

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m.n.
1 Año „ 55.- „
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas a la orden del Editor
PORTE PAGADO N. 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA
APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 25 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. II

Buenos Aires, Mayo 25 de 1932

N.º 47

DENUNCIA CONTRA EL GERENTE DE LA WARNER

SE LE ACUSA DE NO HABER CUMPLIDO CON UN CONVENIO VERBAL
CELEBRADO CON LA EMPRESA DEL CINE CALLAO

Entre las personas que más injusta, gratuita y torpemente han atacado a HERALDO y a su Editor, entendiéndolo que la revista y quien la hacía eran indignos de figurar en el gremio, por el grave delito de decir la verdad y proceder en todos los casos con invariable rectitud, figura el señor Cetran.

Pese a conocer esas opiniones, sólo en contados casos criticamos la acción del señor Cetran en el cargo de gerente de la Warner: nos imponían respeto sus años y sabemos que las ideas modernas de libertad periodística y de independencia de criterio no correspondían a sus convicciones. Buen periodista, para el señor Cetran, es quien lo elogia. Quien, como HERALDO, dice la verdad, desinteresadamente, figura en el inofensivo "index" de sus antipatías.

Todas estas razones hicieron que prefiriéramos ignorar la existencia del gerente de la Warner. Empero, una carta que nos envía un exhibidor, nos obliga a salir de nuestro respetuoso mutismo, dándole a publicidad. Dice así la carta en cuestión:

Señor Editor de HERALDO

Cangallo 910 — Buenos Aires

De nuestra consideración:

"Sobre llovido, mojado", reza un proverbio popular, vale decir, que a quien las cosas no le van bien, no sólo no encuentra buena voluntad en quienes por razones morales, ya que no materiales, están obligados a prestársela, sino que contribuyen a agravar su situación.

En nuestra larga actuación cinematográfica, pudimos haber cometido errores, pero obramos siempre con entera honestidad y cumplimos siempre con nuestra palabra. De ahí que creyéramos en la palabra de los demás. Y traemos a colación lo que antecede por un hecho bochornoso que acaba de ocurrirnos recientemente y del cual hemos sido víctimas. Ningún beneficio material nos reportará la difusión del asunto: empero, es necesario que el gremio todo conozca la catadura de quienes trabajan en el mismo.

A principio de la temporada, después de un año que significó para nosotros una pérdida efectiva de muchos millares de pesos, decidimos intentar un nuevo esfuerzo, y al efecto, nos pusimos al habla con dos compañías, quienes estuvieron de acuerdo en darnos películas a la par de otras salas de primera línea, cosa que solventaba nuestra situación. En mala hora fuimos entrevistados por el señor Eugenio P. Cetran, gerente de la Warner, quien no sólo nos dijo que hacíamos una barbaridad al quedarnos en primera línea, sino que era muy conveniente que pasáramos películas en segundo término, ya que ello nos permitiría una mayor defensa del negocio. Textualmente, nos manifestó lo siguiente:

"Yo estoy dispuesto a darte todo el material de la Warner en Segundo término: películas no le; va a faltar si me hacen caso."

Nos resistimos en un principio, pero posteriormente Cetran insistió, acabando por convencernos. Pasamos cuatro películas con resultados halagüeños y el quinto estreno Warner, sin previo aviso, fue dado a un exhibidor vecino.

Reclamamos a Cetran, señalándole la enormidad que cometía y por única respuesta obtuvimos la siguiente declaración:

"Yo debo cuidar mis intereses, y si me he equivocado, lo lamento".

Y con ello dió término la cuestión. Ahora bien: si se tratara de un recién llegado al negocio, disculparía el asunto; la juventud es precipitada y está siempre expuesta a cometer errores. Pero en el caso del señor Cetran, quien tiene sobrados años y títulos que involucran reposo y facultad de razonamiento, no es posible el error, sino que obliga a atribuirlo a mala fe, ignorancia o falta de seriedad.

Nosotros, por nuestra parte, no sabemos qué pensar del asunto, y por ello lo sometemos a la consideración del gremio por el digno intermedio de HERALDO, única válvula de escape para los exhibidores que, como nosotros, somos víctimas de la propia ingenuidad al creer en la palabra de otras personas, quienes escudadas en que "no hay nada escrito", hacen lo que más conviene a sus intereses, echando de lado serias promesas y convenios verbales, tan sagrados para gentes de honor como los firmados y sellados.

