

TARIFAS DE SUSCRIPCIÓN

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m. n.
1 Año „ 55.- „ „
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N° 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA
APARECE LOS MIERCOLES

I. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 2325
BUENOS AIRES
REPÚBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. II

Buenos Aires, Junio 1 de 1932

N.º 48

SE NOS VIENE LA CENSURA

Sabemos perfectamente lo que decimos, y lo repetimos: la censura se nos viene encima con la serie de innumerables inconvenientes que se derivan de su aplicación, inconvenientes que no han sido apreciados aún por quienes la han provocado, único justificativo al estado imperante.

En distintas oportunidades HERALDO puso de manifiesto el error de los alquiladores al no eliminar ciertas escenas de algunos films, las cuales eran demasiado audaces, y que si bien satisficieran los bajos apetitos de cierto público, causaban en la mayoría una deplorable impresión. Ello por una parte; por la otra, en lo que a títulos concierne, se ha llegado a verdaderos excesos. Así, no hace mucho la Metro estrenó una película bajo la denominación de "Poseída" cuya traducción literal juzgamos innecesario hacer... El título, andaz de por sí, resultaba doblemente inoportuno por la absoluta falta de relación con la película, siendo evidente la intención que animó a los distribuidores al hacerla conocer bajo esa denominación, que puede ser apta para Estados Unidos, pero que resulta harta audaz para nuestro medio.

Queda ahora una de las partes más delicadas de la cuestión: la que se refiere al menosprecio de los productores — en especial los yanquis, por los países extranjeros. Así, ya es clásico que en las películas de ese origen los bandidos sean mejicanos o cubanos y los "gigolós" o explotadores de mujeres, "sudamericanos". Un pistolero es, obligadamente, italiano o descendiente de italianos. A este respecto, en Italia, se ha prohibido terminantemente la exhibición de toda película que presenta mal a los súbditos de ese origen, dato que consignamos a simple título informativo.

Se nos arguirá que muchos "villanos" de las películas son yanquis, pero no es menor cierto también que cuando aparece un yanqui malo, hay, cuanto menos, uno muy bueno...

No nos guía un sentimiento de mal entendido patriotismo al hacer estas afirmaciones. Nos colocamos en una posición independiente, previendo las consecuencias que esos excesos traen aparejados.

No hace muchos días el representante diplomático de un país vecino solicitó y consiguió la prohibición de una película en circunstancias en que la misma comenzaba a exhibirse, lo cual ocasionó a los cines lesionados el consiguiente perjuicio. La actitud de ese consúl puede ser imitada por cónsules y embajadores de otras naciones, llegando al extremo de que nunca se sabrá a ciencia cierta si una película puede ser exhibida íntegramente, sin temor a obligadas interrupciones...

LO QUE DEBE HACERSE—

De muy buena fuente sabemos que en los círculos oficiales se está pensando en la conveniencia de la implantación de la censura. Antes que ello ocurra, las casas alquiladoras, velando por su propia tranquilidad, deberían cuidar más los títulos de sus films, tratando de que no sean excesivamente "sugerentes" en el sentido que todos conocemos; deberían eliminar aquellas escenas que, aún justificadas artísticamente, pudieran constituir un motivo de enojo para los moralistas, y quitar de los films aquellas partes en que aparezcan caricaturizados — con o sin razón — personajes de otras naciones.

Se impone ese cambio de frente. La censura entrañaría una traba de consideración para el negocio e involucraría muchos gastos y muchos dolores de cabeza. No sabemos si se está a tiempo para evitarla, desgraciadamente, empero, debe tentarse el procedimiento. Puede ocurrir que las autoridades, al no encontrar justificativo para una intervención directa, dejen las cosas como están, cosa que sería de desear para la tranquilidad del gremio.

