

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m.n.
1 Año „ 55.- „
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL II.

Buenos Aires, Julio 6 de 1932

N.º 53

El gremio todo testimonió su aprecio y simpatía a HERALDO

El almuerzo ofrecido el sábado congregó más de ciento veinte comensales.
Todos los exhibidores estuvieron representados. - Fiesta inolvidable.



Parte de la concurrencia que asistió a la demostración ofrecida en honor del Editor de HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA

Acto inolvidable es el del sábado último, llevado a cabo en el restaurante "Trocadero", cuyos amplios salones resultaron pequeños para albergar a la concurrencia, que, en número y calidad, superó todo cálculo. Y si alguna duda existía sobre el aprecio en que se tiene la labor que en pro de los exhibidores realiza HERALDO, la fiesta del sábado testimonió elocuentemente que la misma es apreciada y valorada en toda su importancia y honestidad. Exhibidores de barrio, empresarios centrales, y de localidades vecinas a la capital, críticos cinematográficos, alquiladores, amigos y simpatizantes, se dieron cita en el "Trocadero", en una de las tenidas

más animadas y concurridas — sino la más animada y concurrida — de las celebradas en el gremio cinematográfico.

Detallar el nombre de los concurrentes es innecesario: estuvieron todos. Y aquellos que no asistieron a la demostración, por razones ajenas a su voluntad, testimoniaron anticipadamente su adhesión al Editor de HERALDO y estuvieron en espíritu en la reunión. La fotografía que damos a conocer en este mismo número, y en la que aparece sólo una parte de los asistentes al acto, dará amplia idea de lo que manifestamos.

Teníamos la certeza de que los exhibidores apreciaban la obra que realiza HERALDO.

Asiadamente, nos habían hecho llegar, en numerosas oportunidades, su aplauso. Y su presencia en el acto del sábado, confirmó en un todo esas apreciaciones.

LOS DISCURSOS—

A invitación de la concurrencia, hizo uso de la palabra el señor José Bustamante y Ballivian, quien se refirió en términos elogiosos a la persona del Editor de HERALDO, señalando los beneficios obtenidos con la publicación, finalizando su brillante improvisación con palabras que merecieron protoagados aplausos de la concurrencia.

(Sigue en la pág. 223)

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

Una mujer de Montecarlo

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 1
Carácter: Comedia.

Estreno: Cine Astor, Martes 28 de Junio a \$ 2.
Distribuida por Warner Bros.
Dirección de Michael Curtiz.
Duración: 1 hora 2 minutos.

INTERPRETES:

Lil Cavogor — Warren William —
Walter Huston — John Wray — George E. Stone — Robert Warwick.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una mujer de turbio pasado se casa con un comandante de barco, el cual, pese a amarla, dedica más atención al cargo que a la esposa. Después de una larga ausencia, va a verlo, pero una declaración de guerra la obliga a abandonarla enseguida. Uno de los oficiales, que la ama desde hace mucho, la lleva a su camarote y cuando quieren darse cuenta el barco ha zarpado. El segundo de a bordo, sujeto vil, descubre el ocultamiento, y mientras lucha por identificar a la mujer, se produce un cañoneo. El barco es hundido, lográndose salvar la mujer, sin que la vea nadie, merced a un marinero. El comandante del barco es acusado del desastre, decidiendo su suerte la falsa declaración del segundo de a bordo. El oficial que ama a la mujer, pese a estar gravemente enfermo, acude al tribunal y declara que el comandante es inocente. La mujer, desesperada, y para salvar de la vergüenza a su esposo, confirma su declaración, confesando que ha estado encerrada en el camarote del oficial. Este último, ante una declaración del segundo, le dispara un balazo. La mujer, víctima de su destino, reaparece luego en el lugar de sus antiguos hábitos.

ANÁLISIS—

Una serie de buenos elementos han sido malogrados por un argumento sin ton ni son, en el que se suceden sin interrupción las casualidades, y que en ningún momento logra interesar. La interpretación es buena, así como la labor directiva. Empero, todas esas méritos se anulan en virtud de las fallas fundamentales de la trama. Dentro de su modesta categoría comercial interesará a cines familiares únicamente, pudiendo ser exhibida en secciones vermouths de días hábiles. Las escenas del cañoneo, están reali-

zadas con acierto. La presentación es lo mejor del film.

PARA EL PROGRAMA—

La historia de una aventurera que, redimida por amor, chocó con la fuerza ciega del destino. Una interpretación sobresaliente y una sintiosa presentación valorizan el presente film.

La voz suprema

Valor Comercial: 1 y 1/2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 1
Carácter: "Pistolero".

