

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. I

Buenos Aires, Julio 29 de 1931

No. 5

A los Alquiladores Más sobre la Garantía Las Iglesias y el Cine

Señores Alquiladores: están ustedes muy equivocados en lo que se relaciona a HERALDO. Nuestra publicación no es enemiga de ustedes ni es enemiga de nadie y cuando una casa alquiladora se ha hecho acreedora al elogio no se lo hemos escatimado, del mismo modo que cuando el proceder de una casa fué incorrecto, hicimos llegar nuestra voz de protesta.

No hemos salido con prevenciones de ninguna naturaleza. Nuestra única misión y nuestro único objetivo, son los de propender al bienestar de los exhibidores, pero siempre dentro de un terreno justo y lógico.

Sabemos muy bien que ustedes realizan un negocio y no son entidades de beneficencia, pero dentro mismo del negocio, cabe ética comercial, cabe seriedad. Y eso sólo es lo que pedimos.

HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA no es enemigo de nadie ni dará cabida jamás en sus columnas al brulote personal ni a la calumnia. Su misión es la de defender los intereses de los exhibidores, con altura. Sus columnas son y serán de crítica honesta e imparcial, y en ellas se dirá la verdad, siempre la verdad y nada más que la verdad.

Háganse los alquiladores acreedores al elogio y no vacilemos en llenar nuestras columnas de términos ditirámicos, pero, mientras haya una injusticia, una incorrección, ella también estará presente en las páginas de HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA.

Los Aparatos Sonoros

La explotación de cinematógrafos, de por sí difícil, especialmente para los salones pequeños se ha complicado aún más con el advenimiento del film parlante, merced al elevado costo de los aparatos sonoros que significan un desembolso que muchos empresarios no están en situación de realizar.

Se puede todavía trabajar con material mudo, aún cuando tal manera de defenderse tiene un término de duración limitado: no todas las casas alquiladoras renuevan sus copias y el excesivo uso de aquellas que por su calidad se programan frecuentemente, las hace imposibles en gran parte de los casos. Unese a ello que aún los films que hace uno o dos años tuvieron éxito, envejecen sensiblemente, motivando un alejamiento del público.

No se ha puesto aún a la venta un aparato que consulte las necesidades y el presupuesto de los cinematógrafos pequeños, y ello es de lamentar, por cuanto si no llegan en breve tiempo, obligarán a muchos salones a cerrarse.

Las salas del interior comprendidas dentro de la categoría que señalamos se encuentran abocadas a tan grave dificultad. Es de esperar que llegue el equipo salvador para conjurar el mal antes que sea irremediable.

El tema es inagotable y su interés más de actualidad que nunca, ya que las casas alquiladoras siguen empeñadas en exigir garantías de mínimo tanto a los salones de estreno como a los cinematógrafos de barrio y aula del interior. Un criterio equivocado anima a los exhibidores que se someten a esa pretensión de todo punto de vista ilógica y anticomercial. Ya está dicho hasta el cansancio que la exhibición a porcentaje entraña un riesgo para ambas partes y no hay ninguna razón para que las alquiladoras especulen no ya con las ganancias, sino con las pérdidas que podría significar el negocio en caso de que no despertase la atención del público en la medida de lo esperado. Si no pertenece al pasado "la garantía de mínimo" la culpa es, en rigor de verdad, de las casas alquiladoras, si no pura y exclusiva de los exhibidores cuya alicuotencia ha permitido la supervivencia de un sistema imposible. Hay numerosos cines cuyos empresarios en todo lo que va de la temporada no han garantizado ninguna película. En un principio, su resistencia les privó de material interesante, pero cuando las casas distribuidoras percibieron la inquebrantable voluntad de los mencionados cinematografistas de no asegurar nada bajo ningún concepto, volvieron sobre sus pasos y hoy no se habla de garantías con ellos.

Sabemos de dos cines centrales a quienes se atribuyen "garantías" sobre cualquier producción, que no garantizan nada, pero la viveza de algunos gerentes crea garantías puramente imaginativas, ya que no existen en la realidad. La maniobra de decir que el vecino garantiza determinada monta, para que el otro, a su vez, aumente el monto de la oferta, inspira esos procedimientos en cierto modo escabrosos y de cualquier manera impropios de un negocio de moral sana.

Insistiremos aún en nuestra campaña para eliminar del comercio del film "la garantía del mínimo". Y encarecemos a los exhibidores que tomen muy buena nota de nuestros conceptos.

Justificar el Precio...

Está demostrado hasta el cansancio que ciertas películas no aguantan un precio de bofetada elevado, y pese a que los distribuidores conocen perfectamente el asunto, se mantienen en sus trece y continúan empeñados en imponer los susodichos precios.