Título y propaganda

Con el objeto de demostrar la importancia de los títulos de las películas — cosa que parecen ignorar muchos alquiladores, — citaremos el caso de "El Perfume de la Dama le Negra", que consiguió llenar el Astral el día del estreno, "hasta el tope", repitiendo el fenómeno en varios días posteriores.

Mercede destacarse la eficaz propaganda previa con que contó la producción, lo que le contribuyó al logro de ese éxito de público.

Algunas importantes alquiladoras, que se extrañan de que películas interesantes fracasen en los salones de estreno, tienen en las circunstancias que señalamos la explicación del asunto, que debería servirles de enseñanza.

Salvo que no tengan nada que aprender...

Descuido imperdonable

Con el estreno de "El Honorable Wong", la Warner dio a conocer un dibujo animado muy interesante, pero cuyos títulos — tres en total — no estaban traducidos. Ello entraña una falta de respeto a nuestro público y puede provocar la ira de algún edil ultrapatricio que, en defensa del idioma, presente algún proyecto en el Concejo que aumente las dificultades del negocio.

No puede la Warner aducir razones de tiempo, ya que en doce horas cualquier laboratorio nacional imprime títulos. Y la interacción de los mismos es obra de diez minutos. El descuido no tiene justificativo y es menester que no se repita.

Un poco de atención en estos pequeños detalles repercutirá no sólo en beneficio de la Warner, sino del gremio todo.

Y vá de proyectos...

Los propietarios de terrenos, y en especial los del centro de la ciudad, están entregados febrilmente a la tarea de ofrecer sus terrenos a los cinematografistas, para construir salones. Así, han circulado los siguientes proyectos:

1.º—Terreno al lado del Monumental, tomado por el señor Sala, veterano cinematografista, quien dará el nombre de "Imperio" a la nueva sala, según se anuncia;

2.º—Terreno frente al cine Sulphaca. En la actualidad, hay sobre el mismo una casa de dos pisos.

3.º—Terreno frente al Renacimiento, parte del cual estuviera ocupado hasta no hace mucho por un restaurant. En la operación estaría interesado un cinematografista central.

4.º—Terreno en Corrientes, entre Talcahuano y Libertad, en el cual estaría interesado el señor Sala.

5.º—Gran terreno — cuya ubicación exacta desconocemos, sobre el cual se edificaría un cine de más de tres mil localidades.

6.º—(Y esto es por cuenta nuestra) ¿Qué películas exhibirán los cines centrales? ¿O recurrirán al expediente de pasar, por ejemplo, dos actos en una sala, los dos siguientes en otra, y así sucesivamente, a fin de poder abastecer los programas?

Otra solución no se nos ocurre...

Cesación de actividades

El sábado ppdo., según informaciones particulares, las compañías Metro, Paramount, Universal, Fox, Columbia y Warner, decidieron la cesación de actividades en la vecina república de Chile, en virtud de que la restricción de envío de giros al exterior las coloca en una situación delicadísima, ya que no pueden disponer — según aseveran las mismas — del dinero necesario para pagar las copias de los films.

Los exhibidores de las principales ciudades chilenas, a las cuales esta repentina resolución ocasiona perjuicios de mucha consideración, se han reunido para anular opiniones y tratar de hallar una solución al asunto, no siendo difícil que lo lleven a los tribunales de ese país, acusando a las distribuidoras de falta de cumplimiento de contrato, no encontrando justas ni valederas las razones de "fuerza mayor", invocadas por las mismas como justificativo de su actitud.

"Una hora contigo"

Siguiendo el procedimiento del señor Lococo en el "Astral", que consistió en exhibir varias veces por día "El Doble del Amor", el cine Sulphaca ofrecerá cinco exhibiciones diarias de "Una Hora Contigo", distribuidas en la siguiente forma: a las 14 horas, a las 16.30, a las 18.30, a las 21.30 y a las 23 horas. Esperemos que el público responda a las exhibiciones y a los tres pesos en que ha sido fijado el costo de la entrada...