Agradecido a su atención, saludámosle atte. Ss. Ss. Ss.

(Fdos.): Frere y Guille
(Empresarios del Cine Callao)

Sociedad de Exhibidores

RESOLUCIONES ADOPTADAS

EN LA ULTIMA REUNION

Nombramiento de Gerente. — Consideradas las necesidades y conveniencias de la entidad y las actividades cada vez mayores que va desarrollando, el Directorio comprendió que era ya indispensable crear el puesto de Gerente, confiándolo a una persona que coordinara y colaborara en la solución de los asuntos sociales y gestiones a realizar.

A ese objeto y luego de estudiada la preparación personal de algunos posibles candidatos se creyó conveniente ofrecer el puesto al señor Arturo Brochard, quien lo ha aceptado, aun cuando en un principio oponía resistencia debido a su reciente jubilación en un elevado cargo que desempeñaba en la Municipalidad.

Con el señor Arturo Brochard no cabe duda que la "Sociedad Cinematográfica Argentina de Exhibidores" podrá desarrollar una acción más eficiente, tanto por la capacidad personal del nuevo Gerente como por sus conocimientos de las necesidades del gremio y su experiencia administrativa.

Los señores socios pueden consultarle cualquier dificultad que se les pudiera presentar, de 16 a 19 horas en el local social, Tucumán 1728, y confiarle si lo estimaran conveniente, la defensa de los intereses de sus propias salas, en la confianza de ser atendidos con toda discreción y seriedad.

El pequeño derecho musical. — El viernes se ha realizado una larga entrevista entre el señor Hermoso, representante de los autores, y el Directorio de la Sociedad Cinematográfica Argentina de Exhibidores, con el fin de llegar a una solución general del debatido asunto del pago de los pequeños derechos. La discusión está bien encaminada tanto que de un momento a otro se llegará a un entendimiento definitivo para todos. Naturalmente que de los beneficios derivados de tal acuerdo sólo participarán los Exhibidores que pertenecen a la Sociedad a los cuales el señor Hermoso está dispuesto a hacerles condiciones lo más favorables que sea posible.

Homenaje póstumo. — Mientras estaba reuniendo el Directorio en la sesión del 24 corriente, llegó la noticia del fallecimiento del señor Guillermo Franchini, y en su homenaje los presentes pusieron de pie, resolviéndose además remitir una corona de flores y una carta de pésame a la familia.

Se ha ido un luchador

A los 64 años de edad ha fallecido el señor Guillermo Franchini, uno de los más veteranos exhibidores del país, cuya certera visión del negocio le proporcionó numerosos éxitos, los cuales, desgraciadamente, no se repitieron en el ocaso de su fértilísima vida.

Retirado hace algunos años de las actividades cinematográficas, el señor Franchini seguía gozando de múltiples simpatías, razón por la cual su deceso será sinceramente lamentado en el gremio, del cual fué un verdadero "pionner".

Traslado de la New York

A título de primicia, podemos anticipar a nuestros lectores que a principios del próximo mes de Junio las oficinas y depósitos de

la New York Film Exchange serán trasladados al local de la Corporación de la calle Uruguay, refundiendo de ese modo, la explotación del material de ambas casas en una sola.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2).

La conquista de papá

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia

Estreno: Cines Capitol y Real, Jueves 19 de Mayo a \$ 1.50.

Distribuida por Paramount.

Dirección de Edward H. Peple.

Duración: 1 hora 13 minutos.

INTERPRETES:

Paul Lukas — Dorothy Jordan — Charles Ruggles — Vivienne Osborne.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

La adopción de una criatura que hace pasar como hija propia, rompe el compromiso matrimonial de un pintor. Transcurren los años y siempre recuerda a la que hubo de ser su esposa, no reparando en que la hija adoptiva ya es toda una mujer, hasta que ésta se le hace ver con la complicidad de dos amigos, quienes saben que la muchacha ama a su padre de adopción. La primer novia del pintor se encuentra con éste y parece renacer el amor que un día se tuvieron, al aclararse el error que originó la ruptura del compromiso, pero en ese interín, el pintor advierte que ama a la muchacha. Su primer novia se va a divorciar de su marido, a la vez que la otra muchacha parece enamorada de un joven con quien flirtea. Por último, después que su primer novia le dice que no se siente capaz de divorciarse para unirse a él y a la muchacha no le oculta sus verdaderos sentimientos todo termina en paz: el pintor se casa con su hija adoptiva.

