

ARGENTINA { 6 Meses \$ 20.- m.
1 Año .. 55.- ..

EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro

En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor

PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. II

Buenos Aires, Junio 15 de 1932

N.º 50

El diputado Repetto presento un proyecto que atenta contra la estabilidad del negocio cinematográfico.

¡NUEVO IMPUESTO DEL 10 % SOBRE LAS ENTRADAS BRUTAS DE SALAS DE ESPECTACULOS. — SE IMPONE UNA ENERGICA REACCION, DEBIENDOSE LLEGAR HASTA AL CIERRE DE LAS SALAS SI SE APRUEBA EL MISMO. — ACCION CONJUNTA DE TEATROS Y CINES. — LA SOCIEDAD DE EXHIBIDORES

Habla el Presidente

de la S. de Exhibidores

Hemos consultado sobre el punto al señor Francisco Laria, veterano leader de los cinematografistas y actual Presidente de la Sociedad de Exhibidores, quien nos ha manifestado lo siguiente:

"Es hora, de que una vez por todas, el Gobierno y la Municipalidad sepan y conozcan con exactitud el estado del negocio cinematográfico. Antes de que la enormidad proyectada por el diputado Repetto, entre siquiera a discutirse, debemos poner en evidencia lo inoportuno e inaceptable del proyecto, llegando al cierre de salas si fuera menester."

Ningún exhibidor ha de negar apoyo a la Sociedad en este asunto, en el cual está involucrada la definitiva estabilidad del cine. No sólo debemos protestar por el proyecto, sino solicitar nuevas rebajas sobre los gravámenes existentes, que pesan en forma onerosa sobre nuestro desenvolvimiento.

El proyecto del diputado Repetto—

En la sesión celebrada el 6 de Junio por la Cámara de Diputados, el señor Repetto, presentó un proyecto que entraña una verdadera monstruosidad, y que, de aprobarse, significaría lisa y llanamente la ruina para el negocio cinematográfico.

El propósito del diputado Repetto al presentar su proyecto es el de tratar de prevenir los efectos de una gran crisis económica inminente y para ello no encuentra mejor remedio que aplicar nuevos impuestos que serán estudiados por una comisión interparlamentaria compuesta de ocho miembros—cinco diputados y tres senadores—encargada de proyectar dentro de un plazo de quince días un conjunto de medidas de aplicación inmediata, destinado a combatir la desocupación, a abaratar la vida del pueblo y a defender la producción agropecuaria en los mercados extranjeros."

Los nuevos impuestos a crearse son los siguientes:

- 1.º—2 % sobre la venta de automóviles.
- 2.º—10 % al consumo de lubricantes para vehículos automotores.
- 3.º—10 % sobre la venta de caballos de carrera.
- 4.º—10 % de los dividendos sobre las boletas de caballos de carrera.

Previniendo los recursos provenientes de esos impuestos no alcancen a solucionar la crisis, el diputado Repetto habla de construir un gran stadium y un gran auditorium, que podría ser orgullo de la ciudad de Buenos Aires, y los cuales se construirán con los fondos derivados de la aplicación de un impuesto del:

- 10 % sobre las entradas a los stadium de football.
- 10 % sobre las entradas brutas de las salas de espectáculos públicos (cines y teatros).

Se refiere, más adelante, el legislador proyectista, a los diversos trusts y señala el que abarca la explotación de films, en los siguientes términos:

"Hay hasta un trust de las películas cinematográficas, que opera y ha reducido la industria del espectáculo, la industria del cine, a algo que es realmente ruinoso y que sólo puede sostenerse porque a los grandes cinematógrafos hay que darles alguna aplicación, y la única aplicación posible, evidentemente, es la de pasar en ellos cintas que el trust alquila a precios realmente fabulosos."

La contradicción—

La contradicción no puede ser más evidente: los cines se encuentran en la ruina... Y para aliviarles de su situación angustiosa, el diputado Repetto no

encuentra mejor forma que quitar a los mismos un 10 % bruto más de las entradas!...

¿Cabe mayor desatino? Por otra parte, el señor Repetto, que es un hábil estadista y cuyas condiciones de hombre público son por todos conocidas (debe ignorar que, en la actualidad, los cines oblan al fisco por diversos conceptos, una suma que puede calcularse en el 10 por ciento de las entradas brutas, vale decir, que un cine, lugar de esparcimiento para el pueblo, paga un tributo mayor que un prostíbulo, un cabaret o una casa de citas!...

¿Mas impuestos aún?