La razón es única: justificar el importe del alquiler o las condiciones de porcentaje, ya que si el film se diera en público a un precio menor, el alquiler debería ser, del mismo modo, bajo.

En los casos de porcentaje las alquiladoras no obtienen con esto ningún beneficio, pero siguen empeñados en un imposible como es el asunto que nos ocupa.

Si hubiera criterio constructivo, otro sería la manera del negocio cinematográfico.

Un exhibidor de la zona Sud del país nos envía una carta, incluyéndonos un programa de películas exhibido por cuenta de la Iglesia parroquial.

Todo exhibidor realizaba hasta que las autoridades eclesásticas del lugar fueran sus competidores, un negocio regular, pero como los curas metidos a cinematografistas pasan las películas a veinte centavos la entrada, el exhibidor se encuentra con su sala vacía.

No tienen la culpa los miembros de la Iglesia del lugar del grave trance porque atraviesa el exhibidor de referencia, sino las alquiladoras que alquilan material a esos competidores desleales de los exhibidores.

Volvemos a repetir: el cine paga alquiler del local, empleados, impuestos... De los cines viven las casas alquiladoras. No deben estas, en consecuencia, cooperar a la obra destructiva de los "exhibidores" improvisados.

El caso no es aislado: numerosos empresarios de la campaña se encuentran abocados al grave problema de cerrarse por la ruinosa competencia de Iglesias, sociedades culturales y recreativas.

Los alquiladores que ceden material a esos exhibidores oportunistas, dan armas a los enemigos de los exhibidores, diríamos, legítimos. No es necesario agregar más: el más elemental razonamiento del asunto, indicará que es lo que debe hacerse.

Un Ejemplo Fehaciente

Tres empresarios cinematográficos con salas en distintos barrios de la capital han constituido desde hace más de dos años una especie de "entente" que les permite oponer la fuerza de su unión a las pretensiones desorbitadas de algunas alquiladoras, en forma tal que los abusos que se cometen con gran parte de los exhibidores no se producen con ellos.

Las tres empresas son completamente independientes entre sí y la unión obedece al solo efecto de evitar injusticias, precios inconsultos, además de permitirles la mayor intimidad, un mejor estudio del negocio.

Las alquiladoras saben perfectamente que una pretensión desorbitada traería como lógica consecuencia el rechazo, y antes de hacer un precio tienen muy en cuenta que tratan con tres empresas concientes, que conocen a fondo el negocio, que saben lo que son películas, y que no aceptarán una sola condición injusta o vejatoria.

Si tres cinematografistas logran las considerables ventajas que señalamos ¿qué no se lograría con la unión de todos los exhibidores? Convidaría que los empresarios reacios a todo concepto de gremialismo, ya por abulia, ya por un mal entendido principio de economía, ya porque ven en la unión hipotéticos peligros de subordinación a terceros, tuvieran presente el ejemplo que señalamos, y obraran en consecuencia.

HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA
CANGALLO 910

U. T. 35 - Libertad 3235

La escala de clasificaciones, tomando en cuenta el valor comercial de cada película, es la siguiente:

MUY BUENA
BUENA
REGULAR
REGULAR FLOJA
MALA

Tierra de Maldición

Categoría: **REGULAR (Drama)**
Distribuida por Sociedad General
Producción Columbia
Estrenada el 18 de Julio en los cines Empire y
Gaugmont a \$ 1.50
Duración: 1 hora 10 minutos

Interpretes:

Jack Holt, Dorothy Revier.
Enteramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO.—

Un matrimonio parte al Congo, donde se encuentra con un amigo que hace var al marido la barbaridad hecha al traer una mujer blanca a lugares tan inhospitalarios. Pero el marido se terco y el ver que entre su esposa y el otro hombre se ha establecido un vínculo de gran simpatía resuelve no hacer caso. El consejero, entonces, decide partir del lugar, y la mujer, desesperada, lo sigue. El marido, en un rapto de furor mata a un nativo, lo que provoca un levantamiento. Matan los nativos al agasino y con su eliminación la pareja consigue la felicidad.

ANÁLISIS.—

Con excepción del levantamiento indígena nada ocurre en este film que no esté explicado por el diálogo, desarrollándose todo el argumento en tres u cuatro interiores. Es una película corriente que cuenta con el nombre de Jack Holt. Debe ser exhibida a precios bajos para no decepcionar a la clientela.

PARA EL PROGRAMA.—

Un drama pasional en las misteriosas regiones del África, donde una compañía explotadora de marfil ha establecido campamento, permite mostrar su vigorosa personalidad al gran actor Jack Holt.