ANÁLISIS—

Tiene algunos momentos felicísimos esta película en la que se destaca la labor de Paul

Lukas y Charles Ruggles, desentonando en el conjunto la actriz Dorothy Jordan, de escasa simpatía. El asunto, interesante y de ritmos dramáticos en un principio, pasa más tarde a comedia, cuyas partes finales, en el afán del director de provocar situaciones cómicas, se diluyen inútilmente, concluyendo por fatigar, ya que el desenlace es demasiado evidente. Ha tenido esta película muy poca propaganda. Puede incluirse en secciones vermouth de días hábiles únicamente. Es apta para cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Divertidísima comedia en la que hace su primer papel estelar el galán Paul Lukas, secundado por la bella actriz Dorothy Jordan y el cómico Charles Ruggles.

ERNEMANN

LA MEJOR MAQUINA PARA PROYECCION

MUDA y SONORA

Garantía absoluta contra incendio

UNICOS REPRESENTANTES

SALBACH & LANDONI

TUCUMAN 1076—U. T. (35) Lib. 2314

BUENOS AIRES

De sábado a domingo

Valor Comercial:	1
Valor Artístico:	—
Valor Argumento:	—
Carácter:	Dramático.

Estreno: Cine Renacimiento, Miércoles 18 de Mayo a \$ 1.50.

Duración: 1 hora 10 minutos.

Producción íntegramente hablada en alemán con algunas canciones sin mayor valor. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

La mala calidad de la película nos impidió verla hasta el final, pese a que en el año que llevamos entregados a analizar películas a diario, tenemos al respecto un largo "entrenamiento". Ello nos impide dar un detalle del argumento, cosa innecesaria dadas las conclusiones a que arribamos en el análisis que va a continuación.

ANÁLISIS—

Es una película de facturación alemana que debe ser de las primeras parlantes filmadas en el país. Puede ser que interese al público que entienda el idioma, pero para quien no la domina resulta insostenible. Hay algunos aciertos fotográficos notables, pero el conjunto — hasta donde la hemos visto al menos — es aburrido a más no poder. La alquiladora que distribuye la película ha cometido un error al estrenarla y si la retirara de la programación se beneficiaría a sí misma, ya que poco "jugo" puede dar una película como la presente. Es apta sólo para relleno.

PARA EL PROGRAMA—

De Sábado a Domingo! El afán de aventuras de dos muchachas llevolas a salir de su habitual seriedad y lo que se creyó en un principio traviesa trascendental, pudo resultar el drama de toda la vida.

No hay mas localidades

Vd. colocará este cartel en su Boletería aun con programas mediocre trabajando con un equipo sonoro

KLANGFILM

A E G Cia. Arg. de Electricidad S. A.
B. DE IRIGOYEN 330—BUENOS AIRES

El honorable Wong

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Estreno: Cine Astor, Martes 17 de Mayo a \$ 2. Distribuida por Warner.

Dirección de William A. Wellman.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Edward G. Robinson — Loretta Young
— Dudley Diggs — Tully Marshall.

Producción íntegramente hablada en inglés con agradable música sobreimpresa a algunas escenas. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un chino que vive en San Francisco, desempeña el cargo de verdugo secreto de su secta, honrosísimo cargo que hereda de sus antecesores. Cumpliendo las órdenes de los suyos, el chino mata a un hombre que es su mejor amigo, el cual, además de legarle su fortuna, dispone que su asesino ha de casarse con su hija cuando ésta llegue a la mayoría de edad. Sin amarlo, la muchacha se casa con él, pero seducida por un joven compatriota, es sorprendida besándose con él por su esposo, cuyo primer intento es matar a ambos, pero la mujer recuerda el juramento que hizo de procurar su felicidad a toda costa y es perdonada. La vergüenza cae sobre el chino, que es tildado de cobarde por sus compatriotas, quien lo cercan hasta reducirlo a la última miseria. Transcurren los años y el chino recibe una carta de su mujer, en la que la misma le dice que se encuentra en la China, poco menos que abandonada por su galán. Va el esposo a buscarla y al tirar el hacha, insignia de su cargo, mata al galán que no supo hacer la felicidad de la muchacha.