Estreno: Cine París, Miércoles 29 de Junio a \$ 2.
Distribuida por Warner Bros.
Producción First National.
Dirección de Rowland V. Lee.
Duración: 1 hora 12 minutos.

INTERPRETES:

Walter Huston — Loretta Young —
Doris Kenyon — David Manners —
John Hallyday — Rudley Digges.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un hombre capitanea una organización de criminales que exige cuotas de "protección" al comercio y a la industria. El retorno de su hija, a la que no ve desde hace muchos años, le induce a querer cesar en sus actividades delictuosas, pero la banda se lo impide en un principio, mas el hombre, decidido a todo, renuncia a la jefatura de la organización. Uno de los miembros de la banda le envía un sujeto cuyo hijo murió por orden del primero. El sujeto mata al delincuente. Accesorialmente a esta trama se desarrolla un idilio entre la hija del delincuente y un muchacho miembro de una familia de alta sociedad.

Y ahora...

EL CINE TEATRO PRINCESA.

TAMBIEN INSTALO EL EQUIPO

Western Electric
SISTEMA SONORO

DESPUES DE OIR Y COMPARAR TODOS LOS EQUIPOS BARATOS CONOCIDOS..... NO HAY REMEDIO. TARDE O TEMPRANO TODA SALA QUE SE RESPETA Y QUE RESPETA A SU PUBLICO, PONDRÁ EL UNICO EQUIPO SONORO ADECUADO.

"WESTERN ELECTRIC"

LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES

GAUMONT

JULIO JOLY, CONCESIONARIO

Equipos Sonoros Completos
DESDE \$ 1.200

Adaptamos Equipos MOVITONE y VICTAPHONE sobre cualquier marca de Projectores.

PIDAN PRESUPUESTO
Uruguay 1174 Buenos Aires

ANÁLISIS—

Un argumento idiota, inverosímil y sin pie ni cabeza, ha malogrado los esfuerzos de actores prestigiosos, por salvar, con su trabajo interpretativo, la película. Las cosas ocurren porque sí, y no porque estén encadenadas a hechos lógicos. En ningún momento interesa el film, cuya presentación es discreta. Es apta sólo para relleno, en especial para cines populares.

PARA EL PROGRAMA—

Emprender la buena senda después de una vida de crímenes es tarea difícil. Película policial que desarrolla una emocionante intriga y en la que se lucen el gran actor Walter Huston, la estrella Loretta Young y el joven galán David Manners.

La doncella particular

Valor Comercial: 1 y 1/2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 1
Carácter: Comedia

Estreno: Cines Real y Capitol, Jueves 30 de Junio a \$ 1.50.
Distribuida por Paramount.
Dirección de Monta Bell.
Duración: 1 hora 7 minutos.

INTERPRETES:

Nancy Carroll — Pat O'Brien — Gene Raymony — Hug O'Connell — Ernest Lawford.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Presenta una serie tal de incongruencias que su detalle es poco menos que imposible. En concreto se trata de una muchacha, sirvienta de una señora, que concluye casándose con el hijo de la misma, después de conquistar la simpatía de un viejo millonario, abuelo del joven, que muere poco antes de finalizar la película. Y eso es todo.

ANÁLISIS—

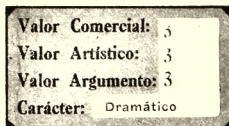
Un conjunto de excelentes intérpretes ha sido puesto al servicio de un asunto idiota, sin razón de ser y que no logra interesar en ningún momento. Algunas escenas aisladas, resultan agradables en virtud de la buena interpretación, pero el argumento, además de ser arbitrario, anula los esfuerzos de los actores por salvar el film. Los actos finales son los más aburridos, y antes de terminar el último rollo, la mitad del público ha abandonado la sala. Podrá servir de relleno, o, a lo sumo, para vermouths de días hábiles a cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

¡El hábito no hace al monje! Una modesta

muchachita demostró que podía ser señora como la que más. Una interpretación destacada de Marie Carroll, Pat O'Brien y Gene Raymond.

El carnet amarillo



Estreno: Cine Hindú, Miércoles 29 de Junio a \$ 1.50.

Distribuida por Fox Film.

Dirección de Raoul Walsh.

Duración: 1 hora 28 minutos.

INTERPRETES:

Eliza Landi — Lionel Barrymore —
 Lawrence Olivier — Boris Karloff —
 Rita Le Roy — Walter Byron.

