

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- mín.
1 Año .. 55.- ..
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA
APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. II

Buenos Aires, Mayo 18 de 1932

N.º 46

HERALDO refuta una imputación de dos exhibidores

Fecha el 14 de Mayo corriente, recibimos de los señores Perretta y Valls, exhibidores de la Capital Federal, la carta que transcribimos a continuación:

Estimado Chas de Chruz:

Desde el primer número de HERALDO hemos sido decididos propagandistas de tu publicación, no por razones de amistad, sino porque entendíamos que tu experiencia, tu reconocida honestidad y seriedad y tu prestigio periodístico, te habilitaban para arribar a un éxito, y hoy, HERALDO es para los exhibidores de todo el país, no sólo un auxiliar sino un verdadero paladín.

Por todo ello: por razones de simpatía personal y de admiración a tu obra, nos resulta doloroso destacar lo que a nuestro entender es una incorrección de HERALDO más aún teniendo en cuenta que, hasta el momento al menos, has tenido el buen criterio de no hacerte eco de rumores y de conservar en todas las circunstancias una encomiable rectitud.

Nos referimos al sueldo que publicas en el N.º 45, bajo el título: "De último momento", en el que nos reprochas que estemos atacados de "furor constructivo", señalando que con ello perjudicamos el negocio cinematográfico en general. Nada ha estado más lejos de nuestra intención y no creímos que nos meteríamos en más negocios de los que tenemos en la actualidad, pero operaciones efectuadas después de la inauguración del "Flores", nos han obligado a ello, contra nuestros deseos, ejerciendo un legítimo derecho de defensa de nuestros intereses. Y al efecto contamos en la actualidad con el terreno necesario para el ensanche del "Flores" y para la construcción de la sala en la calle Gribone, siempre y cuando las circunstancias lo exigieran, lo cual, según tu aventurado criterio, constituye un entorpecimiento para el negocio...

Antes de publicar la noticia debiste haber:

Bien por la Metro

¡Albricias, caros exhibidores! ¡Albricias! Estamos realmente alborotados: podemos elogiar a la Metro, cosa que nos resulta sumamente grata después de la serie de ininterumpidos y siempre justicieros "palos" que desde la aparición de HERALDO merecía la alquiladora de referencia.

El elogio se basa en lo siguiente: los dirigentes de la Metro, viendo que "Lejos de Broadway" fue mal recibida por crítica y público, anunció que la retiraría del cartel, y como le duele confesar que ello se debe a la mala calidad del film, dice que lo hace por carecer de copias...

Bien por la Metro, que reconoce sus errores. Y si no fuera porque este "bombo" debe ser total, diríamos que los dirigentes de la Metro bien podrían haber visto que "Lejos de Broadway" era floja, antes del estreno, y no sacrificar una semana a un salón como el "Broadway".

Pero como no queremos empañar el brillo de este elogio, nos callamos la boca y no decimos nada.

nos consultado: te la habríamos confirmado, explicándote, a título de amigo y de periodista a la vez, qué razones nos llevaron a pensar en nuevas salas y en ensanches, pero con tu apresuramiento diste a los hechos una acepción distinta a la que tienen en realidad. Comprendemos que no ha habido mala intención en el asunto y te enviamos la presente con el solo fin de que lo aclares ante el gremio, como corresponde.

Ten la seguridad de que te seguimos profundiando la amistad de siempre y que continuamos simpatizando con la obra que en pro del mejoramiento del gremio desarrollas en HERALDO.

Tus amigos

(Fdos.): Perretta y Valls.

Hasta aquí la carta de los señores Perretta y Valls, carta que, entraña una acusación absolutamente injustificada como explicamos a continuación.

No es necesario informar sobre los móviles del entredicho; empero, haremos un poco de historia. Días antes de inaugurarse el "Flores", el señor Clemente Lococo y el señor Dosieres Fernández, conocidos y veteranos exhibidores ambos, adquirieron un terreno para la construcción de una sala en el lugar que ocupa actualmente el teatro Pueyrredón, en la plaza Flores. Ello ha motivado la reacción

de Perretta y Valls, de quienes dijimos que entraban en lo que podía denominarse "furia constructiva".

A nuestro sano entender, si los empresarios del "Flores" inauguran una sala vecina al "Regio", como represalia por la construcción del nuevo cine de Flores, no arreglan el asunto, sino que lo complican. Y si no son los señores Lococo y Fernández los que llevan adelante el asunto, serán otros. ¿Quién sale beneficiado de esta lucha? Nadie, excepto las casas alquiladoras, las empresas de construcciones y los propietarios de terrenos.

Dijimos que responder a la construcción de una sala con la construcción de otra era proceder a un "remate" injustificado y anticomercial, y mantenemos nuestros conceptos.