El diputado Repetto ignora, con toda seguridad, la serie de gravámenes que pesan sobre el espectáculo cinematográfico. Para ilustrarlo sobre el punto, publicamos a continuación un detalle de lo que un cine central paga al fisco, anualmente, por distintos conceptos. Y los demás, oblan en parte proporcional a sus entradas:

Impuesto municipal \$ 1.500— mensuales (término medio). Por año ..	\$ 18.000
Patente nacional, por año	2.000
Barrio, Alumbrado y Obras Sanitarias, por año	6.000

Calculando que, anualmente, el cine de referencia haga de entrada bruta, la suma de \$ 250.000 — que ya es hacer dinero — se llegará a la conclusión que el fisco ya percibe más de un 10 por ciento de la entrada bruta de los cines.

Y ello sin tomar en consideración los impuestos a la renta, a las transacciones, más las patentes que pagan las casas alquiladoras, derechos de aduana, etc., etc., dinero éste que procede de los cinematógrafos, los cuales, al final y a la postre, viene a ser uno de los principales contribuyentes del país.

Y el Diputado Repetto cree oportuno un impuesto adicional más, del 10 por ciento de las entradas brutas!

Volviendo al trust—

Y yendo al aspecto legal de la cuestión, si el señor Repetto cree que existe un trust de películas, no debe aplicar nuevos impuestos, sino perseguir judicialmente a los integrantes del mismo. Si mañana se descubriera un acuchillamiento, no se ganaría nada con establecer nuevos impuestos a los cuchillos. La justicia perseguirá al acuchillador. Y en este caso el señor Repetto debe hacer lo mismo que haría la justicia.

Lo que debe hacerse—

La nota que transcribimos a continuación, es bien explícita y en ella la S. de Exhibidores expone claramente sus puntos de vista. Si, cosa casi imposible, el proyecto se aprobara, deberán cerrarse las salas de espectáculos por tiempo indeterminado, hasta lograr no sólo la derogación del nuevo impuesto, sino la rebaja de los gravámenes ya existentes.

HERALDO tendrá al tanto a los exhibidores sobre el tema.

Habla el Sr. Pascual Carcavallo, de la S. de Empresarios Teatrales

La ligera dolencia que aqueja al D. Enrique Muscio, cuya opinión hubiera sido en extremo interesante, ya que a su condición de Presidente de la entidad que agrupa a los empresarios de teatro, una de ser un antiguo y prestigioso exhibidor, nos impulsó a recabar la palabra del señor Pascual Carcavallo, empresario del Teatro Nacional, y viejo luchador dentro de las filas de su gremio.

A la solicitud de HERALDO, repuso lo siguiente el señor Carcavallo:

"No únicamente no podemos aceptar el proyecto del señor Repetto, que estoy seguro no pasará de tal, sino que los empresarios teatrales tenemos la necesidad de que el Gobierno nos ayude, ya que en la última temporada y en la presente, nuestro negocio no puede ser más desastroso. No ganamos menos que otras temporadas, sino que perdemos dinero.

El cierre de todas las salas de espectáculos — teatros y cines — sería de rigor si llegara el caso. Y aún cuando no ocupo ningún cargo directivo en la S. de Empresarios Teatrales, y no estoy autorizado para opinar en forma oficial, estoy seguro que mis colegas opinan como yo."

(La opinión del señor Carcavallo es de sumo interés, ya que, si fuera necesario, debería ofrecerse un frente único. Y la unión de cines y teatros sería indispensable).

Cambio en el Versailles

Los señores Juan Manuel Archavala y Héctor Bullrich, acaban de hacerse cargo de la administración y dirección del cine Versailles, que explotaba anteriormente la empresa Feola Hermanos.

La nueva firma introducirá importantes reformas en la sala, comenzando por la instalación de un equipo Aristofón.

NOTA ENVIADA A LOS DIARIOS POR LA SOCIEDAD DE EXHIBIDORES

Señor Director del Diario

De nuestra mayor consideración:

La Sociedad Cinematográfica Argentina de Exhibidores, entidad que comprende la casi totalidad de las salas cinematográficas de la Capital, se ve precisada a recurrir ante los órganos de la opinión pública en trance inminente del cierre total de sus salas, salvo que de su explotación quieran hacerse cargo las autoridades públicas o partidos políticos constitutivos de la Cámara de Diputados o Concejo Deliberante, de suerte que no cuadre sospecha de un meneguado propósito de perturbación pública y de competencia a la vez para ciertos sectores políticos, que en reciente oportunidad significaron a una comisión de asociados, su convencimiento de la prosperidad de nuestros negocios, fundados quizás, en su concurrencia las salas cinematográficas los sábados o domingos y en determinadas secciones, con ausencia total de los restantes días de la semana.

No finca nuestra determinación en la depresión económica que experimenta el país, cuyas resultancias las sufrimos y compartimos calladamente, ni incide tampoco en la indiferencia de las autoridades a cualquier reemplazamiento societario, en instancias de nuevos y gravosos tributos, ante la ausencia total de equidad, dada el monto desproporcionado con que se gravan nuestros espectáculos en relación a todos los demás.