Los informes de "Una Hora Contigo", permiten abrigar esperanzas sobre su éxito.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

Arsenio Lupin

Valor Comercial: 3
Valor Artístico: 4
Valor Argumento: 3
Carácter: Com. Policial.

Estreno: Cine Palace Theatre y Grand Splendid, Miércoles 25 de Mayo a \$ 3.
Distribuida por Metro Goldwyn Mayer.
Dirección por Jack Conway.
Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

John Barrymore — Lionel Barrymore — Karel Morley — Mary Jane Irving — John Miljan — Tully Marshall — Henry Armetta — Georges Davis — John Davidson — James Meck.

Producción íntegramente hablada en inglés (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Narra uno de los episodios finales de la accidentada carrera de Arsenio Lupin. Una mujer, que sufre una condena por estafadora, es puesta en libertad condicional para que trate de apresar a Arsenio Lupin, que tiene en jaque a toda la policía parisina. La mujer se enamora de Arsenio Lupin, quien le corresponde. Por amor a él, no lo denuncia y va a ir a purgar el delito cometido, pero Lupin huye con ella, siendo apresado más tarde por un detective, al que Lupin acaba de secuestrar una hija, para pedir su libertad en cambio de la libertad de la muchacha. Como resultado ante la desesperación del policía, le devuelve la hija y va a ir a la cárcel, pero cuando se acerca por el mismo policía, se fúza, reuniéndose posteriormente con la ex estafadora, al lado de la cual iniciará una vida nueva.

ANÁLISIS—

Es este un trabajo de notable valor artística, en el cual se lucen John y Lionel Barrymore, siendo de lamentar que sea demasiado

“fino” para el público popular, afecto a películas policíacas. La dirección es también acertada, abundando las notas cómicas eficaces. Interesará a cines populares y familiares y puede incluirse en secciones de fuerza de domingos o feriados. Más que película policíaca es una comedia social, pese a que se desarrolla entre ladrones y policías. Un baile, al principio de la película, está presentado con mucha fastuosidad. Las partes picarescas están sorteadas con gran habilidad.

PARA EL PROGRAMA—

Por primera vez los hermanos John y Lionel Barrymore aparecen juntos en una película que, como la presente, comporta un trabajo de muchos quilates artísticos, desarrollando uno de los más emocionantes episodios de la vida de Arsenio Lupin, “el ladrón de frac”. Un tierno romance de amor se desenvuelve a la par de la intriga policíaca, aumentando el interés de esta extraordinaria producción.

ERNEMANN

LA MEJOR MAQUINA

PARA PROYECCION

MUDA y SONORA

Garantía absoluta contra incendio

UNICOS REPRESENTANTES

SALBACH & LANDONI

TUCUMAN 1076—U. T. (35) Lib. 2314

BUENOS AIRES

El jardín del pecado

Valor Comercial: 3
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 2
Carácter: Com. Policial

Estreno: Cines Ideal y Versailles, Jueves 26 de Mayo a \$ 2.

Distribuida por Artistas Unidos.
Dirección de George Fitzmaurice.
Duración: 1 hora 13 minutos.

INTERPRETES:

Ronald Colman — Estelle Taylor — Fay Wray — Warren Himer — Tully Marshall — Lawrence Grant.

Producción íntegramente hablada en inglés (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un ladrón internacional, fugitivo de la justicia, se refugia en un castillo habitado por terribles delincuentes, los cuales intentan matar a un viejo barón que se ha apoderado de una fortuna. El ladrón, ha tomado a su cargo la tarea de enamorar a la hija del barón para descubrir el escondite del dinero, mas llega a amarla seriamente y arrojando la ira de sus cómplices le dará la libertad, renunciando o casarse con ella dados sus pésimos antecedentes.