La Divorciada

Categoría: **REGULAR-BUENA (Comedia dramática)**
Estrenada el 23 de julio en el cine París a \$ 2.—
Distribuida por Metro Goldwyn Mayer
Duración: 1 hora 20 minutos
Dirección de Robert Z. Leonard

Interpretes:

Norma Shearer, Chester Morris, Conrad Nagel, Robert Montgomery, Robert Elliott.
Enteramente hablada en inglés. (Sistemas Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO.—

Durante tres años una pareja ha sido completamente feliz en el matrimonio, hasta que la esposa, al descubrir una infidelidad de su marido, se venga haciendo lo propio. Ambos se separan, entregándose ella a una vida de disipación, y abandonándose él, hasta que luego se unen, perdonándose mutuamente sus culpas.

ANÁLISIS.—

Bella producción es esta, en la que Norma Shearer se desempeña con máximo acierto, secundada excepcionalmente por Chester Morris, un gran actor, y Robert Montgomery, que por primera vez lleva a cabo una labor convincente. Hay lujosos interiores, bastante acción y, sobre todo, momentos de mucha emoción. Lástima que el diálogo inglés moleste un poco. La película es recomendable para los cines familiares.

PARA EL PROGRAMA.—

En el papel de una mujer que no perdonó la infidelidad de su marido, la encantadora Norma Shearer realiza el papel más emocionante de su larga carrera artística, excelentemente secundada por Chester Morris, Conrad Nagel y Robert Montgomery y otros actores de prestigio. Dirección de Robert Z. Leonard.

Alcanzando la Luna

Categoría: **BUENA (Comedia)**
Distribuida por Artistas Unidos.
Estrenada el 22 de Julio en el cine Astral
a \$ 2.50
Duración: 1 hora 25 minutos

INTERPRETES:

Douglas Fairbanks, Bebe Daniels, Edward Everett Horton, Jack Mulhall.
Enteramente hablada en inglés, con algunas canciones sin mayor valor. (Sistema Movietone)

ARGUMENTO.—

Un joven banquero cuya vida está absorbida siempre por los negocios, se enamora de una mujer que, en mérito a una apuesta finge interesarse por él. Por seguirlo, el hombre abandona sus negocios, provocando con ello su propia ruina. Cuando él le declara a la mujer, unos amigos d la muchacha que presencian la escena, se burlan de ambos. El hombre cree que en la farsa está complicada ella, y la increpa violentamente, pero más tarde, confiesa la muchacha que lo ama en verdad y el banquero se dispone a disfrutar de su amor y a rehacer su fortuna.

ANÁLISIS.—

El extraordinario dinamismo de Fairbanks y la simpatía de Bebe Daniels son los méritos sobresalientes de esta producción. Hay escenas cómicas de mucha gracia, como también situaciones sentimentales d efecto. La intercalación de títulos mudos en los primeros actos, choca al espectador. La presentación escénica es muy lujosa. El excesivo diálogo molesta en ocasiones, pese a lo cual, dado el prestigio de Fairbanks y de la Daniels puede esperarse que obtenga éxito esta producción.

PARA EL PROGRAMA.—

Douglas Fairbanks, el inolvidable intérprete de Don X, el Hijo del Zorro, se presenta al público argentino en su primer papel, sonora, haciendo derecho de gracia, simpatía y dinamismo, secundado con gran acierto por Bebe Daniels y Jack Mulhall.

El Lobo de Mar

Categoría: **REGULAR (Melodrama)**
Estrenada el 21 de Julio en el Selet Lavalle
a \$ 1.20.
Distribuida por Fox Film.
Duración: 1 hora y 20 minutos.

INTERPRETES:

Milton Sills, Jane Keith, Raymond Hackett, Mitchell Harris.
Habla en inglés. En algunas escenas se ha reemplazado el diálogo por música. (Sistemas Movietone y Vitaphone).

ARGUMENTO.—

En un barco cuyo capitán es "El Lobo", sujeto tiránico y cruel, hay una muchacha y un joven, este último venido por causas que se ignoran. El Lobo lo castiga despiadadamente, provocando el odio del joven, quien, sin embargo, le presta un servicio con motivo de un motín producido a bordo. En momentos en que "El Lobo" va a abusar de la muchacha, es atacado por un barco. La pareja toma un bote y huye, pero al cabo de unos días se encuentra con el barco destruido por otro vapor. En el solo queda "El Lobo", a quien un tripulante ha cegado con un hierro candente. Desaparece de algunas escenas de emoción muerta. "El Lobo", conservando hasta el último momento su crueldad y su fuerza de carácter.

ANÁLISIS.—

Película de corte melodramático, tiene el defecto que señalamos ya en otras producciones Fox estrenadas en la presente temporada, consistente en el reemplazo del diálogo por la música. Hay escenas efectistas, de fácil emoción y mucho movimiento. Se le ha hecho propaganda.