Es que se anuncia ahora la construcción de un gran estadio y de un auditorium, monumental, a costearse con fondos provenientes de un 10 % adicional sobre las entradas brutas de los cinematógrafos.

Afirmamos que nuestros créditos — el negocio no cuenta ya — no nos permitirán afrontar esta otra nueva contribución.

Si los ingentes sacrificios y endeudamientos que presupone el mantenimiento de nuestras salas cinematográficas en la constante renovación y superación de su confort, de la salubridad y seguridad pública, embellecimiento estético e innovaciones impuestas a diario por el adelanto científico de maquinarias de reproducción — de que se aprovecha el Estado, aumentando las tasas, por el mayor valor del inmueble — no merece consideraciones de ninguna clase, como tampoco pareciera interesar la suerte de millares de personas que obtienen en estas actividades, su sustento.

Como ha de suponerse que sólo al desconocimiento absoluto de nuestra verdadera situación y posición en el negocio cinematográfico, se debe esta especie de persecución impositiva, es que solicitamos al señor Director, se sirva disponer, con elementos capacitados de ese diario, la intervención e investigación amplia de nuestros negocios y de nuestros papeles particulares y le diga luego a las autoridades, a los señores legisladores y a los señores, cuales son nuestras ganancias, cual nuestra fortuna y cuales, nuestras deudas.

A esta postura desesperante cruda y veraz, nos llevan los acontecimientos.

Quiera usted, señor Director, comentarnos.

Saludamos a usted con nuestra consideración más distinguida:

El Secretario

El Presidente

Buena idea

El señor Marcos Sánchez, activo empresario del cine "Teatro General Belgrano", ha tenido una buena idea que merece ser destacada. En efecto, en el "hall" de su sala, autorizó a un prestigioso dibujante a exponer cuadros al lápiz de señoras y señoritas del barrio de Belgrano.

La iniciativa despertó interés entre el público de la zona, y merecería ser imitada por los demás exhibidores.

Pérdida irreparable

El señor Gabriel Bory, administrador general de la empresa M. M. González, acaba de tener la desgracia de perder a su señora esposa.

Hacemos llegar al señor Bory las expresiones de nuestro más sentido pésame.

LOS EQUIPOS SONOROS



llevan la garantía de nuestros 18 años de actuación en electrotécnica, además de ofrecerse en condiciones de precios inmejorables.

Antes de instalar EQUIPO pidanos informes.

TALLERES ELECTRO TECNOCOS

ALDO BONFANTI

Sarmiento 2891 — Capital Federal

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

"Alias el doctor"

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	1
Carácter:	Dramático

Estreno: Cine Astor, Martes 7 de Junio a \$ 2.
Distribuida por Warner Bros.
Dirección de Michael Curtiz.
Duración: 1 hora 2 minutos.

INTERPRETES:

Richard Barthelme — Marian Marsh —
Lucille La Verne — Norman Foster —
Adrianne Doré — Oscar Appel.

Producción íntegramente hablada en inglés.
(Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

En vísperas de recibirse de médico, un joven, por salvar a su hermano adoptivo, va a la cárcel. Cumplida su condena, retorna al hogar de la mujer que ha sido una madre para él, y se enterá que su hermano de adopción, también recibido de médico, ha muerto. Una operación que realiza lo consagra como un gran cirujano, e inducido por la anciana, va a trabajar usando el nombre y el título del muerto. Consagrado como el mejor cirujano de Europa se descubre la mujer cirujana que está moribunda, pero ante su suplicas, le dejan hacer la última operación. Paralelamente a esta intriga, hay un idilio entre el falso médico y su hermana adoptiva. Al renunciar a su carrera adoptiva, recorriendo su verdadera personalidad, el joven, en los trabajos de la tierra y en el amor de su futura, hallará la felicidad.

ANÁLISIS—

Pudo haber sido muy interesante el argumento, de originalidad indiscutible, si no le restara méritos una serie de "casualidades".

que se producen el mismo, distrayendo al espectador y haciéndole ver la falsedad de la trama. La interpretación es buena, así como la fotografía y la dirección. Interesan en especial las partes finales de la película, en las que hay notas dramáticas realizadas con acierto. Abunda la acción. No ha contado la película con mucha propaganda. Interesará especialmente a cines familiares, siendo apta para secciones vermouths de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Magnífica producción dramática dirigida por Michael Curtiz, que desarrolla un original argumento y en la que lucen su talento interpretativo el gran actor Richard Barthelme, en el mejor trabajo de su carrera artística, y Marian Marsh, la joven y ya gran estrella yanqui.

SUS QUINCE AÑOS DE ESPECIALIZACIÓN EN TÉCNICA Y MECÁNICA CINEMATOGRAFICA ES LA MEJOR GARANTÍA DE SERIEDAD Y EXPERIENCIA QUE OFRECEN

FRAILE Y MONTEVERDE
CANGALLO 2202 — CAPITAL

Se necesita un marido

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia

Estreno: Cine Versailles, Sábado 4 de Junio a \$ 2.