Producción íntegramente hablada en castellano, por el sistema de "dobles", con música sobreimpresa (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Se desarrolla bajo el zarismo, en Rusia. Los judíos no podían viajar aún dentro del país. Una muchacha de esa raza, cuyo padre está agonizando en San Petersburgo, para poder viajar, compra un pasaporte "amarillo", vale decir, el que se da a las mujeres públicas. Cuando llega a la prisión, su padre ha muerto. Después de pasar muchas penalidades, conoce a un joven periodista inglés, el que llega a amarla, y a quien facilita datos relativos a la opresión que se sufre en Rusia. Ello le atrae el odio del jefe de policía, sujeto deleznable, quien mediante engaños la lleva a sus habitaciones particulares, a la vez que ha dado orden de que el periodista sea confinado en Siberia. Desesperada, y ante la actitud del jefe que pretende abusar de ella, la muchacha lo mata y se reúne con su amado, contándole la verdad de los hechos. Se refugian en la embajada inglesa, y aprovechando que la ciudad está conmocionada por una declaración de guerra, van al aeropuerto y se fugan, conquistando la felicidad.

ANÁLISIS—

Es esta la película en que con más acierto se ha reproducido el sistema de "dobles", aun cuando para nuestro público tenga el defecto del acento demasiado hispano de los actores. La interpretación es muy buena; el argumento, sumamente cinematográfico y excelentemente realizado, interesa del principio al fin. El ambiente de Rusia está reflejado muy bien. La dirección es muy acertada. De

PARA PROPORCIONAR AL ESPECTADOR LA MAYOR COMODIDAD, INSTALE EN SU SALA

Butacas Super-Pullman NEW - SPRING

con elásticos mullidos a base de resortes cuadrados patentados.

Lo más sólido, durable y cómodo que produce la industria nacional. Terminación y tapizado a gusto del cliente.

SOLICITE UNE DEMOSTRACION, SIN COMPROMISO, A

Tapizados Modernos NEW SPRING

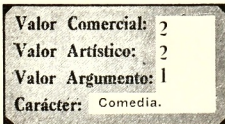
SOLIS 2116 U. T. 23, B. Orden 1959 BUENOS AIRES

haberse presentado en su original inglés, esta película habría podido ser uno de los grandes sucesos de la temporada. El único reparo que puede oponerse es la lentitud de algunas escenas, cosa que se evitaría con cortes oportunos. Producción de gran espectáculo, hay mucho movimiento de cámara, numerosos escenarios y gran emoción. Para los cines frecuentados por público judío tiene esta película un valor comercial de 4 puntos. Es conveniente para cines populares en especial, siendo apta para secciones de fuerza de días feriados. Los cines familiares deben tomar en consideración la cuestión de los "dobles". La música sobreimpresa al diálogo resulta interesante.

PARA EL PROGRAMA—

Bajo la férula del zar los judíos sufrían toda clase de persecuciones. Una producción maestra, que reproduce el drama de una bella joven, víctima de la tiranía. Una realización inolvidable, con la mejor reproducción vocal en castellano hecha hasta el presente.

Tres mosqueteras chic



Estreno: Cine Ideal, Martes 28 de Junio a \$ 2.

Distribuida por Artistas Unidos.

Dirección de Lowell Sherman.

Duración: 1 hora 16 minutos.

INTERPRETES:

Magde Evans — Joan Blondell — Ina Claire — David Manners — Lowell Sherman.

Producción íntegramente hablada en inglés (Ambos-sistemas).

ARGUMENTO—

Tres hermosas muchachas que fueran artistas, se dedican a la no muy noble profesión de "mantenidas" o poco menos. Las peleas de amor de ellas, las intrigas de una envidiosa y pendenciera, el casi casamiento con un millonario y el feliz término del amor de una de las aventureras con un joven, constituyen la intriga de la película.

ANÁLISIS—

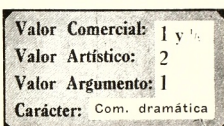
Son muy interesantes los primeros actos de esta película, que, en los subsiguientes se ca-

raceteriza por una constante repetición de situaciones y un inútil alargamiento de la trama. Interés por la intriga no hay en ningún momento, ya que las cosas ocurren sin nada que lo justifique. La presentación es buena, así como la dirección. El tema resulta audaz por esencia, pero ha sido salvado con habilidad para no hacer que cayera en la pornografía. Interesará únicamente a cines familiares y puede incluirse en secciones de días hábiles. El exceso de diálogo perjudica la producción.

PARA EL PROGRAMA—

Tres inseparables amigas viven una vida de holgorio y placer hasta que el amor las conduce por distintos caminos. Brillante comedia social de magnífica presentación, que abunda en notables situaciones cómicas.