ANÁLISIS—

No tiene otros méritos esta película que los que se derivan de su excelente presentación y del trabajo de los intérpretes, en especial el de Ronald Colman y Fay Wray. El argumento — de tipo fantástico — policíal, está desarrollado con habilidad, aún cuando resulte inverosímil en muchas partes. Ha contado con propaganda adecuada. El arrastre de Ro-

Aristofon

(EL EQUIPO QUE NADIE REEMPLAZA)

Tarde o temprano Vd. instalará un

ARISTOFON

Infórmese en los Cines en que está colocada: nuestros clientes son nuestros mejores propagandistas.

ARECHAVALA & Cía.

J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9282)

nald Colman justifica la categoría comercial otorgada. Interesará especialmente a cines familiares, pudiendo incluirse en secciones de fuerza de domingos y feriados. La constante acción y la brevedad del diálogo — no hay largos parlamentos — son otros valores dignos de destacarse.

PARA EL PROGRAMA—

El gran actor Ronald Colman, secundado por Fay Wray, Estelle Taylor, Tully Marshall, y otras estrellas, tiene a su cargo el rol protagónico de esta notable producción que desarrolla un apasionante argumento y que ha sido dirigida por George Fitzmaurice.

York, el hombre de hierro

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 2
Carácter: Histórico.

Estreno: Cine Renacimiento, Sábado 28 de Mayo a \$ 2.

Distribuida por Cinematográfica Terra.
Producción U. F. A.
Dirección de Gustav Ucicky.
Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

Werner Krauss y un conjunto de actores alemanes.

Producción íntegramente hablada en alemán. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Se refiere un hecho histórico: York, el general prusiano, después de agotar todos los recursos para convencer al monarca de su país que de la alianza con Napoleón no ha de resultar nada bueno, se rebela, para no sacrificar a sus soldados, siendo destituido de su cargo. Empero, más tarde, la tiranía de Napoleón obliga al monarca prusiano a desoír el tratado que firmara con el mismo, lo cual significa el perdón del general York, conagrado gran héroe por su valor, su severidad y su patriotismo.

ANÁLISIS—

Para públicos alemanes tiene esta película el máximo de valor comercial, por el mérito de los diálogos, el carácter del argumento y la notable interpretación de conjunto. Desgraciadamente, para los gustos del público en general, esta producción no es agradable en virtud de la lentitud de su acción, de los largos parlamentos y de la falta de una verdadera intriga. La presentación es sumamente agradable. Interesará únicamente a cines familiares. Puede incluirse en secciones vermouths de días hábiles. Hay escenas de grandes conjuntos realizados con

La compra de un EQUIPO SONORO
KLANGFILM
con proyectores, convertidores
y resistencias

A E G

significa que una sola firma ha asumido la responsabilidad por un conjunto cuya armonía es de gran importancia.

A E G Cía. Arg. de Electricidad S. A.
B. DE IRIGOYEN 330 — Buenos Aires

mucho acierto, destacándose por sobre todos sus valores el que se desprende de la dirección del film.

PARA EL PROGRAMA—

Película histórica interpretada por el gran trágico alemán Werner Krauss, que reproduce un apasionante episodio de la historia de Prusia del cual fuera héroe el general York, justamente llamado "el hombre de hierro".

Sonadores de gloria

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 1
Carácter: Dramático

Estreno: Teatro San Martín, Martes 24 de Mayo a \$ 1.50.

Distribuida por Artistas Unidos.

Dirección de Miguel Contreras Torres.

Duración: 1 hora 40 minutos.

INTERPRETES:

Lia Torá — Paul Ellis — Miguel Contreras Torres — José Pena — Alfredo Del Diestro.

Producción íntegramente hablada en español, con música sin mayor valor sobreimpresa a algunas escenas. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un joven escritor presenta a su novia a un torero, amigo de la infancia, quien dice que para ser algo en la vida hay que hacer algo grande. Ello le induce a alistarse en el ejército de España que combate en Marruecos, circunstancia que aprovecha el torero para enamorar a la novia de su amigo, quien ha sido herido gravemente en una batalla, donde se comportara como un héroe. El día en que vuelve es el mismo día en que contraen enlace su ex novia y el torero. Mutilado como está, prefiere seguir siendo ignorado y consume el gran sacrificio.

