

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m/n.
1 Año „ 55.- „
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CHRUZ
Editor
Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. II

Buenos Aires, Junio 22 de 1932

N.º 51

DEBE IMPEDIRSE LA CONSTRUCCION DE NUEVAS SALAS

Medidas municipales o nacionales salvadoras - El ejemplo de Europa
Intervención de la S. de Exhibidores. - Prevenir es mejor que curar

Es necesario, de una vez por todas, que se concluya con la fiebre constructiva. La situación económica del país ha comenzado a sentirse duramente en las salas y el porvenir aparece incierto en grado sumo.

No se trata, pues, de un malestar transitorio susceptible de desaparecer con el cambio de temperatura u otra causa parecida. El fenómeno ha llegado a las mismas raíces del negocio, por distintos factores: crisis, desocupación, elevados precios de boletería, inferior calidad del material, desconcierto general, deficiente sistema de explotación, y otros motivos que no pueden desaparecer en breve plazo. La merma de público sufrida por los cines en el corriente mes y aún en el de Mayo, tiende a aumentar.

El público, en parte por carecer de dinero y en parte porque el cine no le ofrece los atractivos de otras épocas, se ha retirado y prefiere la radio, el café o lo que sea, pero el caso es que no va al cine. Por cada "Expreso de Shanghai" hay cien películas que languidecen. Por citar un ejemplo fehaciente. Por cada salón que se defiende, hay diez que sufren pérdidas.

El exceso de salas de estreno, es, en el centro al menos, una de las causas determinantes de la situación creada. Llegan a veinte los salones que pasan "primicias" y de los veinte, trabajan aquellos que presentan grandes producciones; el resto languidece como cualquier sala de inferior categoría cuando no tiene películas buenas.

LA CONSECUENCIA—

La consecuencia de esta desoladora situación, debió ser la de poner sobre aviso a los propietarios de terrenos, que aumentarían con la construcción de nuevas salas, la congestión actual. Y otra consecuencia lógica debió ser la de la rebaja de los exorbitantes alquileres que paga hoy el 95 por ciento de los empresarios porteños.

El proyecto de Repetto

La Asociación Cinematográfica de Exhibidores ha realizado activas gestiones en el asunto del impuesto del 10 por ciento a los espectáculos públicos, insinuando en la Cámara de Diputados por el legislador socialista Repetto, habiéndose entrevistado a tal fin con algunos colegas del nombrado, a quienes hicieron ver la imposibilidad material de aceptar esa gabela.

Si bien el asunto no ha llegado aún a su término, cabe esperar que el mismo, que tan seriamente alarmara al gremio cinematográfico, quede en la nada.

Nada de eso ha ocurrido, sin embargo. Las salas se siguen construyendo sin medida, los proyectos se reproducen como por generación espontánea, y esta es la hora en que además de las tres o cuatro cuya construcción es inminente se anuncian 20 salas nuevas más, distribuidas en distintos barrios de la capital federal.

En el estado de cosas actual, nadie se beneficiaría con los nuevos salones. Y las primeras víctimas serán los capitalistas de las empresas, seducidos por el espejismo de lo que fué, en verdad, hasta no hace mucho, un buen negocio. Y conste que decimos "que fué", vale decir, que nos referimos al pasado.

LO QUE CORRESPONDE HACER —

En cierto modo, los cines constituyen un servicio público. Están sujetos a reglamentaciones parecidas en su espíritu a las que rigen el funcionamiento de las compañías de tranvías u ómnibus, tanto en lo que respecta a horarios como a seguridad del público, etc., etc.

Para construir un cine, basta contar con el terreno y el capital necesario para la edificación. Se presentan los planos y el asunto se soluciona. Para establecer una nueva línea de ómnibus, tiene que haber concesiones desocupadas o el servicio debe corresponder a un aumento de población, a una necesidad evidente, comprobada por las autoridades.

Hasta ahora, estaba bien esa libertad, pero en los actuales momentos si los cines ya existentes se desensuelven en medio de penurias a título de qué la Intendencia Municipal ha bilta nuevas salas, aumentando la congestión? ¿No correspondería a las autoridades mirar el asunto con el mismo criterio que observa para las compañías de ómnibus o de tranvías?