PARA EL PROGRAMA.—

El malogrado actor Milton Sills, inolvidable intérprete de "El Halcón de la Marea" reaparece en esta su última producción personificando a "El Lobo", un marino cruel y despótico, en escenas de extraordinaria emoción, adaptadas de la novela de Jack London, llamado "el poeta del mar".

Cuerpo y Alma

Categoría: **REGULAR FLOJA (Comedia dramática)**
Distribuida por Fox Film
Estrenada el 23 de Julio en el Teatro Porteño
a \$ 2.—
Duración: 1 hora 30 minutos
Dirección de David Howard

Interpretes:

Jorge Lewis, Ana María Custodio, Rafael Calvo, Enriquez Soler, Félix de Pompos.
Enteramente hablada en castellano. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO.—

Un joven a quien le gustan todas las mujeres sin amar a ninguna, se enamora de una muchacha, a la que cree ex-amante de un compañero recientemente fallecido, pero la cual, en realidad, era esposa del difunto. La mujer, para poder entrar a la zona de guerra, ha tomado un nombre supuesto, y unido ello a otras circunstancias, aparece como espía. Al confesar su verdadera identidad, se descubre que la verdadera espía es la ex-amante del muerto, y la pareja, que corrió peligro de ser fusilada, recobra la libertad.

ANÁLISIS.—

Falsa en todo su desarrollo es la película. No hay situaciones lógicas, y el público que presenció su estreno celebró como partes cómicas algunas escenas que el director quiso que fueran dramáticas. Algunas poses de la actriz principal, estilo Francesca Bertini, contribuyen a desvalorizar esta producción, que tiene en su favor, escenas de guerra realizadas con acierto. Hay momentos de emoción. En salas populares y pese a los defectos señalados, puede int resar esta producción.

PARA EL PROGRAMA.—

"Quién sabe si este minuto es el último de nuestra vida" y la inseguridad del terrible porvenir se ve alumbrada por la luz d un amor que se sobrepone a la lucha y aún al mismo destino en esta emocionante producción hablada en español, en la que Jorge Lewis y Ana María Custodio interpretan los roles principales.

Velo de Ilusión

Categoría: **REGULAR FLOJA (Drama)**
Estrenada el 24 de Julio en el teatro de la Opera a \$ 2.—
Distribuida por Ero Film
Duración: 1 hora 20 minutos

Interpretes:

Victor Varconi, Agnes P. Mojoskine, Frederic Delius.

Producción alemana con música sincronizada. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO.—

Un joven escultor es amante de una mujer comprometida a casarse con otro hombre por gratitud, sin que el primero lo sepa. El futuro esposo de la mujer, al enterarse de los amores de su prometida, apresura el casamiento, partiendo ambos inmediatamente al extranjero.

El escultor, que ha realizado una obra de arte teniendo como modelo a su amante, se entrega al abandono, recibiendo el primer premio de escultura en un gran concurso. Hecho un vagabundo, asiste a la otorgación del premio, donde lo reconoce un criado, quien lo lleva a su hogar, en el que está esperándolo la mujer, que no ha podido olvidarlo.

ANÁLISIS.—

Excesivamente larga es esta película en la que se ha reemplazado el diálogo con títulos cuya redacción es deficiente. Los actores se conducen con acierto, destacan: Victor Varconi y la actriz, de sugestiva hermosura. Para exhibirla en cines familiares convendría eliminar algunas escenas demasiado "realistas".

PARA EL PROGRAMA.—

Un desengaño de amor arrastra a un hombre a los abismos de la miseria moral y del abandono físico, pero la correspondencia de ese mismo amor lo eleva y lo recompensa con creces de los sufrimientos pasados: tal es el problema planteado en esta producción que cuenta con numerosas escenas dramáticas de intenso interés.

El Derecho de Amar

Categoría: REGULAR FLOJA (Drama)
Estrenada el 23 de Julio en el cine Real a \$ 1.50
Distribuida por Paramount
Duración: 1 hora 25 minutos
Intérpretes:

Ruth Chatterton, Paul Lukas, David Manners, Irving Pichel.
 Enteramente hablada en inglés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO.
 En circunstancias en que una joven va a ser madre, muere su amante. El padre la obliga a casarse contra su voluntad, con un sujeto anodino. Pasan los años y el fruto de los amores ilícitos es una chica que se encuentra avocada al mismo problema de su madre. Como último recurso, esta última le confiesa la falta de su pasado, y la chica, sin comprender el sacrificio que de su vida ha hecho su progenitora, se va a la China acompañando a unos misioneros. Llega para ella el amor, y recién entonces percibe la grandeza de espíritu de su madre.