Nos resultan halagadores y los agradecemos como se merecen los conceptos que personal y gremialmente tienen para esta revista y su Editor los señores Perretta y Valls, pero no compartimos en lo más mínimo su opinión en esta desagradable cuestión.

Empero, atentos al estado de cosas, y antes que los asuntos lleguen a vías de hecho y se movilicen los importantes capitales que se invertirían en las operaciones anunciadas, sería mejor que los señores Lococo y Fernández y Perretta y Valls, discutieran el asunto.

Y nunca más oportuno aquello de que "de la discusión nace la luz".

ACLARACION QUE NO ACLARA NADA

El señor J. Murcian, alquilador del Litoral, ha enviado a varias publicaciones una carta en la que trata de salvar la responsabilidad de la Paramount en el asunto que dejó en la miseria a un exhibidor de la provincia de Corrientes, según consignáramos en anteriores publicaciones de HERALDO.

El señor Murcian no salva la responsabilidad de la Paramount, sino que aumenta la suya. Ya que de la carta en cuestión surge la evidencia que todo lo ocurrido es por exclusiva culpa suya, ya que dice en la susodicha misiva: "no hay nada que pueda achacarse a la Paramount S. A., en virtud de que dicha señora (la exhibidora lesionada) ha sido atendida directamente por mí desde esta plaza, donde exploto las zonas de Entre Ríos y Corrientes, con el material Paramount y el de otras casas distribuidoras".

Daremos al señor Murcian, chocolate por la noticia-bomba. El explota el material de Paramount, pero lo hace a porcentaje, dependiendo directamente de la Compañía... A los efectos del negocio, debe obedecer a las sugerencias de la casa central. Es, pues, un empleado de esa casa, bien que no esté a sueldo sino a comisión. Ello, por una parte. Por la otra, las compañías son directas responsables de las actitudes que dentro del negocio y con respecto al mismo, asuman sus empleados o sus agentes. Y este es un principio jurídico y comercial elemental. Pretende luego el señor Murcian demostrar la inconsistencia de la denuncia del empresa-

rio, diciendo que el sucesor del mismo en el cine le ha pedido películas. ¿Qué tiene que ver lo uno con lo otro?

El señor Murcian no aclara nada. No será la Paramount la culpable del asunto, pero lo es el señor Murcian, agente de la Paramount, vales decir, su empleado.

Empero, lo que el señor Murcian ignora, es que sólo feles a nuestro propósito de no dar nombres de personas, sino en casos extremos, ya que las personas sólo representan a empresas, no quisimos mencionarlo en la denuncia que motivó la aclaración que no aclara nada.

Pero como ya sabemos a que atenernos, y dado que el señor Murcian — por algo será — prefiere cargar sobre sus espaldas las denuncias que como agente de la Paramount llegan a HERALDO, no tenemos ningún inconveniente en complacerlo, ya que nuestro silencio al respecto obedecía, además de la razón señalada, a una deferencia especialísima a quien juzgáramos un alquilador comprensivo, serio e incapaz de irregularidades. Los deseos del señor Murcian serán ampliamente satisfechos.

Buena noticia

Buena noticia es para los exhibidores la de que el próximo 25 de Mayo, según una reciente disposición del P. E. no habrá desfile de tropas, lo cual aumentará la concurrencia de espectadores a las salas en el mencionado día.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

El expreso de Shanghai

Valor Comercial:	3 y 1/2
Valor Artístico:	5
Valor Argumento:	3
Carácter:	Dramático.

Estreno: Gran Cine Suipacha, Miércoles 11 de Mayo a \$ 2.50.

Distribuida por Paramount.

Dirección Von Sternberg.

Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

Marlene Dietrich — Clive Brook—Anna May Wong — Warner Oland — Eugene Pallette — Lawrence Grand — Gustav Von Seyffertitz.

Producción íntegramente hablada en inglés con música agregada a algunas escenas. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una mujer de mala vida se encuentra en el tren expreso que conduce a Shanghai, con un antiguo amante, quien está a punto de reconciliarse con ella, ya que nunca dejó de amarla, siendo ampliamente correspondido. Un bandido secuestra al amante, que es capitán del ejército inglés, exigiendo por su rescate la libertad de uno de sus lugartenientes, invitando a la mujer a ir con él a su palacio, proposición que ella rechaza. Se devuelve al lugarteniente y el bandido va a hacer lo propio con el capitán, pero lo dejará ciego. A cambio de la libertad de él, si quien lleva a cabo su propósito criminal, la mujer promete irse con el bandido. Al quedar el capitán en libertad, le reprocha a la mujer que siga al bandido, ignorando los generosos móviles que la impulsaron a ello. En vísperas de partir el tren, una china que ha sido ultrajada por el bandido, asesina a éste. El capitán salva a su ex amante, despreciándola profundamente, pero el pastor le hace ver parte de la verdad, y al lle-

gar a Shanghai valorará la bondad de ella y se unirán para siempre.