Ases del Foot-ball



Estreno: Cine Suipacha, Miércoles 29 de Junio a \$ 2.

Carácter: Comedia Deportiva.

Distribuida por Paramount.

Dirección de Norman L. Leod.

Duración: 1 hora 17 minutos.

INTERPRETES:

Richard Arlen — Peggy Shannon —
 Jack Ockie — Regis Toomey — Charles Starrett — J. Farrell Mac Donald.

Producción íntegramente hablada en inglés (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven jugador de football yanqui, sacrificado a la ambición de ganar. Así, siendo instructor de un equipo, inutiliza para toda la vida a uno de sus muchachos. Su egoísmo le hace granjearse la antipatía de su novia, hasta que en un partido por el campeonato, por ahorrar un grave riesgo al hermano de la muchacha, gran jugador, pierde la mejor oportunidad de su vida. Por un común amigo, la joven se entera de la verdad y volvéra al que, a pesar de todo, nunca dejó de amar.

ANÁLISIS—

En primer término, presenta un problema que nos es completamente desconocido, ya que los "instructores" de football, en nuestro



LOS "INES":

METROPOL — EMPIRE — GRAND PALAIS — PALACE MEDRANO — GLORIA Y... 50 SALAS HAS tienen el Equipo Sonoro Aristofon, Movietone y Vitaphone.

En breve le daremos una noticia que le asombrará.

ARECHAVALA & Cia.
 J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9282)

Klangfilm

GARANTIA ABSOLUTA: PUES
 ES LA MARCA RESPALDADA
 POR LAS FIRMAS

A E G - SIEMENS-TELEFUNKEN

A E G Cia. Arg. de Electricidad S. A.

Bdo. DE IRIGOYEN 330

BUENOS AIRES

ambiente, no tienen la importancia que se les acuerda en esta producción. Por otra parte, la intriga es endeble, se abusa del diálogo, y más de la mitad del film reproduce partidas del "football americano", que sólo interesan en escenas aisladas. Al final, la película se anima regularmente, cobrando cierta emoción. Es apta para rellenos. Los cines muy populares pueden incluirla en sección vermouth de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

El ambiente deportivo de los Estados Unidos está reproducido con máximo acierto en esta producción. Una labor descolante de Richard Arlen, Peggy Shannon y el cómico Jack Oakie.

Cocktail de celos

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	3
Carácter:	Comedia

Estreno: Cine Grand Splendid, Miércoles 29 de Junio a \$ 2.

Distribuida por Max Glicksmann.

Producción R. K. O. (Radio Pathé).

Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Constance Bennett — Ben Lyon —
David Manners — Myrna Kenedy —
Don Alvarado.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchacha rica y culta, se ve aislada por su timidez, pese a uss anhelos. Enamorada de un joven, éste no le hace caso. Por seguir a su ídolo, que, ebrio, la ha invitado a casarse, parte hacia París, pero se ve abandonada en el mismo instante de la partida. Allí conoce a un muchacho americano que se ha quedado sin dinero el que toma a su cargo la tarea de hacerle perder la timidez y atraer hacia ella la atención de los hombres. Logra que a la muchacha la rodee una aureola de pecado: así, un conde se suicida por ella. El mismo muchacho que la orienta, se ve demandado por su esposa al regresar a Nueva York. La amistad del muchacho y de la joven provoca un equívoco. El que ella ama en realidad comprende que corresponde a ese afecto y tras las aclaraciones del caso se unirá a la chica.

ANÁLISIS—

Un argumento intrascendental, pero muy bien desarrollado y con un diálogo ingeniosísimo y bien traducido, conjuntamente con

una interpretación destacada, integran los mejores valores de esta producción, siendo de lamentar que el final del asunto desentente tanto al público. La película ganaría mucho con algunos cortes oportunos. Interesará a cines familiares y puede incluirse en secciones de fuerza de días domingos. La presentación es excelente. La circunstancia de no figurar en el reparto estrellas de gran atracción impide asignarle una categoría superior. En esta película, Constance Bennett hace la mejor interpretación de cuantas le conocemos.

PARA EL PROGRAMA—

Ingeniosa comedia social, llena de gracia y de "spirit", en la que se presenta la situación de una muchacha, rica y tímida, que encuentra la felicidad después de hilarantes equívocos.

Emma

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	4
Valor Argumento:	3
Carácter:	Dramático.

Estreno: Cine Broadway, Martes 28 de Junio a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn Mayer.

Dirección de Clarence Brown.

Duración: 1 hora 12 minutos.

INTERPRETES:

Marie Dressler — Richard Cromwell—
John Miljan — Bárbara Kent — Jean
Herholt — Myrna Loy — Leila Ben
nett.