Producción Columbia.

Distribuida por la Sociedad General.

Duración 1 hora 8 minutos.

INTERPRETES:

Dorothy Sebastián — Neil Hamilton
— Natalie Moorhead — John Holland —
Harry Stubbs y Shirley Palmer.

Producción hablada en inglés. Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Los negocios del aristocrático Tony Greer andan tan mal, que la riquísima Connie Tremaine se ofrece a casarse con él para salvarlo; pero el joven se resigna a la bancarrota antes que aceptar el matrimonio en semejantes circunstancias.

El último negocio de Tony consiste en acompañar a Norma Blake, estenógrafa de su oficina, hasta la aristocrática población de Newport, donde le presentará a sus amigos. Si la muchacha logra comprometerse con alguno de ellos, Tony persibirá, en concepto de comisión, el diez por ciento de la fortuna del futuro marido. Aquí comienzan a enredarse los hilos de la aventura que concluye con el matrimonio de Norma y Tony, después de que la muchacha ha rehusado casarse con dos ricos pretendientes.

ANÁLISIS—

Si el asunto que informa este film hubiera sido acompañado de un mayor acierto en la elección de los intérpretes y hubiera contado con una más acentuada riqueza en los interiores otra sería la impresión de los espectadores. Originalmente graciosa la trama del film, fallan en cambio los demás elementos. Modes-

Aristofon

(EL EQUIPO QUE NADIE REEMPLAZA)

Tarde o temprano Vd. instalará un

ARISTOFON

Infórmese en los Cines en que está colocado: nuestros clientes son nuestros mejores propagandistas.

ARECHAVALA & Cía.
J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9282)

ta es la vestimenta escénica y modesto el cuadro de intérpretes. Es pues, un trabajo de orden corriente. Puede incluirse en secciones vermouths de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

La graciosa aventura de una bella muchacha que después de recorrer el "gran mundo" en busca de un marido millonario, encontró la felicidad donde menos la esperaba.

Damas en presidio

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático.

Estreno: Cine Broadway, Martes 7 de Junio a \$ 4.

Distribuida por Paramount.

Dirección de Marjón Gering.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Sylvia Sidney — Gene Raymond—Winne Gibson — Earle Foxe—Frank Sheridan — Purnell Pratt — Edna Bennett — Esther Howard.

Producción íntegramente hablada en inglés con música sobrepuesta a algunas escenas. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Poco después de casarse, una muchacha a la que ha redimido el amor, es perseguida por su ex amante, un sujeto de avería, quien se introduce en el hogar de la primera, asediando al amparo de la oscuridad a un policía. La justicia cree que la mujer y su esposo son los culpables del crimen y condena a prisión perpetua a la primera y a la hora al segundo. A objeto de llamar la atención de los diarios sobre la enormidad que va a cometerse con ellos, la muchacha se fuga, siendo apresada nuevamente, lo cual no lamenta porque ha conseguido su propósito. La confesión de una reclusa pone las cosas en su lugar y ambos jóvenes recobrarán su libertad.

ANÁLISIS—

Cabe destacar la excelente presentación del film, cuyos actos primeros son sumamente interesantes, decayendo de la parte media hasta el final, en virtud de la arbitrariedad del argumento y la serie de coincidencias que lo alarcan inútilmente. Las escenas que reproducen la vida en el interior de un penal de mujeres, y que constituye el 80 por ciento de la película, están bien hechas. La fotografía es superior, así como la interpretación. Interesará especialmente a películas indistintamente a cines familiares y populares, siendo apta, dentro de su género

No hay mas localidades

Vd. colocará este cartel en su Boletería aun con programas mediocres trabajando con un equipo sonoro

KLANGFILM

A E G Cia. Arg. de Electricidad S. A.
B. DE IRIGOYEN 330—BUENOS AIRES

de producción-corriente, para exhibirse en vermouth de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Una epopeya de amor tras los muros sombríos de una cárcel. Magistral interpretación de la nueva estrella Sylvia Sidney y el galán Gene Raymond, secundados por un selecto conjunto.

El vengador social

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2 y 1/2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Policial.

Estreno: Cines Palace y Grand Splendid, Jueves 9 de Junio a \$ 2.

Distribuida por Max Glücksmann.

Producción R. K. O. (Radio Pictures).

Duración: 1 hora 8 minutos.

INTERPRETES:

Richard Dix — Shirley Grey — Edmund Breese — Paul Hurst — Purnell Pratt — Alan Roscoe — Boris Karloff — Ruth Weston.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven de sociedad ha tomado sobre sí la tarea de defender a las víctimas de los sujetos sin escrúpulos, habiendo popularizado su sendinismo de "el vengador social". En esa actividad, le corresponde defender al padre de una joven a quien ama, que ha sido condenada a presidio, y cuya inocencia demuestra después de muchas incidencias, a la vez que gana el amor de la hija del salvado.