ANÁLISIS—

Extrañará a los exhibidores que a una producción en la que intervienen Marlene Dietrich, Clive Brook y el director Von Sternberg sólo le demos una categoría comercial de 3 puntos y 1/2, cosa ampliamente justificada por cuanto se ha sacrificado en esta producción el interés del asunto a alardes de técnica que pueden ser valorados por los entendidos, pero no por el público que no va a ver técnica, sino espectáculo cinematográfico, como lo entiende.

La actuación de los actores, por otra parte, no es lucida, por cuanto el director los ha sacrificado a los juegos de cámara. No dan a conocer sus estados de ánimo con expresiones, sino con florilegios cinematográficos. El público sale decepcionado. La película ha fracasado en todo el mundo y es muy inferior, en lo que a valor comercial se refiere, a "Marnie" y "Fatalidad". Si no incluyera en su repertorio a las dos figuras protagónicas, "El Expreso de Shanghai", comercialmente, merecería una clasificación comercial de 2 puntos tan sólo. Dadas sus características interesará esta película especialmente a cines familiares, siendo apta para secciones de fuerza.

PARA EL PROGRAMA—

Por primera vez en el cinematógrafo parlante presenta en una misma película a dos estrellas de la magnitud de Marlene Dietrich y Clive Brook, quienes, con ese maestro de directores que es Joseph Von Sternberg, realizan su mejor trabajo para la pantalla. Una producción de insuperables valores artísticos, realizada por un magnífico acompañamiento musical.

ERNEMANN

LA MEJOR MAQUINA

PARA PROYECCION

MUDA Y SONORA

Garantía absoluta contra incendio

UNICOS REPRESENTANTES

SALBACH & LANDONI

TUCUMAN 1076—U. T. (35) Lib. 2314

BUENOS AIRES

Doaumont

(HEROES DECONOCIDOS)

Película sin argumento, que reproduce los episodios que precedieron a los ataques para la toma de Verdun por los alemanes, con algunas escenas tomadas en el mismo frente de batalla, y otras sonoras agregadas posteriormente, con diálogos y música. Sistema Movietone. Distribuida por Film Reich y estrenada en el teatro San Martín el Viernes 13 de Mayo a \$ 1.50.

ANÁLISIS—

Carece de valor comercial esta película para los cines en general, interesando únicamente a los salones que cuenten con público alemán. La fotografía de las numerosas escenas de archivo es deficiente. Las agregadas están bien hechas. Aún para los alemanes tiene esta producción un valor relativo. Tiene escasos títulos en castellano.

PARA EL PROGRAMA—

Los episodios más salientes de la lucha en Verdun por las tropas alemanas han sido reproducidos en esta película histórica, que es un documento de imperecedera actualidad.

(Aristofon)

(EL EQUIPO QUE NADIE REEMPLAZA)

Tarde o temprano Vd. instalará un

ARISTOFON

Indómate en los Cines en que está colocada: de nuestros clientes son nuestros mejores propagandistas.

ARECHAVALA & Cia.

J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9282)

Camarotes de lujo

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	3
Carácter:	Com. Dramát.

Estreno: Cine Metropol, Sábado 14 de Mayo a \$ 1.20.

Distribuida por Fox Film.

Duración: 1 hora 13 minutos.

INTERPRETES:

Edmund Lowe — Lois Moran — Grete Nissen — Myrna Loy — Jean Herscholt Earle Fox.

Producción en la que el diálogo en inglés ha sido reemplazado con "dobles" en castellano, sobre los cuales se ha superimpuesto una suave y agradable música. (Ambos sistemas)

ARGUMENTO—

Un jugador fullero se encuentra en un barco con una mujer "que lo hizo soñar" y cuyo recuerdo es imborrable en su corazón. El esposo de ella — un banquero que quiebra en el viaje — es herido gravemente por un viejo que ha perdido sus ahorros en sus manos, y cuya hija ha hecho gran amistad con el jugador. Paralelamente a esto, una banda de delincuentes hurta del camarote del banquero valores y dinero, y el capitán del barco cree que el culpable de todo es el viejo, a quien encierra, así como al jugador, que aparece comprometido en el asunto, pero este último logra evadirse y devuelve al banquero lo que se le ha robado, tras impresionante persecución, consiguiendo la felicidad de todos los seres que le son simpáticos.

ANÁLISIS—

Si esta película hubiera sido presentada en la versión inglesa original, su efecto habría sido mucho mejor, ya que en la misma se ha hecho un notable despliegue de elementos y de escenas. La interpretación es muy buena, al igual que la presentación y la dirección. Los "dobles" en español están realizados casi a la perfección, siendo una lástima que sean demasiado "españoles" los que hablan, ya que nuestro público no gusta de ese acento en el cine. Hay mucho movimiento en la película, que se anima notablemente en las partes finales. Interesará especialmente a cines populares y puede incluirse en secciones de fuerza, en salones de la categoría señalada.