ANÁLISIS—

Cabe destacar la extraordinaria interpretación de conjunto de esta película y la suntuosa y apropiada presentación; empero, estos méritos pierden eficacia ante la lentitud del desarrollo del film y la serie de convencionalismos que prestan interés a la trama. Es una película de alta categoría artística. Se ha hecho a la misma una propaganda adecuada. Es apta para secciones de fuerza de días hábiles y por sus características interesará tanto a salafamiliares como a populares.

PARA EL PROGRAMA—

En el exótico ambiente del barrio chino de San Francisco desarrollase esta extraordinaria producción hjosamente presentada en la cual confirman sus notables dotes Loretta Young, Edward G. Robinson, Dudley Diggs y Tully Marshall.

Aristofon

(EL EQUIPO QUE NADIE REEMPLAZA)

Tarde o temprano Vd. instalará un

ARISTOFON

Infórmele en los Cines en que está colocando: nuestros clientes son nuestros mejores propagandistas.

ARECHAVALA & Cía.

J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9282)

El perfume de la dama de negro

Valor Comercial:	3 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	3
Carácter:	Policial.

Estreno: Cine Astral, Sábado 21 de Mayo a \$ 2.

Distribuida por Films Osso.

Argumento basado en la célebre novela de Gastón Leroux.

Duración: 1 hora 32 minutos.

INTERPRETES:

Roulard Toutain — Huguette Duflós.

Producción íntegramente hablada en francés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Es la continuación de "El Misterio del Cuarto Amarillo". Un joven periodista, presume que es hijo de la dama vestida de negro, la cual invoca su ayuda para librarse de las garras de su primer esposo a quien creía muerto, y que reaparece el mismo día de la boda de la primera, amenazando su felicidad. Después de una serie de aventuras el periodista arroja a un precipicio al bandido y llega la felicidad para todos.

ANÁLISIS—

Sin la continuidad de "El Misterio del Cuarto Amarillo", pero con una lujosísima y original presentación, esta película está llamada a obtener éxito. El asunto resulta en algunas partes inverosímil y quedan algunos puntos sin explicar, pero la extraordinaria agilidad de su desarrollo, la notable variación de escenas, hace que esos defectos se olviden. Se ha abusado de la ligereza física del actor Toutain, quien efectúa saltos y cabriolas no siempre justificadas. Hay escenas de intensa dramática, en contraposición con situaciones cómicas hábilmente dosificadas. Interesará a todos los públicos, y en especial a los populares. La difusión del nombre de la obra y la eficaz propaganda con que cuenta el film, son valores dignos de mención.

PARA EL PROGRAMA—

Continuación del "El Misterio del Cuarto Amarillo", esta producción de notables méritos desarrolla un argumento inspirado en la obra del mismo título, de Gastón Leroux, presentando escenas de intensa emoción y dramática. Una película digna de verse dos veces con Huguette Duflós y Roland Toutain (el Fairbanks europeo), en los roles principales.

Amor prohibido

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático.

Estreno: Gran Cine Ideal, Martes 17 de Mayo a \$ 2.

Distribuida por Columbia.

Dirección de Frank Capra.

Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

Bárbara Stanwyck — Adolphe Menjou
— Ralph Bellamy — Dorothy Peterson
Thomas Jefferson — Charlotte V. Henry.

POR CESACION DE NEGOCIO

LIQUIDO URGENTE

2 APARATOS SONOROS, Sistema MOVETONE (Para corriente alterna y continua)

\$ 1.500 los dos

CON AMPLIAS GARANTÍAS.