EN EL EXTRANJERO—

En varios países europeos, más previsores que el nuestro, el problema ha sido previsto y para habilitar un nuevo salón además de llenarse los requisitos de rigor, es necesario que el nuevo cine esté justificado por un aumento de la población. En esas naciones se habría tomado como base la cantidad de público que concurre normalmente a las salas, estableciendo el correspondiente máximo de salones.

LA S. DE EXHIBIDORES—

Nadie más capacitado y señalado para iniciar ante las autoridades una acción en ese sentido, que la Asociación Cinematográfica de Exhibidores. Su autoridad moral la pondría a cubierto de posibles e inevitables suspicacias y su palabra sería escuchada con atención por quien corresponde.

Asamblea de exhibidores

ORDEN DEL DIA:

- 1.—Exceso de programas y próxima escasez de películas.
- 2.—Films: Sus precios o porcentajes y sistema de explotación.
- 3.—Relaciones entre Exhibidores y Distribuidores.
- 4.—Impuestos, publicidad y gastos generales.
- 5.—Economías posibles sin afectar el espectáculo.
- 6.—Exceso de salas y nuevas construcciones.
- 7.—Derechos musicales.

La convocatoria es para el Martes 28 de Junio corriente a las 15.30 horas en el local social Tucumán 1728. Es deseable que cada asociado concurre puntualmente con ideas estudiadas y soluciones concretas.

Le saludan atentamente.

Ramón Castell Francisco Iarria
(Pro Secretario) (Presidente)

LOS INTERESES EN JUEGO—

La ordenanza o ley podría no tener efectos retroactivos, vale decir, que si una empresa hubiese ya adquirido el terreno, hecho los planos y demás trámites del caso, habría que dejarla sumarse a los cines ya existentes. Y la nueva reglamentación podría comenzar a ponerse en práctica, por ejemplo, después de seis meses de sancionada. En esa forma nadie podría alegar ignorancia del asunto ni el mismo tomaría desprevenido a los "proyectistas".

Algo hay que hacer para evitar mayores males. No puede quedarse el gremio de brazos cruzados ante el desastre que se cierne sobre él. La estabilidad del negocio está amenazada, y corresponde tomar todos los resortes para impedir que nuevas salas apresuren la caída.

El sano y meditado razonamiento aconseja obrar como lo indicamos nosotros. Y, repetimos, nadie más autorizado que la Sociedad de Exhibidores para iniciar una cruzada que será recibida con general beneplácito por todos los exhibidores, sin excepción.

Y si la misma Sociedad entrevista a los futuros empresarios y actuales proyectistas, haciéndoles ver el verdadero estado del negocio, mostrando a los mismos, si fuera necesario, los libros de contabilidad; si les autorizaran a controlar la marcha del negocio durante un mes, no cabe duda que los mismos, no ya

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

Mata Hari

Valor Comercial:	3 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	3
Carácter:	Dramático

Estreno: Cines Palace Theatre y Grand Splendide, Jueves 16 de Junio a \$ 3.
Distribuida por Metro Goldwyn Mayer.
Dirección de George Fitzmaurice.
Duración: 1 hora 33 minutos.

INTERPRETES:

Greta Garbo — Ramón Novarro — Lionel Barrymore — Lewis Stone — Karel Morley — Alec B. Francis.

Producción íntegramente hablada en inglés, con algunas agradables partes musicales. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Reproduce la vida real de una famosa espía que fué fusilada durante la reciente guerra mundial. Mujer de extraño poder de seducción, había logrado enamorar a un general ruso, quien le facilitaba los informes que deseaba, actuando siempre bajo las órdenes de un tenebroso jefe, el cual juzgaba un delito que una espía se enamorase. Mata siente una gran pasión por un joven aviador ruso, a quien debe robar unos documentos

por el mal que pueden causar a los demás, sino por el beneficio que traería su retratamiento, escucharían la voz irrefutable de los números, o por lo menos sabrían a qué atenerse, así como aquellos otros que siguen creyendo el cine un fabuloso negocio.

LA POBLACION—

La inmigración, en virtud de conocidos decretos nacionales, está restringida en absoluto, debiendo tomarse como justificativo para prohibir la construcción de nuevos salones. No habiendo aumento de población, y notándose por el contrario una considerable disminución de público, que puede calcularse en un 40 por ciento, tomando como base las temporadas de 1928, 1929 y aún de 1930, mal pueden hacer buen negocio nuevos cines, si los existentes se desenvuelven en forma harta precaria.