ANÁLISIS—

Una dirección deficiente y un argumento inahilantemente desarrollado se unen a una interpretación que sólo tiene escasos momentos de acierto. La sonorización no es perfecta ni mucho menos. Pese a esos factores negativos, la circunstancia de haber pocos films en español valoriza a esta producción que interesará en especial a cines populares, siendo apta para secciones vermouths de días hábiles. Las escenas de guerra no se destacan por su eficacia, habiendo aciertos, en cambio, en algunas partes dramáticas. Los actores hablan como "andaluces", de acuerdo al teatro de la acción. Para las populares aumenta el valor comercial de esta película.

PARA EL PROGRAMA—

Producción hablada en español e interpretada por el gran actor argentino Paul Ellis, y la bella actriz Lia Torá, a quienes secundan Miguel Contreras Torres, el popular cómico

SUS QUINCE AÑOS DE ESPECIALIZACIÓN EN TÉCNICA Y MECÁNICA CINEMATOGRAFICA ES LA MEJOR GARANTÍA DE SERIEDAD Y EXPERIENCIA QUE OFRECEN

FRAILE Y MONTEVERDE
CANGALLO 2202 — CAPITAL

José Pena, Medea De Movarry, Alfredo Del Diestro y Antonio Cumillas. La heroicidad de las tropas españolas que combaten en África se pone de manifiesto en esta película, que desarrolla a la vez un tierno romance de amor y sacrificio.

Tentación

Valor Comercial: 1 y 1/2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 1
Carácter: Dram. policial

Estreno: Cine Paramount, Jueves 26 de Mayo a \$ 1.

Producción Columbia.

Distribuida por Sociedad General.

Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Lois Wilson — Lawrence Gray — Billy Bevan.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

A Larry Donovan le conmuta su condena a condición de que siga por el buen camino. Es Larry un muchacho de buenos sentimientos y se impone emendarse, para lo cual se aleja de sus antiguos camaradas. En Nueva York comienza una nueva existencia. Conoce a Julia Becker, cajera de un restaurant y se enamora de ella; pero Julia está comprometida con Sam, comerciante de cierta prosperidad junto al cual podrá ver realizados sus sueños de confort y tranquila existencia. Ante los insistentes requerimientos de Larry la muchacha se esfuerza en demostrarle que él no podrá satisfacer nunca sus ambiciones. Las reiteradas negativas de Julia vuelven a despertar en Larry sus viejas inclinaciones. Dispuesto a conquistar a la muchacha y comprendiendo que sólo conseguirá su propósito ofreciéndole una vida de lujo entra en una oscura combinación. Julia comprende entonces que lo ama y al deshacer su compromiso con el próspero Sam llega a tiempo para evitar que Larry consuma un nuevo delito.

POR CESACION DE NEGOCIO LIQUIDO URGENTE

2 APARATOS SONOROS, Sistema MOVIE-TONE (Para corriente alternada y continua)

\$ 1.500 los dos

CON AMPLIAS GARANTÍAS.
LISTOS PARA FUNCIONAR
Dirigirse urgente: C. P. HERALDO,
Cangallo 910, Capital.

ANÁLISIS—

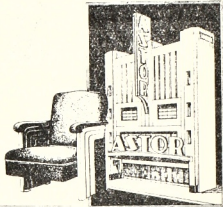
Todo es modesto en este film: desde el asunto, hasta la presentación y el cuadro de intérpretes, en el que apenas se destaca la labor de Lois Wilson. Se inicia la acción con la promesa de emociones fuertes para los aficionados a los temas policiales; pero esas emociones se resuelven apenas que con títulos. Falta, pues, acción, emoción e interés. Por consiguiente no pasa éste de ser un film mediocre que pasará sin pena ni gloria por la cartelera cinematográfica. Sirve únicamente para rellenos.