Producción íntegramente hablada en inglés.

ARGUMENTO—

Una ama de llave ha dedicado su vida a una familia, ocupando, en las obligaciones, el lugar de la madre de los muchachos. Ya en su vejez, el dueño de casa, un millonario enfermo, en pago de tantos desvelos y tanta bondad, se casa con ella, lo cual provoca la indignación de los hijos, quienes temen quedarse sin el dinero de la herencia, que ha ido a parar íntegro a manos de la ex ama de llaves, cuando el millonario fallece repentinamente. Acusada de haberle dado muerte por los mismos jóvenes que quisiera más que nada al mundo, es absuelta. El único muchacho que la comprende, por salvarla, muere. Pese a que los jóvenes se han arrepentido, el ama de llaves seguirá su vida de trabajo y de sacrificio en otro lugar.

ANÁLISIS—

Del mismo modo que "Mata Hari" es una película dedicada íntegramente a Greta Garbo, "Emma" es una producción en la que el gran valor de Marie Dressler anula todos los otros méritos, que los tiene, y de consideración, ya que el director, como el fotógrafo, y los demás intérpretes de esta producción son buenos. El argumento, hábilmente llevado, logra emocionar y alcanza su máximo grado en los últimos actos. Interesará esta película a los cines familiares en especial, siendo apta para secciones de fuerza de feriados y domingos.

PARA EL PROGRAMA—

Marie Dressler, la inolvidable vieja de "Fruita Amarga", realiza en "Emma" su labor maestra para la pantalla, en un argumento de humanísima emoción.

La calle de las emociones

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	1 y 1/2
Valor Argumento:	1 y 1/2
Carácter:	Com. Dramática

Estreno: Cine Paramount, Miércoles 29 de Junio a \$ 1.

Dirección de R. William Neill.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Aileen Pringle — Ralph Ince — P. Strance.

Producción íntegramente hablada en inglés (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Un rudo obrero ha llegado a ser un poderoso, provocando la ruina y el suicidio de un hombre, a cuya esposa ofrece ayuda, prendado de su distinción. La mujer, lo rechaza al principio, pero más tarde, aconsejada por enemigos del ex obrero, acepta sus atenciones, para sonsacar sus planes económicos. Provoca la ruina del sujeto, hasta que, al final, se da cuenta que lo ama y ambos, de compañía de un hijo de ella, tratarán de hacer fortuna nuevamente.

ANÁLISIS—

Una acción lentísima, una interpretación sin ningún realce, exceptuando las breves intervenciones de una criatura, y una dirección inhábil, son los principales defectos que presenta esta película. En ningún momento el asunto cobra intensidad. La fotografía es regular, así como la presentación. Interesará a cines populares y puede servir de relleno, a lo sumo, para secciones vermouths de días flojos.

PARA EL PROGRAMA—

Desde el humilde taller llegó a las altas esferas. Historia de un rudo obrero cuya voluntad le valió el triunfo en todo.

Nuevos films

En la galería de la casa Valle, recientemente inaugurada, se ha dado comienzo a la filmación de una comedia cuyo argumento se debe al autor Ricardo Hicken, y cuyo rol protagónico está a cargo de uno de los más eficientes actores de nuestro teatro: Luis Artaud. La parte técnica de la misma está a cargo de los señores Schmidt y Raffo, que acreditan una larga y fructífera labor en el ramo.

A su vez, el veterano director José A. Freyreya, ha comenzado a rodar un film titulado "Rapsodia Gaucha", cuyos roles protagónicos están a cargo de Ignacio Corsini, Irma Córdoba, celebrado cantor el primero y destacada dama joven la segunda.

Se ha concluido la filmación de "La Barba del Taponazo" que ha dirigido el señor De Conte para la S. A. C. H. A. Manzanaera, y en la cual el actor Vicente Padula interpreta el rol protagónico.

Nueva alquiladora

En circular que obra en nuestro poder se nos comunica la inauguración de una nueva alquiladora, la "Cosmos-Film", de la que el director el señor D. Tucci, y cuya gerencia de explotación está a cargo del veterano cinematografista señor Angel Mentasti.

La "Cosmos Film" ha adquirido, según anuncia, películas en los distintos mercados del mundo. Comenzará a estrenar en el curso del corriente mes.

LOS EQUIPOS SONOROS

TEMA

Llevar la garantía de nuestros 18 años de actuación en electrofónica, además de ofrecerse en condiciones de precios inmejorables.

Antes de instalar EQUIPO pidanos informes.