ANÁLISIS.
 Los dos papeles que desempeña Ruth Chatterton, le permiten acreditar una vez más sus condiciones de buena actriz. Hay escenas de sobrepresión, realizadas muy hábilmente, pero la película en general fatiga por los largos parlamentos. La trama se desarrolla a saltos, sin continuidad. Es peligrosa para públicos populares, por cuanto abundan hasta el cansancio las escenas "románticas", de tono exagerado.

PARA EL PROGRAMA.
 A través de las generaciones el amor impone su fuerza. Ruth Chatterton, la nueva estrella del cine americano, desempeña dos papeles en esta producción abundante en situaciones dramáticas de intensa emoción.

A Toda Marcha

Categoría: REGULAR FLOJA (Cómica)
Distribuida por Warner Bros.
Producción First National.
Estrenada el 24 de Julio en el cine Ideal a \$ 2.
Duración: 1 hora 10 minutos.
Intérpretes:

JOE E. BROWN, Bernice Claire.
 Enteramente hablada en inglés, con algunas canciones y bailes americanos agradables. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO.
 Dos jóvenes que pasan por millonarios, siendo en realidad modestos oficinistas, son descubiertos en circunstancias en que el padre de la novia de uno de los mismos, le ha confiado la conducción de una lancha en una regata importante. Un contricante, entrega una suma de dinero al joven piloto, para que pierda la carrera, pero el muchacho, por el contrario, triunfa. Con ello se pone todo en claro, amen de explicarse otro lio adicional.

ANÁLISIS.
 Joe E. Brown es un bailarín teatral muy cotizado en EE. UU., pero que nuestro público solo conoce por su actuación en "Sally", tiene el mismo el principal rol de esta película, con muchas situaciones cómicas. Hay bailes de conjunto y de pareja, muy bien realizados, algunas canciones a cargo de los protagonistas, pero se pierden muchos efectos cuya gracia consiste en la intención del diálogo. Como producción de programa, es pasable.

PARA EL PROGRAMA.
 De empleado a millonario y de bandido a hero... Joe E. Brown, el gran cómico americano luce sus cualidades secundadas por Bernice Claire, en situaciones de irresistible gracia.

HERALDO del Cinematografista

necesita la cooperación de los exhibidores del país
 Escribanos indicándonos los temas que a su juicio deben ser tocados en nuestra publicación.
 Es en su propio beneficio.

Por el Amor de una Reina

Categoría: REGULAR (Drama de aventuras)
Estrenada el 25 de Julio en los cines Empire y Gaumont a \$ 1.50.
Producción: Columbia.
Distribuida por la Sociedad General.
Duración: 1 hora 15 minutos.

Bert Lytell, Patsy Ruth Miller, Lucien Prival y Olga Matson.

Enteramente hablada en inglés (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO.
 La Reina de Sajonia entrega al conde de Rimpau un anillo regalado por su esposo. El Primer Ministro se entera y d'alta el hecho al rey, quien le ordena rescatar el anillo. El Ministro encomienda esta misión a Michael Lanyard, un aventurero a quien persigue la policía americana. Simultáneamente la Reina envía en busca de la joya a Stefania, su dama de confianza, pues teme aparecer sin ella en la gran fiesta que va a celebrarse en palacio.

Stefania, Lanyard y Varril, a quien el Primer Ministro ha dado instrucciones de vigilar al aventurero, se encuentran en Dorn. Lanyard consigue penetrar en la Embajada mediante la presentación de falsos documentos y logra finalmente apoderarse del anillo. Aun cuando desconfiando de las actividades del americano, Stefania se siente atraída por él y hasta confía en su ayuda para la frontera sin perder el precioso objeto, vuelve a ganar cuando se trata de regresar a Sajonia para devolverle la lealtad y la desconfianza de la real dama. El día de la fiesta llega, y tanto la reina como Stefania desesperan de conseguir la joya. El rey tendrá entonces la evidencia que anhela el intrigante Primer Ministro: pero cuando todo esto va a ocurrir, Lanyard coloca en manos de la reina la ansiada sortija y conquista definitivamente el corazón de Stefania.

ANÁLISIS.
 Un drama policial que, sin ser brillante, conseguirá atraer cierta atención por parte del público que gusta de los cuentos de aventuras. Está dirigido con discreción y correctamente interpretado, además de ofrecer algunos escenas vistosas. Repetimos que dentro de su factura corriente puede agradar a la clientela de los cines populares y, especialmente a los niños, cuya sensible imaginación puede encontrar campo fértil en las andanzas del caballero ladrón que es el protagonista del film, que revive un episodio de "Los tres mosqueteros".