TAPIZADOS MODERNOS "NEW-SPRING"

SOLIS 2116 — U. T. 23 (B. O.) 1959

SOLICITENOS
PRESUPUESTO
DE
BUTACAS
CON
RESORTES
PATENTADOS

NEW-
SPRING



PARA EL PROGRAMA—

Un drama social que demuestra como la ambición de una muchacha pudo arrastrar hasta el crimen al hombre que amaba.

Entre dos mujeres

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 3
Carácter: Drama policial

Estreno: Cine Real, Jueves 26 de Mayo a \$ 1.50.

Distribuida por Cinematográfica Terra.

Producción U. F. A.

Duración: 1 hora y 25 minutos.

Dirección de Erich Pommer.

INTERPRETES:

Annabella Fiorella — Colette Darfeuil — Jean Berceur — Richard Well.

Producción íntegramente hablada en francés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un joven estudiante que se ha enamorado de la hija de un magistrado, aparece complacido en el asesinato de una mujer con quien sustentara relaciones amorosas hasta como antes de su compromiso. Diversos factores lo hacen aparecer como culpable ante el magistrado, precisamente, padre de su prometida, y el cual ignora el amor de los muchachos. Por un momento el juez cree que el asesino es su propio hijo, pero al final el asunto se aclara, el verdadero culpable va a la cárcel y el joven y la muchacha esta vez con el beneplácito del juez, olvidarán las penalidades sufridas ante la felicidad que les espera.

ANÁLISIS—

Tiene esta película notables valores artísticos, pero en exceso "artísticos", vale decir, que no pueden ser apreciados por la mayoría. Hay escenas, por otra parte, demasiado audaces, que deberían suprimirse para los salones familiares, en virtud del falso puritanismo que puede encontrarlas pornográficas, aún cuando no lo sean. La acción es un tanto lenta y algunos cortes oportunos la beneficiarían. El argumento está llevado con notable habilidad, ya que recién al último se sabe quien es culpable del crimen. La intriga amorosa es sólo secundaria, interesando únicamente el drama policial. La presentación es excelente. Interesará esta película a cines populares, siendo apta para vermouths de días hábiles.

Confine que se eliminen las escenas del principio o que se la aligere de aquellas partes que pueden chocar a los moralistas en exceso.

PARA EL PROGRAMA—

Una apasionante intriga policial en la cual un juez debe juzgar a su propio hijo como culpable de asesinato, hasta que al final se descubre la verdad del modo más inesperado y lógico. Dirección de Erich Pommer.

Malvada

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático.

Estreno: Cines Paris y Capitol, Sábado 8 de Mayo a \$ 2.

Distribuida por Fox Film.

Dirección de Allan Dwan.

Duración: 59 minutos.

INTERPRETES:

Victor Mc Laglen — Elissa Landi —
Theodore Von Eltz — Una Merkel —
Allan Dinehart — Irene Rich — Eileen
Percy — Mae Bush — Alice Lake.

Producción íntegramente hablada en inglés.
(Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

En defensa de su esposo, perseguido por la justicia, una mujer, accidentalmente, hiera a un policía, siendo condenada a cinco años de prisión. En circunstancias en que va a ser madre es visitada por un antiguo pretendiente, quien consigue el permiso para que dé a luz fuera de la cárcel. Posteriormente, debe reingresar a la prisión, entregando su hijita a un asilo, cuyas autoridades la ceden a un matrimonio que la adopta. Cumplida la condena, la mujer, desesperadamente, busca a la criatura y al encontrarla, la roba. El adorador convencerá a los padres adoptivos de la niña que deben dejársela a la madre y consigue la felicidad de la que será su esposa.