TALLERES ELECTRO-TECNICOS
ALDO BONFANTI
Sarmiento 2891 — Capital Federal

El gremio todo . . .

(Viene de la 1.ª pág.)

En nombre de los exhibidores, tomó la palabra el señor Joaquín Lautaret, quien hizo resaltar la circunstancia de que, por primera vez, un banquete reunía elementos de todas las actividades gremiales, para homenajear a un periodista.



Joaquín Lautaret

“Ello prueba — dijo — el valor de la obra que realiza Chas de Chruz con su HERALDO. Ello demuestra palpablemente que los exhibidores no somos tan ingratos, ni tan descuidados como se afirma. Sabemos responder cuando a nuestra conciencia llama la voz de la honestidad, del valor y de la inteligencia. Y Chas de Chruz, con su HE-

RALDO, nos ha llamado a gritos.”

Se refirió posteriormente a la iniciación de HERALDO y manifestó que aun cuando en algunas oportunidades no estuviera de acuerdo con su modo de ver algunos problemas, no dejaba de reconocer que había habido siempre buena intención y honestidad. Ello califica de por sí la razón del gran prestigio de que goza HERALDO. — agregó — y nos obliga a todos a continuar brindándole nuestra cooperación, como hasta hoy.”

Al finalizar solicitó a la concurrencia un aplauso para HERALDO.

Sumamente aplaudidas fueron las palabras del señor Lautaret.

HABLA EL EDITOR DE HERALDO—

A continuación, el señor Chas de Chruz, editor de HERALDO, leyó un breve discurso. Con frase emocionada agradeció el banquete, así como el pergamino y la medalla de oro ofrecidos por los exhibidores.

Se refirió luego, a los principios de HERALDO señalando el esfuerzo de los primeros tiempos y concluyó formulando votos por el bienestar de los exhibidores argentinos.

HABLA NESTOR—



Néstor

Instado por la concurrencia, hizo uso de la palabra Néstor, el popular cronista cinematográfico de nuestro colega EL MUNDO, quien, con su ya conocida amenidad, provocó el entusiasmo a plauso de la concurrencia.

HABLA MOM—

Arturo S. Mom, el conocido crítico y director, pronunció breves frases, significando

su simpatía por HERALDO y por su Editor.

EL BELLO ACTO—

El acto fué, repetimos, inolvidable para todos. Y nos obliga a proseguir la obra iniciada con mayor empuje. La responsabilidad que involucran los aplausos es enorme. Y sabremos responder a ella en la medida de nuestras fuerzas.

A todos sin excepción, agradecemos su presencia y sus votos y agradecemos también

su generosidad, al oírlos inmediatamente y que corresponden tanto a la fogosidad de pronunciadas algunas expresiones dichas: ambiente como a la excelencia de las bebidas servidas en abundancia en el acto...

EFFECTUOSE LA ASAMBLEA DE LOS EXHIBIDORES

SE TRATARON IMPORTANTES PUNTOS. — LA CONSTRUCCION DE NUEVAS SALAS — REBAJA DE PORCENTAJES Y PRECIOS FIJOS. — FORMACION DE CIRCUITOS. — APLAUSOS A “HERALDO”

El jueves ppdo., según lo anunciáramos oportunamente, llevóse a cabo la anunciada Asamblea General convocada por la Asociación Cinematográfica Argentina para tratar diversos puntos de interés, cuya nómina publicáramos en nuestro número anterior.

COMIENZA LA SESION—

A las 16 horas, el señor Jaría, presidente de la entidad, declaró abierto el acto, figurando en la mesa directiva los señores Pablo Coll y Enrique Popolizio. Informó el señor Jaría, en términos generales, de la labor realizada por la Comisión Directiva en los últimos tiempos, señalando la afiligrante situación del gremio, pasándose, de inmediato, a tratar la orden del día.

1.ª — Declarar plausible el entendimiento que ha unido a los exhibidores con los que las gestiones realizadas para que no sea sancionado el impuesto del 10 por ciento a las entradas brutas y así también la presentación al Ministerio de Hacienda solicitando

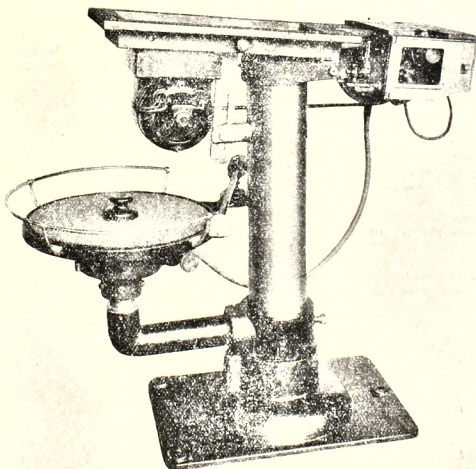
UN EQUIPO SONORO

sencillo, práctico y de incomparable perfección acústica

Con los 2 SISTEMAS (Vitaphone y Movietone)

Sobre 2 PROYECTORES

Por sólo \$ 5.750.-- en 20 mensualidades



Pida una demostración e infórmese en los cines en que está instalado

Entregado funcionando en 48 horas

facilitándonos nada mas que los proyectores y linternas de cualquier marca.