LISTOS PARA FUNCIONAR

Dirigirse urgente: C. P. HERALDO, Cangallo 910, Capital.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchacha modesta se enamora de un abogado que está casado con una inválida. De esos amores nace una niña, la cual, al correr del tiempo, va a la casa del abogado, quien la hace figurar como hija adoptiva, desempeñando la verdadera madre el papel de institutriz, empero, el espectáculo del amor del abogado y su esposa la ponen fuera de sí y abandona el hogar. Con el correr de los años, se casa con un antiguo pretendiente, periodista sin escrúpulos, para evitar que el asunto se dé a publicidad y perjudique la carrera política del abogado, quien está a punto de ser elegido gobernador. Como a pesar de todo el periodista dará la sensacional información, la mujer lo asesina, siendo perdonada por el gobernador, en ejercicio de sus facultades. Pocos momentos antes de su muerte el mismo ha legado la mitad de su fortuna a la sacrificada, reconociéndola en su testamento como madre de la muchacha. Pero ella, continúa su vida oscura y destruye el testamento.

ANÁLISIS—

Una interpretación destacadísima se ve malograda en gran parte por el cúmulo de variaciones del argumento, en extremo convencional e ilógico. Bárbara Stanwyck y Adolphe Menjou realizan un trabajo notablemente acertado. La película contó con buena propaganda. Es apta para secciones de fuerza. Interesará especialmente a cines familiares. Algunas podas oportunas mejorarían la producción.

PARA EL PROGRAMA—

El Adolphe Menjou de los buenos tiempos reaparece en esta película en la cual Bárbara Stanwyck consagra su prestigio. Un argumento hondamente emotivo valoriza este film.

Amargo idilio

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2 y 1/2
Valor Argumento:	2
Carácter:	

Estreno: Cine Paris, Martes 17 de Mayo a \$ 2.

Distribuida por Fox Film.

Dirección de Alfred Werker.

Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Charles Farrell — Magde Evans — Har-
die Albright — Paul Cavanagh — John
Arlidge — Claude King — John St. Pol-
ish — Albert Conti.

Producción íntegramente hablada en inglés.

con agradable música agregada a algunas escenas. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven aviador agregado a la embajada norteamericana en Austria, se enamora de la hermana de un militar de ese país, y al declararse la guerra, en combate aéreo, mata al hermano de su prometida, sin saber que es él, hasta después de la batalla. Arrepentido, comete una grave falta de disciplina al ir hasta el territorio austríaco, a sincerarse con su novia, la cual lo llama asesino y lo desprecia. Purga con trabajos forzados su culpa y cuando se firma el armisticio va a su amada, quien le perdona todo.

ANÁLISIS—

Es una película más de Charles Farrell, como la mayoría de las que interpreta el mencionado galán: romántica, sin mayor trascendencia, pero que se deja ver con agrado dentro de su mediocridad y la languidez de su desarrollo. Hay escenas de aviación bien hechas y la interpretación, sin descollar, es acertada. La presentación de algunas escenas es lujosísima. La brevedad de la película — dura sesenta minutos — es otro mérito. Interesará únicamente a cines familiares y puede incluirse en secciones de fuerza de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

Un argumento de honda emitividad permite al célebre galán Charles Farrell lucir sus notables aptitudes, secundado con gran acierto por la nueva estrella Magde Evans, Hardie Albright y Paul Cavanagh.

Reina y mártir

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Estreno: Cines Palace Theatre y Grand

Splendid, Jueves 19 de Mayo a \$ 2.

Dirección de Paul Hein.

Distribuida por Max Glücksmann.

Producción R. K. O. Pathé.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Pola Negri — Roland Young — Basil
Rathbone — H. B. Warner — Anthony
Bushell.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una mujer, para no perjudicar la carrera militar de su amado, se aleja de él. Transcurren los años y ella es sorprendida por su ex amante en la cámara de un rey. Creyendo que se ha entregado al monarca, la desprecia. La mujer concluye por casarse con el rey. El día del bautismo del heredero el rey es asesinado por los revolucionarios, quienes condenan a muerte a la reina, por negarse a decir que su hijo es de dudosa paternidad. En momentos en que va a ser fusilada le acuerdan la libertad, habiendo comprendido el galán la nobleza de alma de la mujer que nunca dejó de ser digna de su cariño.