PARA EL PROGRAMA.
 Las eliztrantes aventuras de un ladrón elegante en las cortes europeas. Un romance de intrigas sordidas y dramáticas luchas, una accidentada carrera a través de las fronteras por la posesión de una valiosa joya real y el amor triunfando al final.

Ondas de Pasión

Categoría: MALA (Comedia de aventuras)
Estrenada en el Teatro de la Opera acompañando a "Velo de ilusión", el 24 de Julio a \$ 2.
Distribuida por Ero Film.
Duración: 1 hora 35 minutos.

Intérpretes:
 Ita Rina y Vladimir Gaidarov.
 Producción sinorizada con música sin mayor valor. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO.
 Un periodista empeñado en descubrir a un contrabandista de alcohol de un país prohibicionista, se finge ladrón para ingresar en la banda de aquel, y se enamora de la hija de uno de los lugartenientes del mismo, a la que también pretende el jefe de la banda. Después de una serie de incidencias sin mayor interés consigue apresar a éste y casarse con la muchacha.

ANÁLISIS.
 Es una película de argumento simple y mal realizado, con una técnica anticuada y evidentes defectos en la sonorización. Los intérpretes poco ponen por su parte para aliviar en algo el hartó prolongado desarrollo del film. Cabe todavía agregar el dudoso gusto de algunos títulos.

PARA EL PROGRAMA.
 Un periodista de espíritu audaz en lucha con una banda de contrabandistas de alcohol encuentra en la más peligrosa de sus aventuras el amor de una hermosa muchacha.

En Cada Puerto un Amor

Categoría: BUENA (Comedia)
Estrenada el 24 de Julio en el Cine Renacimiento a \$ 2.
Distribuida por Metro Goldwyn Mayer
Duración: 1 hora y 26 minutos
Intérpretes:

José Crespo, Conchita Montenegro, Juan de Lanuza y Romualdo Tirado.

Enteramente hablada en castellano. (Sistema Vitaphone y Movietone)

ARGUMENTO.
 Jack, un marinero joven y amigo de las conquistas se encapricha en conquistar a una muchacha que se muestra rebelde a sus galanteos durante dos años: la persigue cada vez que el vapor donde trabaja toca el puerto de Londres, hasta que al fin, haciéndole creer que deja de ser marinero, consigue casarse con ella. Cuando la muchacha advierte el engaño huye del lado de su marido de un momento y embarca rumbo al Canadá, donde se hallan sus parientes. Jack, que siente que se ha enamorado de veras de ella, consigue una plaza de contramaestre en el barco donde ella se ha embarcado, buscando la reconciliación. Durante el viaje sobreviene un temporal y el barco donde antes trabajaba Jack, se encuentra en grave peligro y pide socorros precisamente al vapor donde ahora este se halla. Jack arriesgando su vida se ofrece para llevar un cable de salvamento que ha de valer la vida a sus compañeros. Después de nuevas incidencias y de una serie de aventuras el marino llega a puerto y encuentra el perdón de su esposa.

ANÁLISIS.
 Esta es una película de no muy abundante acción, pero que ofrece el mérito de estar discretamente interpretada y tener un diálogo correcto y entretenido a veces, por lo que se sigue sin fatiga. Las escenas del salvataje de la tripulación de un barco que se hunde en plena mar están hechas con un realismo convincente que impresionan al espectador. La labor de José Crespo es acertada, Conchita Montenegro bien, aún que su voz sea un tanto confusa ante el micrófono. Se destaca en su personalidad característica Juan de Lanuza, siendo aceptables los demás actores.

PARA EL PROGRAMA.
 'Marineros' novios de un día. Amor de unas horas. Sin embargo ellos también tienen que echar el ancla en algún puerto cuando algo más fuerte que la aventura y que la vida libre del mar los obliga a fondear en los brazos de la mujer amada. Esta es una película que lo hará vivir una hora de emoción matizada por momentos de sana alegría. Una excelente creación de José Crespo y de Juan de Lanuza.

Por una Mujer

Categoría: REGULAR FLOJA (Comedia).
Estrenada el 25 de Julio en los cines Callao y Versailles a \$ 2.
Duración: 1 hora 15 minutos.
Distribuida por Universal.

Intérpretes:
 Lewis Ayres, Joan Harlow, Robert Armstrong, John Miljan.
 Enteramente hablada en inglés (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO.
 Un joven boxeador es abandonado por su esposa, la que vuelve a su lado, contra la voluntad del manager, cuando aquel se consagra campeón. La mujer engaña a su marido, y consigue destruir la amistad del boxeador y su manager, siendo nombrado apoderado del primero el amante. Se entera el boxeador del engaño y después de perder el campeonato por faltarle la ayuda de su maestro y amigo, repudia a su mujer y se reconcilia con el manager.