ANÁLISIS—

Una buena película policial, dentro de su categoría de producción corriente. La presentación es correcta y el trabajo de los actores acertado, así como la fotografía, que presenta algunas notas originales. El asunto logra interesar, pese a que hay en el mismo algunas lagunas. Interesará esta película especialmente a cines populares, siendo apta para secciones de fuerza de días hábiles. La absoluta falta de propaganda de esta película contribuye a restarle méritos comerciales, ya que mereció habérsela destacado aún cuando más no fuera en crónicas, cosa que no ha ocurrido.

PARA EL PROGRAMA—

Una complicada intriga en la que un defensor de inocentes arriesga su propia vida en beneficio de sus ideales, burlando la acción de la policía hasta que vence en sus propósitos, triunfando a la vez en el amor.

La garra amarilla

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	1
Valor Argumento:	1
Carácter:	Dram. policial

Estreno: Cine Real, Jueves 9 de Junio a \$ 1.50.

Distribuida por Lastra Film.

Producción Motion Pictures.

Dirección Lew Collins.

Duración: 56 minutos.

INTERPRETES:

Phillips Barrington — John Harron — Jason Robards — Mary Carr.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Una joven es protegida por un chino, el que hace prisionero a un muchacho, agente del gobierno, encargado de averiguar quién introdujo ce chinos de contrabando al país. La muchacha, que ama al joven, intenta salvarlo, produciéndose una serie de incidencias que concluyen con la libertad de ambos.

ANÁLISIS—

No llega a ser esta producción ni tan siquiera una película corriente discreta. La estrella protagonista es vieja y ausente de simpatía, la dirección deficiente, el armado de la película, parece, especialmente al principio, obra de principiantes y el desarrollo del argumento, desahogado y sin interés. Los actos finales se animan un tanto, sin conseguir salvar la producción, que interesará únicamente a cines populares por el título y la índole del asunto, pudiendo elevarse el valor comercial para los mismos a 2 puntos.

PARA EL PROGRAMA—

Producción policial llena de incidencias dramáticas en la que una joven prisionera de una banda china logra la felicidad después de una serie de impresionantes aventuras.

Crímenes de la calle Morgue

Valor Comercial:	3 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Melodramático.

Estreno: Cine Porteño, Miércoles 8 de Junio a \$ 2.

Distribuida por Universal Pictures.

Dirección de Robert Florey.

Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Sidney Fox — Bela Lugosi — León Waycoff — Burt Roach — Brandon Hurst.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

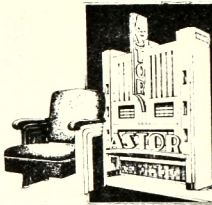
Un sujeto que realiza investigaciones científicas, tendientes a demostrar que el hombre desciende del mono, quiere inocular la sangre de un gorila a una mujer sana. Fallan varios experimentos por dar con sujetos de experimentación enfermos, pero, por fin, el go-

TAPIZADOS MODERNOS "NEW-SPRING"

SOLIS 2116 — U. T. 23 (B. O.) 1959

SOLICITENOS
PRESUPUESTO
DE
BUTACAS
CON
RESORTES
Patentados

NEW-
SPRING



ría se enamora de una muchacha, cuyo novio es estudiante de medicina. Llevado por locura, el sujeto hace secuestrar a la joven por el gorila, el que ha matado a la madre de la misma. El gorila, enfurecido, en el laboratorio, asesina a su amo y se lleva a la joven por los tejados, donde es muerto por el novio de la muchacha que ha descubierto la verda-

ANÁLISIS—

Artísticamente, es esta una película detestable, y nada tiene que ver con el cuento de mismo nombre de Edgar Allan Poe. Por el contrario, se desarrolla un asunto absolutamente distinto. La realización cinematográfica es excelente y el propósito de impresionar crudamente, perseguido por los realizadores del film, está ampliamente conseguido. Hay escenas de intensa dramática, especialmente en la parte final de la película. Interesará a públicos populares en especial, pudiendo incluirse en secciones vermouths de días domingos y feriados. Conviene dejar pasar un buen lapso de tiempo entre la exhibición de "Frankenstein" y esta película, ya que las dos, para desarrollar distintos asuntos, son de tipología sumamente parecida.

PARA EL PROGRAMA—

Espectacular producción, inspirada en el cuento de Edgar Poe, en la que se presenta a un mono con alma humana enamorado de una joven. Emocionantes escenas electrifican el ánimo del espectador. Una película que proporciona inolvidables momentos de emoción.

París-Mediterráneo

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comed. musical

Estreno: Cine Astral, Jueves 9 de Junio a \$ 2.