ANÁLISIS—

Tiene esta película el especial atractivo de ser la primera producción parlante de Pola Negri, y justo es reconocer que la que fuera gran actriz no confirma el extraordinario y merecido prestigio de que gozara hasta ha-

ce unos años. La voz no la ayuda y los años no han transcurrido en balde sobre su rostro, cosa que es dable notar pese al "maquillaje". Es siempre talentosa en su interpretación, pero ni su tipo físico se adapta al papel, ni el director ha sabido dar vigor a las escenas dramáticas en que abunda la película, que, por otra parte, no cuenta con suficiente propaganda. La presentación es excelente. El trabajo de los demás actores es acertado. El diálogo sólo molesta en escasas ocasiones. El desarrollo del film es algo lento, habiendo innecesaria exposición de episodios accesorios en realidad a la trama central. Dado el interés que debe haber despertado en el público el retorno a la pantalla de Pola Negri, es apta esta película para secciones de fuerza.

PARA EL PROGRAMA—

En un papel de reina que se adapta notablemente a las dotes interpretativas que la consagraran estrella entre las estrellas, Pola Negri, confirma su prestigio en su primera película parlante, secundada por un grupo de destacados actores.

Hazte rico pronto

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia.

Estreno: Cine Broadway, Martes 17 de Mayo a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn Mayer.

Dirección de Sam Wood.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

William Haines — Jimmy Durante — Ernest Torrence — Leila Hyams — Hale Hamilton — Clara Blandick.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven "pequero" y estafador, se enamora de una chica y con dos compinches va hasta la ciudad donde los padres de la muchacha están a punto de vender unos terrenos a un banquero, operación que impide el pequeño, suponiendo que la propiedad tenga algún valor que él ignora. Planea un plan para estafar al pueblo, y hace creer que hay arcilla en los terrenos, enviando muestras de la tierra a un multimillonario newyorkino, de quien se dice amigo. Una carta fraguada para que sea vista por el banquero, es enviada por error al multimillonario. Cuando el engaño está por descubrirse, el joven, por amor a la niña, quiere devolver el dinero, pero un compinche se escapa con lo recaudado, siendo perseguido por otro compinche, quien la trae de vuelta, en circunstancias en que el joven no sabe qué responder a las exigencias de devolución de las víctimas. Inesperadamente, llega un enviado del multimillonario newyorkino, quien ha descubierto manganoso en la tierra enviada y ofrece medio millón de dólares por participar en el negocio, con lo cual se soluciona el asunto y la muchacha se convence de la sinceridad de amada, destruyéndose posteriormente una prueba que pudo llevar a la cárcel al delincuente redimido.

ANÁLISIS—

Es esta una comedia más de William Haines, que abunda en situaciones cómicas, muy bien realizadas, lúidose en la misma además de Haines, los cómicos Jimmy Durante

y Ernest Torrence. La presentación es buena. Dentro de su tipo, es apta para cines familiares. No ha contado con mayor propaganda. Puede incluirse en sección vermouth.

PARA EL PROGRAMA—

Brillante comedia en la que reaparece William Haines secundado por los notables cómicos Jimmy Durante y Ernest Torrence y la bella Leila Hyams dirigidos magníficamente por Sam Wood.

Dos soldaditos

Valor comercial. — Ver Análisis.

Estreno: Cine Petit Splendid, Viernes 20 de Mayo a \$ 2

Distribuida por Paramount.

Duración: 1 hora 17 minutos.

INTERPRETES:

Jackie Cooper — Jackie Searl — Robert Coogan — Willard Robertson — Enid Bennett — Helen Jerome — Leigh Allen.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Narra las aventuras de un chico, hijo de un médico, que por sus generosos sentimientos para con un amiguito y la madre de éste, casi trunca la carrera política de su progenitor. Al morir la madre de su camarada, el huérfano se irá a vivir con la familia del médico, lo cual llena de satisfacción al buen niño.

ANÁLISIS—

Es esta película únicamente para niños, y aún así debe tomarse con cierto cuidado, por cuanto los diálogos la tornan cansadora en numerosos momentos, y en especial en aquellos en que actúa Jackie Coogan, que no tiene ninguna espontaneidad ni ninguna dote artística, ni gracia, ni nada. Es un punto negro en la película. Destácase en cambio, el trabajo del ya popular Jackie Cooper, en una labor de notable eficacia, y el de Jackie Searl, el "pibe traidor". La presentación es buena y la dirección acertada. Algunos cortes oportunos beneficiarían a la producción. Es apta únicamente para funciones dedicadas a los niños.