COLUMNA UNIVERSAL “DICTO”

DITLEVSEN & C^{IA}

Avda. INGENIERO HUERGO 1335 — BUENOS AIRES

Importadores de los equipos “Syncrodisk” y “Syncrofilm” de la WEBER MACHINE CORPORATION, NUEVA YORK

Gracias

Era lógico que los exhibidores concuerrieran al banquete ofrecido al editor de HERALDO. Pero además de exhibidores, hubo numerosos alquiladores. Así estuvieron representadas la Universal, la casa Gaumont, la Terra, la Osso, la Cosmos, la Argument, la Inca, Max Glücksmann, Fox y otras que lamentamos no recordar.

A estos alquiladores queremos agradecer particularmente su asistencia. Pese a las bajas clasificaciones de muchas de sus películas, pese a las críticas que más de una vez mereciera su acción en HERALDO, supieron valorar la voz de la sinceridad.

Su presencia en el homenaje es la mejor afirmación de la importancia y la honestidad de HERALDO. Y como a adversarios leales — si es que son adversarios — les estrechamos fuertemente la mano y les decimos:

¡Muchas gracias!

Bien por Lastra

El señor Lastra, propietario de la casa alquiladora que lleva su nombre, ha tenido un gesto que merece destacarse. En efecto, adquirió no hace muchos días un terreno en Villa Devoto para levantar un cine sobre el mismo y al serle ofrecido, en alquiler, un salón vecino, anuló sus proyectos de construcción.

La medida es digna de aplauso. Sobran cines en Buenos Aires. Y el señor Lastra ha dado un ejemplo que bien podrían imitar los que construyendo nuevas salas, contribuyen a aumentar la crisis que afecta al negocio cinematográfico.

La Inca en el Norte

El señor Rafael Mathen, cinematografista rosarino, se ha hecho cargo de la distribución del material de Inca Film para toda la zona Norte y la del Litoral.

Las oficinas de la empresa funcionarán en Mendoza 778, Rosario.

disposiciones tendientes a evitar la falta de películas.

2.° — Procurar con el auspicio del Directorio la formación de convenciones locales, por zonas, entre Exhibidores con el fin de buscar soluciones de emergencia que puedan hacer soportar la "crisis" de los espectáculos, modificando los programas a mejor conveniencia del público y aportando todas las economías posibles.

3.° — Comunicar a los Distribuidores de Films, que sería de conveniencia recíproca, reverter los convenios verbales o escritos hechos a principio de temporada, cuando ni al más grande pesimista, habíase de ocurrir imaginar la grave situación que se está atravesando a objeto de hacer reducciones en los

precios o porcentajes, compartiendo así del trazo anormal de las salas, en espera de mejores días que no han de tardar.

4.° — Autorizar al Directorio para tratar que se desista de la construcción de tres nuevas salas, mediante arreglos comerciales y dirigirse a los Poderes Públicos, solicitando una ley que reglamente y limite la construcción de nuevos cines o teatros, habiendo al efecto antecedentes y fundamentos que allanan todo obstáculo de faz legal.

5.° — Facultar al Directorio para cuando lo considere oportuno, inicie de por sí o en conjunto con las sociedades de teatros — gestiones o acciones contra los altos impuestos y ordenanzas que obstruyen la propia vida de las salas de espectáculos.

VOTO DE APLAUSO A HERALDO—

Antes de clausurarse el acto, la Asamblea votó un aplauso a HERALDO con motivo de su primer aniversario. A iniciativa del señor Ezcurrea, se saludó la aparición de la revista "Film".

LOS RESULTADOS—

Los resultados inmediatos de la asamblea son los de que todos los exhibidores han salido convencidos de que es necesario realizar una acción conjunta para lograr alguna mejora. De otros modos, todo esfuerzo será vano. Y en lo que respecta a los resultados totales de la reunión, los mismos se sabrán cuando las distintas Comisiones nombradas por la Asamblea informen de su cometido, el que no cabe duda, será profuso.