ALGO QUE HAY QUE HACER—

De todos modos, algo hay que hacer. No es posible quedarse de brazos cruzados. Sabido es que es difícil disuadir de su idea a un comerciante entusiasta. Pero ese entusiasmo se basa en el pasado y no en el presente: se basa en la leyenda y no en la realidad. Mostrando el negocio "al desnudo", alguna ventaja se obtendría.

oficiales. Más tarde, el general, despedido, va a denunciar el nombre del oficial y Mata Hari lo mata de un tiro. El joven oficial ha caído del avión perdiendo la vista a consecuencia del accidente. En vísperas de ser fusilada Mata Hari recibe al joven oficial diciéndole que la cárcel es un sanatorio y que pronto llegará la felicidad para ambos.

ANÁLISIS—

Un argumento de grandes posibilidades cinematográficas no ha tenido en George Fitzmaurice el director que necesitaba y requería, ya que múltiples situaciones pierden vigor por esa causa. La película se la "traga" integra Greta Garbo. El principio — un baile oriental de Greta Garbo, está muy bien presentado, languideciendo el film un tanto hasta llegar a los actos finales, en los cuales la acción se torna ágil e interesante. El trabajo de Ramón Novarro es interesante, pero se anula ante la labor de Greta Garbo. La sugestión del título de la película y la propaganda previa con que contó el film, realzan sus valores comerciales. Interesará especialmente a cines familiares, siendo apta para secciones de fuerza de cualquier día.

PARA EL PROGRAMA—

Con la vida de la famosa espía Mata Hari, se ha realizado una de las grandes películas del cine, interpretada magistralmente por Greta Garbo, Ramón Novarro, Lewis Stone, Lionel Barrymore y Karel Morley. El mejor trabajo de la gran estrella sueca.



LOS CINES

METROPOL — EMPIRE — GRAND PALAIS — PALACE MEDRANO — GLORIA Y... 50 SALAS HAS tienen el Equipo Sonoro Aristofon, Movietone y Vitaphone.

En breve le daremos una noticia que le asombrará.

ARECHAVALA & Cía.
J. E. Uribe 187 — (47 Cuyo, 9282)

El hombre y el monstruo

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático.

Estreno: Cine Snipacha, Miércoles 15 de Junio a \$ 2.
Distribuida por Paramount.
Dirección de Rouben Mamoulian.
Duración: 1 hora 30 minutos.

INTERPRETES:

Fredric March — Miriam Hopkins — Rose Hobart — Holmes Herbert — Edgar Norton — Arnold Lucy — Col. Mac Donnell.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven sabio sostiene que el hombre tiene en sí dos personalidades: una buena y otra mala. Todos ríen de su afirmación y acicateado por ello lleva adelante sus investigaciones al extremo de conseguir el perseguido desdoblamiento. Mientras su "yo" perverso prima en él, comete toda clase de atropellos, llegando al extremo de asesinar a una mujer. Como el "monstruo" surge en él, pese a su voluntad, renuncia al amor

La compra de un EQUIPO SONORO

KLANGFILM
con proyectores, convertidores
y resistencias

A E G

significa que una sola firma ha asumido la responsabilidad por un conjunto cuya armonía es de gran importancia.

A E G Cia. Arg. de Electricidad S. A.
B. DE IRIGOYEN 330 — Buenos Aires

de su novia, hasta que, al fin, al descubrirse la verdad, es muerto por la policía.

ANÁLISIS—

Una película espectacular, con numerosas situaciones dramáticas que llegan a la mayoría. La dirección es acertada. La transformación del actor March en monstruo impresiona fuertemente. La presentación es buena y las breves partes musicales agradables. Interesará esta película especialmente a públicos populares. La cantidad de films del mismo tipo dadas a conocer en la presente temporada puede resultar contraproducente para los resultados comerciales. Es apta para secciones de fuerza de días feriados y domingos.

PARA EL PROGRAMA—

Presenta esta película el extraordinario caso de un hombre que dentro de sí mismo creó un ser sanginario, resultando víctima de su propia creación. Emocionantes momentos propician al espectador esta impresionante producción.