PARA EL PROGRAMA—

Jackie Cooper, el popular niño que se consagrara en "El Campeón", reaparece en esta película secundado por Jackie Searl, el "traidor" de "Chingolo" y el hermano de Jackie Coogan, Robert. Una película hecha especialmente para niños, cuyo argumento emocionará hasta las lágrimas.

Nuevo ingeniero de Aristofón

El señor A. Bertrán, que hasta hace poco desempeñaba el cargo de ingeniero de sonido de la R. C. A. Photophone, ha entrado a formar parte del alto personal de los fabricantes del equipo Aristofón, en carácter de jefe de servicio.

Dados los conocimientos del ramo acreditados por el señor Bertrán, es esta una acertada designación de los señores Arechavala y Cia., fabricantes del Aristofón.

Seis páginas

En virtud del cúmulo de informaciones y noticias de interés y actualidad a la vez, cuya inserción no podía demorarse, los dos últimos números de HERALDO constaron de seis páginas en lugar de cuatro, como es de práctica.

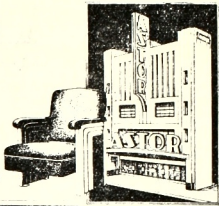
Ello demuestra, a la vez que el incremento alcanzado por nuestra publicación, que correspondemos al favor de los exhibidores en la medida que las circunstancias lo permiten y exigen.

TAPIZADOS MODERNOS "NEW-SPRING"

SOLIS 2116 — U. T. 23 (B. O.) 1959

SOLICITENOS
PRESUPUESTO
DE
BUTACAS
CON
RESORTES
Patentados

NEW-
SPRING



A propósito de un éxito

Algunos exhibidores nos han hecho conocer su extrañeza por la clasificación comercial que asignáramos a "El Expreso de Shanghai" mientras en el cine Suipacha se producía el milagro de llenos continuos con el film mencionado. Y más de un cinematografista supuso que se trataba de un error de imprenta...

No ha habido ningún error. Hemos acordado 3 y 12 de valor comercial a "El Expreso de Shanghai", después de pensarlo muchísimo. La película que cuenta con Marlene Dietrich, indiscutiblemente la estrella de más atracción del momento y un actor como Clive Brook, es demasiado "técnica". Estamos seguros que en los barrios no ha de repetir, desgraciadamente, el éxito logrado en el centro. Y es oportuna recordación, salvando las distancias, el caso de "Los Seis Misteriosos", película que en el Ideal, no hace muchos meses, obtuvo un notable suceso de público y que fracasara rotundamente en los barrios. El tiempo dirá si tenemos razón.

Signe la "guerrilla"

La lucha entablada entre dos empresas cinematográficas — la de los señores Lococo y Fernández y de los señores Perretta y Valls — ha entrado en un momento decisivo: mientras los últimos anuncian la construcción de un cine al lado del Giribone, los primeros, responden a la "ofensiva" con el anuncio de la construcción de una sala al lado del Nacional de la calle San Juan.

Y a todo esto, el entendimiento entre ambas empresas, que habría evitado todo este "guerrilleo" de salones, tan en contraposición con los verdaderos intereses del negocio, es sólo una posibilidad.

Por nuestra parte seguimos creyendo que una "entente" amical sería conveniente. Y si bien de las conferencias internacionales pocas conclusiones beneficiosas se sacan, de esta cinematográfica que propiciamos, si no resultaran ventajas, por lo menos se dilucidaría en definitiva una situación poco grata para todos.

Celeridad encomiable

El activo señor Frederici, a cuyo cargo está la gerencia de la Sección Equipos Sonoros de Ditlevsen y Cia., ha instalado en el breve término de 48 horas, un "Stand" en la Exposición del Automóvil inaugurada ayer, "stand" que cuenta entre otras cosas, con una casilla de proyección con un aparato sonoro de ambos sistemas, exponiéndose en el mismo, también, las mesas universales "Ditco".