PARA EL PROGRAMA—

Magnífica realización dramática en la que interviene un extraordinario conjunto de actores, cuya labor está notablemente realizada por la más perfecta vocalización en castellano presentada hasta el momento.

SEÑOR EMPRESARIO:

Si Vd. teme el desembolso que representa un equipo sonoro de categoría en ambos sistemas, porque no instala uno para

FOTO-SONIDO SOLAMENTE
DE MARCA

KLANGFILM

PIDA UNA OFERTA A LA

A E G Cia. Arg de Electricidad S. A.
B. DE IRIGOYEN 330 — Buenos Aires

Honrarás a tu madre

Valor Comercial:	3 y 1/2
Valor Artístico:	4
Valor Argumento:	3
Carácter:	Dramático

Estreno: Cines Paris y Capitol, Martes 10 de Mayo a \$ 2.

Distribuida por Fox Film.

Duración: 1 hora 32 minutos.

INTERPRETES:

Mae Marsh — James Kirwood — James Dunn — Sally Eilers.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Presenta un hogar: el padre es un holgazán y todo el fardo de la casa recae sobre la madre, santa mujer que se desvive por sus hijos y encuentra alegría en su inmenso sacrificio. Transcurren los años: uno de los hijos, por ocultar un delito del padre, peca una pena en prisión. Regresa el presidiario y se ve obligado a partir hacia otras tierras a fin de rehacer su vida, renunciando al amor de su novia, con quien iba a casarse cuando comenzó a purgar una falta ajena. Compromete a uno de sus hermanos — el religioso — a atender a la madre con el dinero que le mandara desde lejos, pero el hipocrita distrae en beneficio propio esas sumas. La madre, cuyo esposo ha muerto atormentado por el remordimiento, ha ido a casa de uno de sus hijos, pero es despreciada por su nuera; va a ver a la hija, pero el marido de ésta no quiere recibirla. Por último, el religioso, instigado por su mujer, manda a la anciana al asilo, de donde le sacará el buen hijo cuando regrese, no sin antes exponer a la vergüenza del pueblo a su canalieso hermano.

ANÁLISIS—

Pese a que la versión muda de esta película era de mejor calidad artística, ya que la interpretación que del rol de madre hacía Mary Carr no ha sido igualada por el buen trabajo de Mae Marsh en la versión sonora, es muy buena la producción. Hay escenas de gran emoción y ternura. El diálogo no molesta en ningún momento. La titulación no es muy acertada. Interesará la película, que cuenta con abundante propaganda, a toda clase de público. La interpretación es correcta. El principio, en el que actúan varios niños, es muy interesante, pero la película se anima notablemente en los actos finales. Apta para ser base de programa.

PARA EL PROGRAMA—

Se puede no creer en Dios ni en la vida misma, pero hay que amar y honrar a la madre... Esta película, exaltación del amor filial y maternal, entraña una enseñanza de valor moral no suprado hasta el presente. Magnífica interpretación de Mae Marsh, James Kirwood, Sally Eilers, James Dunn.

NO SON NECESARIOS muchos miles de pesos para instalar un BUEN EQUIPO SONORO

FRAILE Y MONTEVERDE

ofrecen EQUIPOS NACIONALES GARANTIDOS a precios SUMAMENTE BAJOS en condiciones liberales.

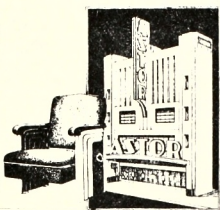
Pida informes: FRAILE Y MONTEVERDE
CANGALLO 2202 — CAPITAL

TAPIZADOS MODERNOS "NEW-SPRING"

SOLIS 2116 — U. T. 23 (B. O.) 1959

SOLICITENOS
PRESUPUESTO
DE
BUTACAS
CON
RESORTES
Patentados

NEW-
SPRING



Bajo el cielo de Cuba

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	1
Carácter:	Com. Dramát.

Estreno: Cines Palace Theatre y Grand Splendid, Jueves 12 de Mayo a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn.

Duración: 1 hora 22 minutos.

INTERPRETES:

Lawrence Tibbet — Lupe Vélez — Ernest Torrence — Karen Morley — Jimmy Durante.

Producción hablada en inglés, con una canción y algunas palabras en castellano. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un aventurero que ha sentado plaza de marino, en uno de sus viajes a Cuba se enamora de una nativa y convive con ella hasta el momento en que va a la guerra. De regreso, transcurridos varios años, el recuerdo de la muchacha lo atormenta y una noche, sin avisar a su esposa, sino a dos amigos a quienes ha encontrado accidentalmente, vuelve a Cuba, donde se entera que la muchacha ha muerto, dejando un niño. De regreso encuentra a un niño que canta, resultando que es su hijo. Lo adopta, llevándosele a vivir con él.