El monstruo de los ojos azules

Valor Comercial:	1
Valor Artístico:	1
Valor Argumento:	1
Carácter:	Policial.

Estreno: Cine Renacimiento, Jueves 16 de Junio a \$ 2.
Distribuida por Cinematográfica Terra.
Duración: 48 minutos.

INTERPRETES:

Charlotte Susa y otros intérpretes poco conocidos.

Producción íntegramente hablada en alemán con música y canciones sin mayor valor. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Engañándose un ladrón, un detective logra que se enamore de él una criminal sin entrañas, que roba y asesina a las víctimas de sus depredaciones. Cuando la mujer cree que tiene subyugado al hombre, éste se revela como detective.

ANÁLISIS—

Aprovechando la ola de "monstruos" que ha invadido la cartelera de los cines centrales, se ha puesto arbitrariamente el título de "El monstruo de los ojos azules" a esta película.

La interpretación es deficiente y la dirección igualmente floja. Más que película, es una obra de teatro fotografiada. Al final la producción cobra un relativo interés. Para cines muy populares puede aumentar el valor comercial del film en 1/2 punto más. Para los demás es sólo apta como relleno.

PARA EL PROGRAMA—

Un argumento policial novedoso e interesante que presenta la vida de una gran aventurera cuyos delitos puso al descubierto el amor.

El pueblo ruge

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Deportivo.

Estreno: Cine Astor, Martes 14 de Junio a \$ 2.

Distribuida por Warner.

Dirección de Howard Hawks.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

James Cagney — Joan Blondell — Ann Dvorack — Eric Linden — Guy Kibbee — William Arnold.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un célebre corredor de automóviles enseña su profesión a un hermano menor, el que se ha enamorado de una mujer, amiga de la amante del primero. Creyendo que la muchacha perderá a su hermano, le cuenta a éste el pasado de ella, llegando ambos hermanos a golpearse. En su afán de anular al joven, para demostrarle que su amiga sólo busca el interés del dinero que pueda ganar durante una carrera, trata de dejarlo mal parado, cosa que impide un amigo común, el cual, se mete entre los dos coches, perdiendo la vida a consecuencia de una maniobra del gran corredor, quien, a partir de ese momento, va cuesta abajo al extremo de quedar reducido a la última miseria. En una gran carrera, el hermano menor, consagrado ya como extraordinario volante, se hiera y su hermano lo recompensa en el manejo del coche, resultando triunfador. Posteriormente ambas parejas se reconcilian.

ANÁLISIS—

Un argumento novelesco, con algunas cosas que no se explican claramente, pero que resulta interesante en virtud de los continuos cambios de escenarios y la constante acción. Los intérpretes se conducen correctamente. Dos carreras de automóviles están fotografiadas con notable acierto, impresionando en extremo las escenas en que un automóvil lanzado a gran velocidad, se incendia, quemándose vivo el chauffeur. Las situaciones dramáticas, pese a ser artificiosas, logran impresionar. Interesará especialmente a públicos populares, pudiendo incluirse en vermouths de días feriados y domingos.

PARA EL PROGRAMA—

Notabilísimo film deportivo que desarrolla un asunto original, realizado por la estupenda filmación de dos carreras de automóviles con un verismo no logrado hasta ahora en el cinematógrafo. La obra de un gran director y un gran conjunto.

El rey del boton

Valor Comercial: (Ver análisis).

Carácter: Comedia.

Estreno: Teatro San Martín, Jueves 9 de Junio, como relleno.

Distribuida por Inca Film.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Harry Liedtke — Dolly Days

Producción muda, a la que se la ha agregado música. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Haciéndose pasar por conde un joven, inducido por un judío millonario cuya hija aspira a casarse con un noble, logra enganar a la muchacha, a la vez, lo ridiculiza de sus pretensiones y las molestias a que están sujetos los que se vinculan al elevado círculo de sus aspiraciones. Al mismo tiempo convence al millonario,

que es "rey del boton" de las ventajas de otro boton de su invención, conquistando la fortuna y el corazón de la joven.