ANÁLISIS.
 Una película mediocre, con un asunto de box que sólo puede interesar en salas populares, y que tiene excesivo diálogo, además de un final demasiado brusco. Los actores se desempeñan bien, la escena está bien servida, pero la película es larga hasta el cansancio. En resumen, una producción de programa.

PARA EL PROGRAMA.
 Puños... Guantes... Corazones malvados y corazones generosos presenta esta comedia en la cual se ven los esfuerzos para la conquista del campeonato de box, todo lio matizado con un asunto sentimental de emoción.

Actividades de la Sociedad de Exhibidores

La Sociedad Cinematográfica Argentina de Exhibidores ha entrado en un período de fructuosa actividad, y de sus gestiones por mejoramiento gremial cabe esperar fructíferos resultados. Damos a continuación los principales trámites realizados:

La comisión correspondiente inició la cobranza de cuotas a los socios, que se realiza con éxito, pese a que el hecho de no encontrar en las salas a algunos exhibidores, insume mucho tiempo. Conveniría que los exhibidores dejaran orden al administrador o a los boleteros para evitar el inconveniente en mención.

Se ha solicitado a los operadores que concreten los motivos para los cuales han pedido la inclusión del oficio en la categoría de "insalubre", a fin de estudiar el asunto y resolver en consecuencia.

Ha sido designada una comisión especial para evitar el sellado diario y volver a habilitar la tercera columna, y solicitando que el espacio entre las butacas sea reducido de 45 a 35 centímetros, así como la habilitación definitiva de los cines que funcionan con permiso precario.

Se estudia la forma de evitar las camillas y los puestos de socorro.

El sábado se entregó a la Policía lo recaudado con motivo del Día de la seguridad pública, en las funciones realizadas a tal fin.

Como se ve, la Comisión Directiva de la Sociedad desarrolla una actividad digna de tenerse en cuenta y digna, a la vez, del apoyo de todos los exhibidores conscientes, que no dudamos apreciarán en todo su valor el esfuerzo que entrañan las diligencias llevadas a cabo.

Los Discos

Determinadas casas obligan al exhibidor que pasa sus películas con el sistema "Vitaphone" tanto en los casos del precio fijo como en los casos del porcentaje, a pagar un alquiler de un peso por cada disco. No se descuenta ese importe del borderaux, como correspondería en el más extremo de los casos, sino que debe pagarse como una cosa independiente al negocio.

A ningún alquilador se le ocurre que el exhibidor puede pagar el valor de la copia, ya que si se pagan los discos, y ello es justo, lógico es también que se pague la copia. Sin embargo, ello no ocurre, sencillamente porque sería una enormidad. Y la misma enormidad es la de cobrar independientemente los discos. Si el alquilador lleva un porcentaje o ha alquilado su material sobre la base de un precio fijo, debe incluir el importe correspondiente al desgaste de los discos en la suma que por uno u otro concepto percibe. Caso contrario, el exhibidor tiene derecho a cobrar al alquilador la corriente eléctrica necesaria para exhibir los films o el sueldo del operador...

La medida es injusta y su aplicación tiene su origen en el éxito obtenido por los primeros films sonoros, éxito que permitía al exhibidor no reparar en gastos, pero el valor de la novedad fué sólo transitorio y hoy el espectáculo no ha variado, en esencia; sigue siendo el mismo que cuando era mudo.

Y para terminar: ¿si un disco puede exhibirse, término medio, nada más que cuarenta veces, cuál es la razón que asiste a los exhibidores a cobrar un peso por día de alquiler? ¿Cuánto vale cada disco? Calculando dos exhibiciones diarias, por cada disco se paga nada menos que ¡veinte pesos! En caso de predecir el sistema aconsejamos a los exhibidores también de negocio... Mucho más productivo resulta alquilar discos a cinematógrafos. Mucho más productivo y de menos riesgo que el de tener un salón...

ANUNCIOS CLASIFICADOS

(0.10 LA PALABRA)

La correspondencia que llega para nuestros anunciantes se remite a vuelta de correo a la dirección que se indique, gratis

El aviso en ANUNCIOS CLASIFICADOS sólo cuesta diez centavos por palabra. Es el más económico y el más productivo.

ACCESORIOS

ERNEMAN
Carbones reflectores escenario, lámparas y demás accesorios. Taller mecánico. Rapidez. Prolijidad. Exactitud, hallará Vd. en la casa.

SALBACH y LANDONI
Tucumán 1076, 35-Libertad 2314

CINES EN VENTA

CINE, vecino a la capital, ofrezco en inmejorables condiciones de alquiler, comprando instalaciones. Sin llave. Escribir P. E. Herald — Cango 910.

CINE-BAR y Confitería vendo. Es una alhaja por ser el único en ciudad importante del interior. Dirigirse Faust, Herald, Cango 910.