Distribuida por Osso Film.

Producción Pathé-Natan.

Dirección de Joe May.

Duración: 1 hora 27 minutos.

INTERPRETES:

Jean Murat — Annabella — Duvalles

Producción íntegramente hablada en francés, con agradables canciones. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Merced a la casualidad, un millonario inglu-

GAUMONT

JULIO JOLY, CONCESIONARIO

Equipos Sonoros Completos DESDE \$ 1.200

Adaptamos Equipos MOVIE TONE y VITAPHONE sobre cualquier marca de Proyectores.

PIDAN PRESUPUESTO
Uruguay 1174 Buenos Aires

conoce a una joven empleada parisen, con la cual hace un viaje a la Costa Azul, haciéndose pasar por un modesto tenedor de libros. La intervención de un mucamo del primero y del verdadero tenedor de libros, provoca una serie de incidencias, que concluyen, como es de práctica, con el casamiento del millonario con la modesta joven.

ANÁLISIS—

Paisaje bellísimo, música agradable y una interpretación ajustada son los valores principales del film, que, pese a ello, no logra interesar sino en partes aisladas, en mérito a la lentitud de su desarrollo. Las canciones son agradables y el trabajo de Annabella, muy bueno. Hay escenas cómicas muy acertadas. El título de la película nada dice a nuestro público y no se ha hecho a la misma mayor propaganda. Interesará únicamente a cines ta miliares, pudiendo incluirse en secciones de fuerza de domingos y feriados. La supresión de tres o cuatrocientos metros beneficiaría en mucho al film.

PARA EL PROGRAMA —

Espléndida comedia musical llena de sprit en la que interpretan los roles protagónicos la bellísima estrella europea Annabella, Jean Murat y el gran cómico Duvalle. Magníficas canciones y paisajes hermosísimos agregan mayores méritos a esta gran película.

Corsario

Valor Comercial: 1 y 1/2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 1
Carácter: Policial.

Estreno: Cine Ideal, Martes 7 de Junio a \$ 2.
Distribuida por Artistas Unidos.
Duración: 1 hora 8 minutos.

INTERPRETES:

Chester Morris y otros actores poco conocidos (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven provinciano, campeón de fútbol, se enamora de la hija de un contrabandista que encubre su verdadero oficio figurando como banquero, y el que desprecia al muchacho porque no tiene valor para arruinar a inocentes. Ante esa inculpación, el joven se dedica a contrabandista, convirtiéndose en "corsario" de los barcos que traen bebidas de ultramar, y en especial de los pertenecientes al banquero, tratando, a la vez, de demostrar su valor a la hija de su ex jefe. Después de robar más de medio millón de dólares el muchacho se dedicará a la vida honrada, habiendo conquistado con su fuerza de carácter a su amor.

ANÁLISIS—

Una película estúpida desde la primera a la última escena, en virtud de lo lógico del argumento, que por momentos da la impresión de ser una "cachada" al público, ya que no tiene pie ni cabeza. En ningún momento logra interesar, alcanzando cierta animación en la parte final. Chester Morris no convence en lo más mínimo en su papel de corsario pirata. No interesará esta película a ningún público, siendo apta únicamente para públicos muy populares. Para los mismos su categoría comercial llega a 2 puntos.

PARA EL PROGRAMA—

Por amor a una mujer dominadora, un joven campeón de fútbol se convirtió en delincuente. Producción llena de incidencias dramáticas, interpretada por Chester Morris.

Deliciosa

Valor Comercial: 2 y 1/2
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 2
Carácter: Com. Dramat.

Estreno: Cine Paris y Capitol a \$ 2.
Distribuida por Fox Film.
Dirección de David Butler.
Duración: 1 hora 33 minutos.

INTERPRETES:

James Gaynor — Charles Farrell — El Brendel — Raul Roulien — L. O'Sullivan — Mnaya Roberti — Virginia Cherrill — Oliva Tell — Mischa Auer.

Producción íntegramente hablada en inglés con cuatro agradables canciones. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una inmigrante escocesa se introduce clandestinamente en Nueva York, después de haber hecho conocimiento con un joven y rico jugador de polo, que experimenta gran simpatía hacia ella. Ayudada por el criado, es introducida en la casa del polista, quien la sorprende y le ofrece su ayuda, pero ella escapa. Más tarde se entera que el polista va a casarse con una mujer de sociedad. Accede entonces a casarse con un muchacho ruso que la ama, pero en vísperas de efectuarse la boda, el polista sufre un accidente y ella va a verlo. Desengañada de Nueva York, y sin esperanzas de ser correspondida en su afecto, se entrega a la policía, quien ordena su deportación. En el barco que la aleja de la ciudad ingrata se encuentra con su amado.