ANÁLISIS—

Llega esta película con varios años de retraso a nuestro público, ya que, como producción muda, es interesante y presenta situaciones cómicas muy bien logradas. Resulta antiestética la vestimenta de las mujeres y la técnica, en virtud de la constante renovación sufrida por el cine, sorprende por lo viejo. Interesará únicamente como relleno. Los salones que cuentan con público israelita popular pueden pasarla en sección vermouth, de días hábiles, a la titulación de la película es pésima. La fotografía es aceptable. No le acordamos puntuación comercial por su índole.

PARA EL PROGRAMA—

Historia de la hija del rey de una industria, la cual, aspirando casarse con un noble, encontró el amor y la felicidad donde menos lo esperaba. Una comedia brillante, con innumerables situaciones cómicas de máxima gracia.

El embajador Bill

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia

Estreno: Cine Petit Splendid, Jueves 16 de Junio a \$ 2.

Distribuida por Fox Film.

Duración: 1 hora 8 minutos.

INTERPRETES:

Willy Rogers — Greta Nissen — Marguerite Churchill — Tad Alexander — Gustav von Seyffertitz.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un yanqui campechano y astuto es enviado como embajador comercial a un hipotético país, cuyos reyes están separados por insidias de un príncipe. El rey ha sido destronado y el trono está a cargo de un niño, que se hace gran amigo del embajador, así también como la reina. Accidentalmente, el embajador salva la vida al rey destronado, el cual logra triunfar en una revolución, merced a la ayuda del primero. Renace el amor entre el rey y la reina y el embajador, que poco antes casi es separado de su cargo, triunfa en sus propósitos y es felicitado por su país.

ANÁLISIS—

Tiene momentos muy felices esta producción, en la que Will Rogers hace gala de su notable voz cómica. Los diálogos están bien traducidos, siendo lamentable que resulten fatigosos en algunas escenas. Hay situaciones cómicas muy bien logradas. Interesará esa película a cines familiares, en especial, siendo apta para ser incluida en sección vermouth de días hábiles.

GAUMONT

JULIO JULY, CONCESIONARIO

Equipos Sonoros Completos
DESDE \$ 1.200

Adaptamos Equipos MOVITONE y VITAPHONE sobre cualquier marca de Proyectores.

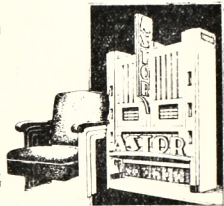
PIDAN PRESUPUESTO
Uruguay 1174 Buenos Aires

TAPIZADOS MODERNOS "NEW-SPRING"

SOLIS 2116 — U. T. 23 (B. O.) 1959

SOLICITENOS
PRESUPUESTO
DE
BUTACAS
CON
RESORTES
Patentados

NEW-
SPRING



PARA EL PROGRAMA—

El gran cómico y humorista yanqui — Will Rogers, en el rol de embajador de su país en un hipotético reino, secundado por Greta Nissen y Marguerite Churchill, realiza una de sus mejores creaciones para la pantalla. Argumento lleno de incidencias cómicas, proporciona al espectador una hora de agradable esparcimiento.

Bajo falsa bandera

(B-24)

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Drama policial

Estreno: Cine Ideal, Martes 14 de Junio a \$ 2.

Distribuida por Cinematográfica Terra.

Producción Universal Tobis.

Duración: 1 hora 23 minutos.

INTERPRETES:

Charlotte Susa — Gustav Frohlich y otros actores alemanes poco conocidos.

Íntegramente hablada en alemán con música agradable sobreimpresa a algunas escenas. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un joven oficial del servicio secreto alemán, se casa con una enfermera que lo atiende solícitamente durante una enfermedad, resultando la mujer una espía. Ello da lugar a múltiples incidencias que concluyen con el descubrimiento de la verdad, logrando huir la espía. El oficial, herido en lo más íntimo, toma a su cargo una peligrosa misión en Varsovia, encontrándose frente a la que fuera su esposa, la cual, creyendo que el joven es culpable del asesinato de su hermano, lo descubre. Posteriormente se entera de su inocencia y le facilita la fuga, pagando con la propia vida la libertad del hombre que amó.

ANÁLISIS—

Es esta una buena película, si bien eliminándose dos o trescientos metros, ganaría en agilidad y resultaría mucho menos lenta. El argumento está bien llevado, aún cuando hay exceso de complicaciones en el mismo. La interpretación, la música, la fotografía y la presentación, son excelentes. La labor de Charlotte Susa es realmente notable y conviene destacarla por cuanto la nueva actriz hará rápida carrera en el favor popular. Interesará la película a cines populares especialmente, siendo apta para sección vermouths de días hábiles. No ha contado la producción con gran propaganda.