ANÁLISIS—

Es una lástima que Lawrence Tibbet no goce de ninguna simpatía entre nuestro público, ya que se desempeña con acierto en la presente película, muy bien secundado por Lupe Vélez, quien canta la popular rumba cubana "El Manisero" en distintos pasajes. Tibbet incute también su voz. El argumento es absolutamente estúpido, lleno de convencionalismos risibles, aumentando eso al final, lo que malogra el buen efecto causado por la excelente presentación y la buena interpretación de conjunto. Algunas expresiones en castellano valorizan la película, que podrá exhibirse en sección vernumth de días hábiles únicamente, ya que no tiene la suficiente fuerza para incluirse en una sección de fuerza de domingo o de feriado.

PARA EL PROGRAMA—

Bello romance de amor que se desarrolla en la poética Cuba y que narra el idilio de un marino yanqui con una bella nativa. Interpretación destacadísima de Lupe Vélez, Ernest

Torrence, Jimmy Durante y Karen Morley. Bellas canciones en inglés y en español contribuyen a aumentar sus méritos.

Hacia Siberia

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	1 y 1/2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Estreno: Cine Renacimiento, Martes 10 de

Marzo a \$ 2.

Distribuida por Ero Film.

Producción Kineton.

Duración: 1 hora 26 minutos.

INTERPRETES:

Jadwidga Smosarska — Adam Brozisz — Boguslaw Samborsky.

Producción filmada originariamente muda, con algunos diálogos y cantos agregados posteriormente y una adaptación musical mediocre. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Una joven es enamorada de un estudiante que, ansioso de la libertad de su pueblo, comete un atentado terrorista, razón por la cual la policía lo persigue hasta que lo encuentra en la habitación de su novia, a la que ha ido a refugiarse sin saber quién la habitaba. Es condenado a Siberia, y la novia lo sigue a través de la trágica trayectoria, enviándole elementos para que recobre la libertad. Fuera de la cárcel el joven es perseguido de cerca por sus guardianes a los que arroja una bomba que los destruye. La novia y el muchacho continuarán el camino que conduce a la felicidad.

ANÁLISIS—

Ya ha pasado la época en que las películas sincronizadas tenían valor comercial, y si a este factor se une el que se derive de la anticuada factura del film, cuya técnica trae el recuerdo de las producciones de hace diez años, se llegará a la conclusión de que la película es sumamente floja. La titulación es deficiente y la interpretación no convence. Hay algunos aciertos aislados de fotografía y dirección. No es conveniente poner esta película en una sección vernumth, salvo que se cuente con público obrero, que es al único a quien puede interesar la película, cuyo principal y casi único mérito lo constituye el acierto que involucra el título. Se ha hecho a "Hacia Siberia" más propaganda de la que merece en realidad.

PARA EL PROGRAMA—

En la trágica ruta a Siberia, donde los hom-

Kinoton

EL EQUIPO IDEAL PARA FILMS
SONOROS

SEGURIDAD — GARANTÍA
PRECIOS REDUCIDÍSIMOS

Antes de equipar su sala pida precios a sus únicos distribuidores

ERO FILM

Viamonte 1644 — (35) Libertad 5226

bros se transforman en números, floreció el idilio de dos jóvenes estudiantes, mártires de la libertad de su pueblo. Una producción que constituye un canto de redención.

El tartamudo

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia

Estreno: Gran Cine Ideal, Miércoles 11 de Mayo a \$ 2.

Distribuida por Universal Pictures.

Duración: 1 hora y 7 minutos.

INTERPRETES:

Louise Fazenda — Slim Summerville — Frank Albertson — June Clyde — Otis Harlan.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambo sistemas).

ARGUMENTO—

Refiere las andanzas de una joven que ha heredado una fábrica de automóviles y que está a punto de ser víctima de unos bandidos, cosa que impide la intervención de un ingeniero, el cual, al final, se casará con la heroína del film, después de ganar una accidentada carrera de automóviles, que salva de la ruina a su amada.

ANÁLISIS—

En su carácter de producción corriente interesará esta película que presenta escenas cómicas acertadas y una carrera de automóviles al final, llevada a cabo con habilidad. El título es completamente injustificado, ya que la intervención del "tartamudo" se reduce a muy pocas apariciones, siendo un personaje absolutamente secundario el que interpreta el mismo. No justifica esta película su estreno a \$ 2 en una sala de la categoría del Ideal. Es apta para secciones de fuerza de días hábiles únicamente. Interesará especialmente a cines populares.