ANÁLISIS—

Es esta la mejor de las películas de Charles Farrell y Janet Gaynor dadas a conocer en la actual temporada, sin que ello signifique que reuna valores de consideración. Producción discreta, con la suave emoción que caracteriza el trabajo de "pareja ideal", se destaca por la limpieza de recursos empleados y la honestidad de su factura. Hay algunas canciones agradables y un cuadro ruso excelentemente realizado. Lo mejor del film es el expresivo trabajo de Janet Gaynor. Algunos ciertos oportunos mejorarían la producción, que se resiente de lentitud en algunas escenas. Interesará especialmente a cines familiares, siendo apta para vermouths de días de fuerza.

PARA EL PROGRAMA—

La creación cumbre de Janet Gaynor y Charles Farrell, "la pareja ideal". El romance de una humilde joven escocesa con un rico jugador de polo. Magníficas canciones originales

POR CESACION DE NEGOCIO

LIQUIDO URGENTE

2 APARATOS SONOROS, Sistema MOVIE-TONE (Para corriente alternada y continua)

\$ 1.500 los dos

CON AMPLIAS GARANTIAS.

LISTOS PARA FUNCIONAR

Dirigirse urgente: C. P. HERALDO, Cangallo 910, Capital.

aumentan los méritos de esta extraordinaria producción.

Almas inconscientes

Valor Comercial: 1 y 1/2
Valor Artístico: 1 y 1/2
Valor Argumento: 2
Carácter: Dram.-policial.

Estreno: Cine Real, Jueves 9 de Junio a \$ 1.50.
Distribuida por Lastra Film.
Dirección de William O'Connor.
Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Helen Foster — John Darrow — Dorothy Granger — Marry Carr — De With Jennings — Lane Chandler — Gene Darby.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Una jovencita, sugestionada por la vida de lujo que le ofrece un muchacho de sociedad, abandona su hogar, ocasionando la muerte de un ser querido. El padre de la chica, un pundonoroso policía, descubre al secuestrador de su hija queriendo hacer lo mismo con otra chica y se trenza en lucha, resultando muerto de un balazo. La intervención en el asunto de un joven policeman, que fuera novio de la muchacha, soluciona el conflicto satisfactoriamente.

ANÁLISIS—

Un director inhábil, una fotografía deficiente y un argumento sin mayor interés, hace que esta película carezca en absoluto de valores. Su interés es muy relativo. Para cines populares su valor comercial llega a 2 puntos. En las partes finales el film se anima un tanto. Conviendría la película únicamente a salas populares y es conveniente exhibirla sólo como relleno, o a lo sumo en secciones vermouth de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Drama policial que desarrolla un apasionante argumento en el cual, una joven, hija de un policía, cae por el mal camino. Múltiples incidencias dramáticas brindan momentos de gran emoción al espectador.

En "Vidas privadas"

Nuestro suelto anterior titulado "Se nos viene la censura" ha hecho que más de un cinematografista nos tildara de "alarmistas". Veremos quien tiene razón. Y, para fundamentar con concretos daremos a conocer una escena, remarcada con un título en castellano, que aparece en "Vidas Privadas", la película Metro estrenada recientemente en el Broadway.

El galán comienza a besar a Norma Shearer; ella se estremece por las caricias, y acaba por decirle, "que no la bese, porque recién acaba de comer"...

Vale decir que ciertas funciones íntimas son impropias en las horas de digestión. No somos moralistas y apreciamos el ingenio picaresco, pero no todos piensan como nosotros. Hemos visto un padre de familia indignarse ante el asunto y dejar su asiento del cine.

Repetimos: se nos viene la censura y más conviene prevenir que curar...

Asamblea de Exhibidores

Para dentro de breve plazo la Asociación Cinematográfica Argentina de Exhibidores convocará a una Asamblea General, a objeto de tratar, entre otros, los siguientes temas:

Economías posibles, dada la mala marcha del negocio.

Si conviene más pasar películas a portentaes o a precio fijo.

El proyecto presentado por el diputado Repetto, y del cual informamos en lugar aparte.

Cambios a introducir en los sistemas de explotación.

La publicidad de las películas.

Relaciones entre exhibidores y alquileres.

Gastos Generales.

Situación que plantean las nuevas salas a construirse.

El exceso de cines.

La Municipalidad.

El exceso de películas relacionado con la falta de material para los últimos meses del año.

El derecho musical.

Atentos a la importancia de los puntos a traarse, y dado que de la Asamblea del gremio de exhibidores pueden surgir ideas que beneficien a todos los empresarios por igual, es innecesario señalar la conveniencia de asistir personalmente a la misma.

Presentación original

Con motivo del estreno de "La Tragedia de la Mina" en el cine Renacimiento, la empresa de esa sala decoró íntegramente el hall de la misma, imitando a una mina. A su vez, el empresario del Porteño, colocó sobre la marquesina la figura de un gran mono, decoraciones ambas que lograron atraer la atención de los transeúntes.