UNA ENORMIDAD DE LA PARAMOUNT

Un exhibidor del interior, cuyo nombre no damos a publicidad por no estar autorizados para ello, pero cuya palabra nos merece entera fe en virtud de sus intachables antecedentes gremiales y comerciales, nos envía una carta que transcribimos a continuación tal cual ha sido redactada:

Dice así la carta mencionada:

Señor Editor de HERALDO — Cangallo 910 — Buenos Aires.

Muy señor mío:

Me permito molestar su atención para consultarle sobre una discusión que sostengo con la Paramount, a consecuencia de haber llegado, en una de las tantas reventas, dos discos rotos, lo que motivó que la Paramount cargara veinte pesos en nuestra cuenta. Los discos fueron devueltos desde esta localidad completamente sanos, y eso lo afirmamos y sostenemos. No es la cantidad la que motiva la discusión, ya que la mala sangre que nos hemos hecho por el asunto vale diez veces ese importe, sino el mal precedente que sentaría nuestra conformidad, al aceptar dicho débito, lo que alienta nuestra resistencia a desconocer una deuda que no hemos contraído. En este caso, puede ser justo el reclamo, vale decir, que con el traqueteo del tren se hubieran roto los discos, pero ¿cómo puede negar que alguna casa, obrando de mala fe podría hacer lo mismo y por mayor cantidad? Si los discos han sido rotos en el trayecto o al ser descargados en destino ¿el exhibidor debe cubrir el riesgo que tal daño significa? Nos dice la Paramount que ella no es responsable del perjuicio y que de acuerdo con no sé qué artículo de las Condiciones Generales de Alquileres de Películas, todos los riesgos, de ida y vuelta, aunque sean debidos a causa de fuerza mayor, corren por exclusivo cargo del exhibidor.

Todo ello será la verdad y convendrá a la Asociación de Alquiladores, pero no a la de ser una enormidad, atentatoria contra los intereses de los exhibidores e indigna de ser aceptada en silencio por los mismos.

En esto, como en todo, los exhibidores son las víctimas, por su desunión, por egoísmo y por falta de comprensión y desconocimiento de la fuerza y el poder que da la unión. A nadie más que a los Alquiladores debe corresponderles cubrir el riesgo de las películas y discos en viaje, mediante un seguro flotante, no a los exhibidores. Cuando la mayoría de los Empresarios se dé cuenta y piense lo que esa responsabilidad significa, seguro que se han de rebelar contra tanta tolerancia y exigirán que se dé al César lo que es del César y que los Alquiladores sean colaboradores del gremio, amigos de los cines y no sus explotadores, como ocurre en la actualidad.

Bien, amigo Director. Entiendo que el asunto es digno de comentarse en HERALDO. Y por eso se lo envío.

Con el aprecio y reconocimiento de su obra periodística en beneficio de los exhibidores, saludo atte.

P. D. — Ruégoles no dé mi nombre hasta tanto el asunto no se resuelva en definitiva.

Hasta aquí la carta del exhibidor en cuestión. No tiene palabra de más. Más bien, de menos, ya que olvida decir el mismo que la Asociación de Distribuidores no lo ha sido reconocida por los exhibidores y que sus resoluciones no tienen fuerza legal para los mismos. Independientemente, las casas pueden adoptar una medida, pero no como miembros de una Asociación que reúne un limitado número de alquiladores ya que la mayoría no comparte la opinión de los componentes de la entidad, ni lo que respecta a los abusos que se cometen con los exhibidores.

Hace bien el exhibidor que nos envía la carta en resistirse a abonar la pequeña suma que se le reclama injustamente. Y todos sus colegas deberían imitarlo, tomando muy en cuenta, además, lo que dice con respecto a la unión gremial.

Nuevo Jefe de Teatros

El señor Rafael Castellanos, que fuera empresario del cine Paramount, ha sido designado Jefe de Teatros de la Intendencia de la Capital.

Cabe reconocer el acierto que involucra la designación, por cuanto además de ser el señor Castellanos un experto conocedor de la materia, une a esta circunstancia su cultura, su comprensión y su don de gentes, elementos que le permitirán desarrollar una acción beneficiosa para el gremio y para la Comuna.

Nombramiento

La Internacional Film nos comunica que el señor Raúl Ferrari, joven y conocido cinematografista, que actuara durante varios años en la New York Film Exchange, ha sido designado Jefe de Programación de esa empresa.

Traslado de Valle

La Cinematográfica Valle ha trasladado sus oficinas a la calle Tucumán 1130 (U. T. 35, Libertad 3665) e instalado sus laboratorios y teatros de pose en Gavilán 1079.