PARA EL PROGRAMA—

Desopilante producción cómica protagonizada por Luisa Fazenda, la popular actriz cómica, Slim Summerville, en un rol de "tartamudo", June Clyde, Frank Albertson, Otis Harlan y Forrest Stanley, y para la cual ha sido filmada una impresionante carrera de automóviles.

Capitulación

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Estreno: Cine Real, Miércoles 11 de Mayo a \$ 1.50.

Distribuida por Fox Film.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Warner Baxter — Leila Hyams — Alexander Kirkland — Ralph Bellamy — William Pawley.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambo sistemas).

ARGUMENTO—

Un militar francés, prisionero de los alema-

nes durante la guerra, se enamora de una muchacha, hija de un general prusiano, gran patriota, cuyo hijo menor debió casarse con la primera. El muchacho vuelve del frente de batalla con el corazón deshecho, sin amar a la joven, que, a su vez, sólo quiere al prisionero, siendo pretendida por el comandante de las tropas alemanas, el que se suicida cuando termina la guerra, diciendo que la gloria de los mutilados sólo dura mientras dura la guerra. El novio de la muchacha renuncia a su amor y ella se unirá al prisionero.

ANÁLISIS—

Debieron haber tenido grandes pretensiones los realizadores de esta película; empero, el

resultado ha sido una producción extremadamente larga, con algunas escenas de emoción, pero un conjunto agobiador por su extensión y el lento ritmo de las acciones. Hay escenas de senda filosofía, que el público no comprende y que no logran interesar, por otra parte. No es apta esta película para secciones de fuerza.

PARA EL PROGRAMA—

Entre un prisionero francés y una joven alemana floreció un idilio que, pese a las diferencias patrióticas, salió triunfante. Magnífica interpretación de Warner Baxter, Ralph Bellamy, William Pawley y la bella actriz Leila Hyams.

Sensacional!!!

NO COMPRE EQUIPO SONORO ESPERE UNOS DIAS MAS AHORRARÁ

\$ 4.000 COMO MINIMO

ADQUIRIENDO NUESTROS NUEVOS EQUIPOS

1933 en 20 mensualidades
POR \$ 5.750.--

Entregados INSTALADOS en 48 Horas

ADAPTADOS A DOS PROYECTORES DE CUALQUIER MARCA, E INCLUYENDO 2 COLUMNAS, 2 MESAS, 2 PLATOS, AMPLIFICADOR DE 30 WATTS, ALTOPARLANTE ELECTRODINAMICO, Etc.

DITLEVSEN & C

Avda. INGENIERO HUERGO 1335 — BUENOS AIRES

Importadores de los equipos "Syncrodisk" y "Syncrofilm" de la
WEBER MACHINE CORPORATION, NUEVA YORK

Lejos de Broadway

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático.

Estreno: Cine Broadway, Martes 10 de Mayo a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn.

Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

John Gilbert — Lois Moran — Magde Evans — El Brendel — Ralph Bellamy — Gwen Lee.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Despedido porque su novia lo rechaza, un joven se casa con una mujer que ha conocido accidentalmente, mientras está ebrio. Pero pasan los vapores del alcohol y la mujer no quiere abandonarlo; se ha enamorado del sujeto, quien la desprecia y quiere pegarla para que se divorcie, cosa que ella no acepta. El cree que lo que busca la mujer es su dinero y no cesa de manifestárselo. Por fin, la muchacha, harta de sufrir humillaciones, lo abandona, no sin antes demostrarle que no perseguía su dinero. Recién entonces el joven comprende el amor y va hacia ella.

ANÁLISIS—

Una película extremadamente floja en la que sólo se destaca el excelente trabajo de Lois Moran, ya que el rol que hace John Gilbert no le permite emplear las dotes que lo consagraron estrella hasta no hace mucho. La presentación es buena. La lentitud del desarrollo del film conspira contra su éxito. Interesará especialmente a cines familiares, siendo apta para vermouths de días hábiles únicamente.

PARA EL PROGRAMA—

John Gilbert, el gran galán del cine, reaparece en esta excelente película secundado por Lois Moran, Magde Evans, Gwen Lee y el cómico El Brendel. Un asunto lleno de dramática y emoción.

“El más importante”

“Columbia Beacon”, publicación que aparece en New York, indica que HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA es “la publicación gremial más importante y de más influencia en Sud América.”

Agradecemos el elogio y esperamos que opine lo mismo, aún cuando critiquemos la acción de la Columbia entre nosotros, si hubiera lugar para ello...

POR CESACIÓN DE NEGOCIO

LIQUIDO URGENTE

2 APARATOS SONOROS, Sistema MOVIE-TONE (Para corriente alternada y corriente)

\$ 1.500 los dos

CON AMPLIAS GARANTÍAS.

LISTOS PARA FUNCIONAR

Dirigirse urgente: C. P. HERALDO, Cagallo 910, Capital.

¿BESOS EN LA PANTALLA O EN EL CINE?