Cabe felicitar a ambos empresarios por sus ideas, y corresponde destacar el asunto por cuanto, el mismo evidencia que los exhibidores no se duermen y tratan, con ingenio, de aumentar las entradas.

Trámites municipales

Bajo la dirección del señor J. J. Fernández Curra, antiguo empleado de la Intendencia Municipal, acaba de constituirse el "Centro de Defensa Comercial", con sede en la Avenida de Mayo 1035.

La finalidad principal de la nueva entidad es tramitar expedientes municipales, especialmente los relacionados con asuntos cinematográficos.

Desaparición

El señor Tarlera, copropietario del edificio del cine Metropól, acaba de fallecer a consecuencia de una dolencia que lo tenía postrado en cama desde hacía varias semanas. Su deceso, dadas las simpatías con que contaba en el gremio y fuera de él, el señor Tarlera, ha sido sumamente lamentado.

Entradas gratuitas

"La necesidad es mala consejera", dice un viejo adagio popular. Y ello entraña una verdad axiomática, en lo que al asunto que comentamos se refiere.

En efecto, desde hace algún tiempo, ha crecido en los cines el sistema de entradas gratis con tal o cual motivo, prerrogativa esta que el público aprovecha sin agradecer, y sin que la misma traiga, a poco que se analice el punto, ninguna ventaja para el negocio.

Hasta hace poco, el sistema imperaba solamente en algunas localidades del interior y cines excéntricos de poca importancia, pero el sistema ha avanzado al extremo de abarcar importantes salas de barrio y aún alguna central.

"En la casa de cada uno manda cada uno". Eso lo sabemos muy bien, y si nos permitimos señalar el asunto, es recordando, a la vez, aquello de "El derecho de cada uno termina donde comienza el de los demás", vale decir, que ciertos procedimientos comerciales no deben emplearse si perjudican a terceros.

Si, que, posiblemente, les anime esa intención, los exhibidores que recurren al sistema de entradas gratis especialmente, hacen una competencia desleal a sus colegas. Ningún beneficio reporta la invitación. Absolutamente ninguno. Por el contrario, rebaja el nivel del espectáculo, perjudica a las salas vecinas y crea una atmósfera innecesaria.

Si en la cuestión figuraran exhibidores para quienes los vecinos no tienen importancia, ni siquiera mencionaremos el asunto. Pero hay salas a cuyo frente se hallan per-

sonas de reconocida seriedad, cuya honestidad comercial es ya proverbial en el gremio y fuera de él, que se han hecho pasibles de esa crítica.

Y a ellas va dirigido ese amistoso aviso que en beneficio de todos merecería ser tomado en consideración.

¿Qué pasa con Grand Hotel?

En el programa del corriente año de Metro Goldwyn Mayer, en primer término figura "Grand Hotel". La extraordinaria producción en la que intervienen seis grandes estrellas. Esta película ha sido uno de los suñuelos empleados por la Metro para "enbarcar" en el negocio a numerosos exhibidores, y ahora nos llega la versión de que reservará la película para la temporada próxima.

No conocemos el grado de verosimilitud que pueda tener la información, pero la damos a publicidad a fin de poner sobre aviso a los exhibidores, a quienes interesará sobremedera sin duda, saber a qué atenerse al respecto.

Días terribles

Las dos últimas semanas han sido de resultados calamitosos para los cines.

Los grandes frios tuvieron la virtud de aljar al público y numerosos cines trabajaron especialmente por la noche, ante concurrencias reducidísimas. Hemos visto bordereau de ¡ochocientos pesos!

Esperamos que una vez habituado al frío, el público responda más; de lo contrario no sabemos donde se irá a parar.

Exhibidores:

La programación de películas constituye la parte más difícil del negocio.

Las casas alquiladoras anuncian todas sus películas como extraordinarias, aún cuando no lo sean. La única publicación sudamericana independiente, que no acepta avisos ni subvenciones y cuya opinión es fiel reflejo de la realidad, es

HERALDO
DEL CINEMATOGRAFISTA

La suscripción semestral a HERALDO cuesta \$ 30.— vale decir, mucho menos de lo que pierde un exhibidor cuando contrata una película creyendo que es buena y le resulta todo lo contrario.

Las suscripciones de HERALDO están a cubierto de ese riesgo ya que, todas las semanas HERALDO informa sobre el valor comercial de las películas estrenadas, su duración, sus intérpretes, incluye un texto para el programa y cuanto dato necesite el exhibidor al respecto. HERALDO, a la vez, defiende con absoluta honestidad y altura, los intereses de los exhibidores de la Capital y del Interior. Suscribirse a HERALDO es tener, por sólo \$ 5.— mensuales, un guía insustituible y capaz.

Reflexione sobre lo que antecede y escribanos

HERALDO

CANGALLO 910 — BUENOS AIRES