ANÁLISIS—

Tiene algunos momentos felices esta película que desarrolla un argumento dramático, no acabando por convencer la interpretación de Victor Mc Laglen, en un rol impropio, y de Elissa Landi, que no justifica su carácter de "estrella". El diálogo no molesta. Hay escenas tomadas en el interior de una cárcel de mujeres, que impresionan bien. No ha contado la película con buena propaganda. Interesará a públicos familiares y populares, siendo apta para secciones vermouths de días hábiles únicamente.

PARA EL PROGRAMA—

Intenso drama en el que juegan los roles principales Elissa Landi, Victor Mc Laglen, Irene Rich, Alice Lake y Theodore Von Eltz, realizado por la eficaz dirección de Allan Dwan.

Con el amor no se juega

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Comedia.

Estreno: Cine Paris y Capitol, Martes 24 de Mayo a \$ 2.

Distribuida por Universal.
Dirección de Edwin H. Knopf.
Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Sidney Fox — Francis Dee — Alan
Nowbray — Lucile Gleason — Russel
Gleason — James Durkin — Kenneth
Seling — Carmel Myers.

Producción íntegramente hablada en inglés.
(Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchacha enamorada de un joven pobre va a ser sacrificada por su familia para que se una a un millonario y soluciones el problema económico del hogar. Está a punto de consumarse el sacrificio y la muchacha se entrega a su verdadero amor, pidiéndole la olvide para siempre, pero el joven irrumpe en la mansión del millonario y cuenta la verdad. Renuncia al amor de ella el ricachón, pero más tarde, se apercebe que quiere a la hermana menor de su ex prometida y se casará con ella.

ANÁLISIS—

Harto convencional es el argumento de esta película que se soluciona arbitrariamente. La interpretación es correcta, destacándose la labor de Francis Dee y Sidney Fox. La presentación es buena. Hay bastante acción y el diálogo resulta molesto por momentos. Interesará esta película únicamente a cines familiares y es apta para secciones vermouths de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Magnífica comedia dramática interpretada por Sidney Fox, Francis Dee, Alan Nowbray y Russel Gleason, que desarrolla un emotivo e interesante asunto.

Nueva instalación

En el cine que la empresa Roca explotará en la vecina localidad de Ensenada, se ha instalado un equipo Aristofon.

La sala en mención, que ha sido construida a todo costo será inaugurada en estos días.

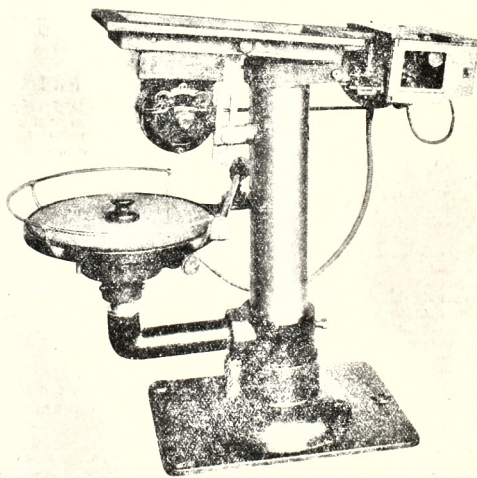
UN EQUIPO SONORO

sencillo, práctico y de incomparable perfección acústica

Con los 2 SISTEMAS (Vitaphone y Movietone)

Sobre 2 PROYECTORES

Por sólo \$ 5.750.-- en 20 mensualidades



COLUMNA UNIVERSAL "DITCO"

Véalo en el
SALON DEL
AUTOMOVIL
Av. CENTENARIO
y PUEYREDON
hasta el
5 DE JUNIO

Pida una
demostración

Entregado
funcionando en
48 horas

facilitándonos nada mas que los proyectores y linternas de cualquier marca.

DITLEVSEN & C

Avda. INGENIERO HUERGO 1335 — BUENOS AIRES

Importadores de los equipos "Syncrodisk" y "Syncrofilm" de la
WEBER MACHINE CORPORATION. NUEVA YORK