“La Nación”, diario que goza de las preferencias de muchos exhibidores y muchos alquiladores, el 9 de Marzo ppdo., bajo el título de “Carteles Municipales” critica duramente al cine, y quien lo hace demuestra ser un excelente escritor y humorista. Y si lleváramos hasta más allá nuestras sospechas, casi estaríamos por afirmar que quien redactó el suelto en mención tiene afinidades con los teatros...

En su afán de hacer humorismo, el articulista recomienda a los lectores de “La Nación” a quienes la falta de cinco o diez pesos impide refugiar sus ansias amoratorias en lugares “ad hoc”, con entrada para automóviles y todo, el uso de los parques públicos, de las bibliotecas y de los museos, castigando duramente a las empresas cinematográficas que cobijan a enardecidas parejas, les permiten toda clase de expansiones, al extremo de — dice “La Nación”: Las parejas, presas de arrobamiento encantador, alternan con chasquidos las ruidosas versiones parlantes, de tal modo que a veces no debe saberse exactamente si el beso escuchado se produjo en la pantalla o en la sala.

Continúa después el articulista atacado de fobia cinematográfica, y dice: “Porque las empresas saben que los enamorados forman el único público que no protesta nunca de la mala calidad de las películas, ya que no las mira para entregarse de lleno a su expansión espiritual”.

Para muestra, bastan los dos “botones” transcritos. La mala intención que anima al redactor de “La Nación” no puede ser más evidente, ya que los cines son los lenocinios que deja suponer, exceptuando aquellos que la Municipalidad tolera — tal el Buckingham — y que están por eso mismo al margen del gremio.

En los cines existe la constante vigilancia de los acomodadores y del administrador o empresario, quienes expulsan a las parejas que se extralimitan... ¿Cree el periodista de “La Nación” que aconseja la intervención de la Inspección Municipal que convendría adoptar una medida que evitara esos abusos? ¿No le parecería bien, por ejemplo, que a las parejas “sospechosas” se les colocara una mordaza para evitar los besos, asegurándoles las manos, a la vez, a objeto de impedir los ilícitos tocamientos?

Cualquiera de estas innovaciones, a estar al peregrino criterio del artículo ajeno ya que las mismas nos han sido sugeridas por él, le brindamos, tiulista en mención, sería excelente. Y como no queremos apropiarnos de generosamente, la paternidad de las susodichas innovaciones autorizándole a definir las como oriundas de su anticinematográfico acumen.

Y otra vez que quiera defender el espectáculo teatral, no ya ofendiendo a los exhibidores, que forman un gremio tan respetable como el que más, sino denigrando y rebajando el nivel moral del cinematógrafo, hágalo sin reticencias y sin recurrir a lo que denominamos lista y llanamente, insidiosa y torpe calumnia.

Innovación interesante

En el cine Astor, recientemente inaugurado, se ha introducido tan interesante innovación: en efecto, contra la baranda de la platea, se han colocado en lugar de los palcos comunes, sillones que comprenden dos asientos, cuya extraordinaria comodidad ha hecho que sean las localidades más solicitadas de la sala.

Cabe felicitar a la casa “New-Spring”, fabricante de las butacas instaladas en el “Astor”, por la innovación, que comporta todo un acierto.

Prohibición de “La Paloma”

En Méjico, según un cablegrama ampliamente difundido por los diarios, ha sido suspendida “La Paloma”, producción interpretada por Dolores del Río que distribuirá entre nosotros la casa Max Glücksmann.

El gobierno fundamenta la prohibición en la circunstancia de que “La Paloma” es denigrante para Méjico y los mejicanos.

A la vez, se ha dispuesto que antes de exhibirse en público, las películas deberán ser vistas por una comisión técnica que resolverá sobre el particular.

Cambio de estrellas

El ambiente de Hollywood está revolucionado, anunciándose un extraordinario cambio de estrellas. Así, según informaciones no confirmadas aún, Joan Crawford y Ramón Novarro abandonarán la Metro Goldwyn para integrar el elenco de Artistas Unidos la primera, y producir independientemente el segundo, de acuerdo a sus reiteradas manifestaciones anteriores en ese sentido; Marlene Dietrich y Von Sternberg, a la vez, se agregarán a la huestes de Artistas Unidos, compañía que, en caso de resultar ciertos es los insistentes rumores, readquiriría parte de su antiguo poderío.

Edmond Lowe y Victor Mc. Laglen no han visto renovados sus contratos con la Fox, asegurándose que integrarán el plantel de actores de la Metro, productora ésta que tiene el propósito de elevar a la categoría de estrella a Sari Maritza, la interesante actriz cuya labor en la película alemana “El Congreso Baila”, fuera realmente consagradoria.

A su vez, Marlene Dietrich y Greta Garbo, nada menos, trabajarían para la Columbia y Harold Lloyd no dejaría distribuir sus películas para la Paramount, sino por Artistas Unidos.

