al Ministerio de Hacienda de la Provincia.

Sobre "Eran Trece"

Con respecto a la película en castellano "Eran Trece", recientemente estrenada, su distribuidora, la Fox Film, nos comunica que "La Astucia de Chan" o "El Crimen del Hotel Broome", versión inglesa de la primera, fué retirada de la programación a la semana de su estreno, debiéndose a ese retro el hecho de no haber mencionado la casa la circunstancias que señaláramos en nuestro número anterior.

CORREO

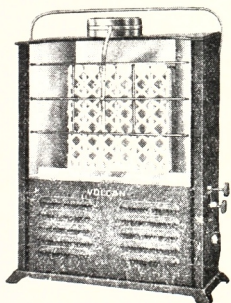
B. L., Interior. — Gracias por sus elogios y sus valiosos. Seguiremos siempre en la brecha. Por carta directa van los informes solicitados.

H. D., Interior. — Por correo directo salieron números atrasados y recibí. Gracias.

E. L. S., Capital. — De 10 a 12 esperamos su visita en nuestras oficinas.

Calor... Más calor...

Para la calefacción de su cine no tiene que invertir miles de pesos



Con sólo SIETE centavos por hora, su público no sentirá los rigores de la temperatura.

INFÓRMASE EN LOS CINES: METROPOL (Capital). — METROPOL (Chivilcoy) — TEATRO ESPAÑOL (Mercedes). — LA CHISPA (Capital) — SAN MARTIN (Lomas)

El mínimo de gasto
El máximo de calor

Pida Prospecto sin compromiso de su parte.

CUARETA & CIA

CERRITO 217

BUENOS AIRES

En alquiler:

CINE GENERAL ARTIGAS (en el andén de la Estación Pueyrredón, Capital Federal). — TRATAR:

PIEDRAS 174 de 10 a 16 horas