PARA EL PROGRAMA—

Producción que revela una nueva y gran estre-

lla — Charlotte Susa — que inicia brillantemente su carrera cinematográfica interpretando un papel de notable vigor y emoción, que resulta censagatorio para la nueva figura, a la que secunda en su trabajo Gustav Frohlich.

La intrusa

Valor Comercial: 1 y 1/2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 1
Carácter: Dramático

Estreno: Cines Real y Capitol, Jueves 16 de Abril a \$ 1.50.
Distribuida por Paramount.
Dirección de G. Mac Clintic.
Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Ruth Chatterton — Ivor Novello —
Geoffery Kerr — Jill Esmond.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una joven ruise se casa con un noble, el cual, después de regresar de la guerra, se interesa por campañas políticas, encontrando que su esposa resulta un obstáculo para su carrera, e influenciado por su familia la aleja del hogar. Un accidente hace que la repudie. Transcurren los años, y la joven se ha transformado en una "cocotte", interviniendo cuando su hija, obligada por las mismas razones que la impulsaron a ella a dejar el hogar, se fuga para reunirse con el hombre a que ama. Ante la amenaza del escándalo, el marido permite la unión de su hija con ese joven.

ANÁLISIS—

Película que es obra de teatro fotografiada y que se caracteriza por la excesiva lentitud de su desarrollo, uniéndose este defecto básico al exceso de diálogo y al convencionalismo de la trama. La labor de Ruth Chatterton resulta descolorida. La producción, por su extrema lentitud y la falta de lógica e interés del argumento, resulta insostenible y sólo es apta para relleno. A la falta de material no ya bueno, sino discreto, hay que atribuir su inclusión en salas de la categoría del Capitol y Real. En años anteriores, la película apenas si hubiera ido en primera sección en dichos cines.

PARA EL PROGRAMA—

Interpretando el rol de una joven esclava víctima de los convencionalismos sociales, Ruth Chatterton confirma su extraordinario prestigio, secundada con acierto por Ivor Novello.

La canción del payaso

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 2
Carácter: Dramático

Estreno: Cine Paris, Jueves 16 de Junio a \$ 2.
Distribuida por Julio Joly (Casa Gaumont).
Dirección de Alexander Ryder.
Duración: 1 hora 28 minutos.

INTERPRETES:

André Bauge — Francine Mussey —
Gilberta Savary.

Producción íntegramente hablada en francés, con algunos bellos cantos y música muy agradable. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un gran cantante, casado con la hija de nobles pretensiones, queda sin voz y se ve reducido a la extrema miseria. Para que nada falte a la comodidad de su esposa y de su hija, las abandona, convirtiéndose en payaso, llegando a ser famoso en su nueva actividad. La justicia está por conceder el divorcio a su esposa cuando el payaso es solicitado para realizar una función en la casa de sus suegros, donde encuentra a su esposa y a su hija, con las cuales se reconcilia, a la vez que recobra la voz y su antigua fama.

ANÁLISIS—

El laboratorio que efectuó los trabajos de sobreimpresión de títulos de esta película malogró una fotografía que debía ser buena en el original, y que resulta, en la copia que vimos, mala. La dirección es completamente descartada y los intérpretes, a excepción de una criatura, no se lucen. El galán tiene una bellísima voz que se emplea con acierto. El argumento, inspirado en la novela "La Ronda de las Horas", de Henry Falk, ofrecía grandes posibilidades cinematográficas que han sido malogradas por una dirección inhábil en extremo. Hay escenas de emoción interesantes. Tiene esta producción puntos de contacto con aquella que alcanzara tanto éxito hace varias temporadas, titulada "Cuando Lloran los Payasos". Conviene a cines populares en especial, siempre dentro de su categoría comercial y puede incluirse en secciones vermouths de días hábiles. La eliminación de dos actos beneficiaría en mucho al film, que, así como está, resulta de desarrollo muy lento. Hay escenas cómicas eficaces.