DOS cinematógrafos de barrio, vendo en inmejorables condiciones por razones de salud. Escribire: Cinema, HERALDO, Cango 910.

CINE DE BARRIO, con buena capacidad, alquiler baratísimo, contrato por largo término, alquilo sin llave por no poder atenderlo. Tomaría también socio práctico y activo. Dirigirse N. S. Herald, Cango 910.

CINE en barrio sudo de la capital, vendo por no poder atender. Dirigirse Cal. Herald, Cango 910.

CINES PEDIDOS

ALQUILARIA cinematógrafo de barrio. Se garantiza reserva absoluta. Escribir Herald — Cango 910.

SI VD. lee este aviso otros leerán el suyo. 0.10 la palabra.

DIBUJANTES

AFFICHES y toda clase de dibujos, por especialista. F. D. Saavedra 115.

DINERO PEDIDO

PARA HACER reformas en cine de barrio necesito socio capitalista con 15.000 pesos Escribir D. R. Herald, Cango 910.

SI DESEA Vd. mantener reserva por su pedido o su oferta, haga dirigir la correspondencia a HERALDO. Dicho servicio es gratuito para los avisadores de ANUNCIOS CLASIFICADOS.

CORREO

Comoli, Patagones. — En el próximo número nos coparemos del asunto. Comprendimos su situación. Rogámosle así recibo a la carta que le enviamos.

A. Masari. Trelew. — Agradecidos a sus conceptos. Hemos encontrado el apoyo que esperamos de los exhibidores. Seguiremos en nuestra línea.

J. C. D. Capital. — Lamentamos el asunto. No es nuestro interés perjudicar a nadie, pero los legítimos intereses de los exhibidores son los que orientan nuestra publicación.

Fit. Capital. — Tenemos entendido que ese aparato es malo. Su nombre no figurará para nada. Agradecidos. D. L. Capital. — No nos asustan "cuco". No somos enemigos de ningún alquilador, pero tampoco tenemos ningún interés creado con ningún alquilador.

EMPLEOS PEDIDOS

ADMINISTRADOR actualmente empleado, desea puesto similar en cine de la capital. Amplias referencias. Dirigirse J. G. HERALDO, Cango 910.

OFRECE acomodador con experiencia y recomendaciones. Sin pretensiones. Escribir G. R. Herald, Cango 910.

ADMINISTRADOR o boleterio, vá a la campaña, se ofrece. Escribir Herald Cango 910.

No olvide de pedir la carpeta para archivar HERALDO; su precio está incluido en la suscripción.

EQUIPOS SONOROS

CICLOVOZ es el dispositivo ideal para proyectar películas con el sonido impreso (Movietone). Se aplica en cualquier proyector y su precio está al alcance de todos. Cinematografía Valle, Lavalle 1067.

¡OJO!

No compre aparato sonoro.
Espere hasta el MES PROXIMO.
¡Será una novedad bomba!

IMPRENTAS

TODO TRABAJO de imprenta relacionado con cinematografía se lo hará en los precios más ventajosos y en muy poco tiempo, la imprenta RADIO POPULAR, Belgrano 1217, Capital.

PROYECTORES

ERNEMAN
851 equipos completos instalados en el país en cuatro años. El más seguro, el más perfecto y el más silencioso. Evita todo peligro de incendio y ofrece una proyección inmejorable.

SALBACH y LANDONI
Tucumán 1076, 35-Libertad 2314

POR PROYECTORES nuevos y usados, linternas, objetivos, carbones y todos accesorios de cinematografía para equipos mudos y sonoros. Servicio de exhibiciones sonoras Vitaphone y Movietone.

Cinematografía Valle, Lavalle 1067.

VENDO PROYECTOR GAUMONT en buen uso. Dirigirse Cal. Herald, Cango 910.

Cada seis meses mandaremos a nuestros suscriptores un índice de las películas estrenadas para facilitar la búsqueda de las mismas.

J. K. Mendoza. — Entendemos que esa firma acaba de quí brar.

SAP. Capital. — ¿Hasta cuándo tendremos que repetir que no nos interesa esa clase de denuncias? La vida privada es sagrada y es innoble la sola mención del asunto que Vd. señala.

Exhibidor 6. — El empresario del cine Princesa es el Sr. Andrés Cordero, de antigua actuación en el gremio, y conocido por su seriedad y honabilidad. Esos "villaviesos" de la academia Anselmi, son además de "villaviesos" pillaviesos.

R. P. Capital. — Por carta contestamos su consulta. El giro a nombre del Editor. Agradecidos a los elogios.

Exposito, Asunción. — Recibimos giro. Agradecidos. Ya carta.