He aquí como la temporada próxima puede ser rica en novedades de toda índole, ya que, de ser cierto lo que antecede, algunas productoras que hoy — desgraciadamente para los exhibidores — están a la "cabeza", pasarán a ocupar un plano secundario.

En la S. de Exhibidores

En el transcurso de la semana pda., celebró una reunión entre miembros de las sociedades de exhibidores y alquiladores, quienes trataron el asunto relacionado con el transporte de los films, resolviéndose que, en beneficio común, los exhibidores deberán tener las películas listas para devolver a los carreteros antes de las 10 de la mañana, a fin de que las alquiladoras dispongan del tiempo necesario para revisarlas con detenimiento y enviarlas a los cines que las exhiban en el día.

Convinióse, además, realizar una reunión con la comisión de la Sociedad de Transportes, recientemente fundada, a fin de conversar con los miembros de la misma sobre el particular, antes de arribar a una conclusión definitiva.

Escasez de material

A fin de conjurar el peligro que sobre los exhibidores se cierne para dentro de pocos meses, se está estudiando en el seno de la Sociedad de Exhibidores, la conveniencia de reducir la cantidad de películas que se exhiben por día en la actualidad, a fin de poder contar con material en los meses de verano, ya

que los elevados derechos aduaneros obligan a las casas alquiladoras a traer muy pocas copias de cada film y a proceder a su renovación sólo en casos excepcionales.

Derecho musical—

El señor Mariano Hermoso, representante de los músicos extranjeros y del Círculo de Compositores y Autores, solicitó una reunión a la Sociedad de Exhibidores, a fin de tratar sobre el debatido asunto del pequeño derecho musical, resolviéndose que la misma se lleve a cabo el jueves próximo.

Tres feriados seguidos

La semana próxima tiene tres feriados seguidos: el miércoles 25, fiesta patria; el jueves 26, Corpus Christi y el 27, por llegar a Buenos Aires los restos del general Uriburu. Esperemos que el público, celebrando la holganza obligada, recuerde que hay cines en esos días...

"Las garras del trust"

Bajo el título de "Las Garras del Trust Cinematográfico", "El Amigo del Pueblo", decano de la prensa de Entre Ríos, reproduce los conceptos que nos mereciera la acción de la Paramount o de su agente en el Litoral, señor J. Murcian, (que al final es lo mismo) con respecto a la denuncia de un exhibidor de Corrientes, señalando además la existencia de un "trust" en el Litoral, e indicando a

la vez que el asunto ha sido llevado a la justicia.

No nos parece bien que el público se entere de esos teje-manejes del negocio, por aquello de "La ropa sucia debe lavarse en casa", empero, justo es reconocer el derecho que asiste a la prensa honesta y sería — entre la que creemos poder incluir con justicia "El Amigo del Pueblo", de intervenir en un asunto de capital importancia como el que provocó los comentarios en el presente caso.

Ventas del Klangfilm

Según una comunicación de la A. E. G., empresa que distribuye entre nosotros el equipo sonoro de fabricación alemana "Klangfilm", el más importante de los consorcios cinematográficos del Japón acaba de adquirir: 35 equipos de capacidad mediana y 5 pequeños, para habilitar otros tantos salones.

La operación, que importa una elevada suma, ha sido realizada al contado.

Lluvia de estrenos

El martes 17 en los cines centrales se han dado a conocer cuatro películas. La razón de ser de simultaneidad consiste en que todos esos cines quieren variar su cartel para las fiestas mayas.

Veremos si el público responde en la medida de los deseos de los exhibidores, que son los nuestros.

Exhibidores:

La programación de películas constituye la parte más difícil del negocio.

Las casas alquiladoras anuncian todas sus películas como extraordinarias, aún cuando no lo sean. La única publicación sudamericana independiente, que no acepta avisos ni subvenciones y cuya opinión es fiel reflejo de la realidad, es

HERALDO
DEL CINEMATOGRAFISTA

La suscripción semestral a HERALDO cuesta \$ 30.— vale decir, mucho menos de lo que pierde un exhibidor cuando contrata una película creyendo que es buena y le resulta todo lo contrario.

Las suscripciones de HERALDO están a cubierto de ese riesgo ya que, todas las semanas HERALDO informa sobre el valor comercial de las películas estrenadas, su duración, sus intérpretes, incluye un texto para el programa y cuanto dato necesite el exhibidor al respecto. HERALDO, a la vez, defiende con absoluta honestidad y altura, los intereses de los exhibidores de la Capital y del Interior. Suscribirse a HERALDO es tener, por sólo \$ 5.— unensuales, un guía insustituible y capaz.

Reflexione sobre lo que antecede y escribanos

HERALDO
CANGALLO 910 — BUENOS AIRES