PARA EL PROGRAMA—

Magnífica producción que presenta la tragedia de un gran cantante que, privado de su voz, se hace payaso. Un argumento humanísimo, realizado a todo costo. Bellísimas canciones aumentan los valores de esta espectacular película francesa.

Reunión mixta

Con carácter extraordinario se reunieron varios exhibidores y empresarios teatrales, tratando la idea del diputado Repetto de crear un auditorium con el producido de un impuesto del 10 por ciento a los espectáculos públicos.

Se convino, para más adelante, realizar una reunión oficial, con miembros designados, respectivamente, por la Asociación de Exhibidores y la Sociedad de Empresarios Teatrales.

Doble error

La Cinematográfica Terra acaba de cometer un doble error, y por tratarse, precisamente, de una empresa que goza de simpatías entre los exhibidores, HERALDO lo destaca.

En efecto, el martes 15 del etc., la Terra estrenó "Bajo Falsa Bandera", una producción interesante, en la que se presentaba Charlotte Susa, estrella de grandes posibilidades. Dos días después, Terra da a conocer "El Mónstru de los Ojos Azules", con la misma actriz, y lo que es peor, en un trabajo malo hasta decir basta.

No es esta la manera de imponer una estrella. Por el contrario, se le quita prestigio al estrenar dos películas en las que interviene, con tan breve intervalo de tiempo. Y con más razón Terra es merecedor del cargo, si la segunda película es mala, tal cual ocurre en el presente caso.

Y el segundo error es el título antojadizo ya que el de "El Mónstru de los Ojos Azules", es completamente arbitrario, y sólo responde a la "ola de monstruosidades" que ha invadido la cartelera cinematográfica en las últimas semanas.

Nuevo cine central

Y sigue la racha de cinematógrafos. En efecto, el jueves último, ha sido firmado el boleto de compra de un terreno sito frente al cine Monumental, en la calle Lavalle, por los señores Lauret y Cavallo, empresarios del cine Ideal.

Los adquirentes calculan que podrán abrir la puerta de la nueva sala en el transcurso del mes de Marzo del año próximo.

Instalaciones Klangfilm

La A. E. G., Compañía Argentina de Electricidad, que distribuye entre nosotros los equipos sonoros de factura alemana "Klangfilm", nos comunica que recientemente ha instalado el susodicho equipo en las siguientes salas:

Cine Aquilante, Villa Ballester; Select Olivos, Olivos; Teatro Unione Italiana, Lanús.

Se fué Domenech

Domenech, figura simpática de los círculos cinematográficos, que durante largos años secundara a la señora Monti en la página de cines de "Última Hora", después de sufrir las alternativas de una penosa enfermedad, acaba de fallecer.

Joven, lleno de entusiasmo, su deceso ha causado gran pesar en el gremio, en cuyas filas contara con tantos amigos.

Paz en su tumba.

Nuevas instalaciones

El departamento comercial de R. C. A. Victor Photophone, nos comunica que acaban de efectuarse los equipos de ese nombre en las siguientes salas:

tor Photophone, nos comunica que acaban de instalarse los equipos de ese nombre en las ne "Alsina", de Avellaneda.

Deceso

A consecuencia de una enfermedad que lo tenía prostrado en cama desde hacía varias semanas, dejó de existir el señor Jean Cantaloup que ocupara durante varios años un elevado puesto en la casa León Gaumont.

Su sepelio congregó a numerosos exhibidores, alquiladores y amigos, los cuales evidenciaron el sentimiento que les ocasionaba la prematura desaparición.

Pérdida sensible

La semana pasada, falleció el señor Antonio Vignoli, prestigiosa figura de los círculos comerciales del país y padre de los veteranos cinematografistas Vignoli Hermanos, del cine Capitolio.

A las muchas expresiones de pesar recibidas por los estimados exhibidores, HERALDO agrega las suyas.

Reunión de europeos

En el curso de la semana pasada se reunieron los alquiladores europeos de plaza, a fin de tratar el problema que les crea las dificultades con que tropiezan para colocar el material que distribuyen.

Según nuestros informes, no han arribado los mismos a ninguna conclusión.

Cambio de empresa

El señor Arturo De Bassi, que explota el cine Empire, ha traspasado el correspondiente contrato de arrendamiento a la empresa de los señores Maggioro y Cia., quienes tienen a su cargo además, los cines Bijou y 2.º Bijou.