

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA 6 Meses \$ 30.- m/n.
1 Año .. 55.- ..
EXTRANJERO 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 510
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. II

Buenos Aires, Abril 20 de 1932

No. 42

La S. de Alquiladores provocó la ruina de un exhibidor del interior

"HE QUEDADO EN LA MISERIA"—DICE EL CINEMATOGRAFISTA EN MENCIÓN

En una larga carta que nos envía la señora Dolores V. de Rodríguez, empresaria del cine teatro "Dora" de Empedrado, provincia de Corrientes, reseña las perniciosas actividades de la Sociedad de Alquiladores, señalando los perjuicios que le ha ocasionado una arbitraria resolución de la misma, aconsejada por la Paramount.

En efecto, la señora de Rodríguez dice que la Sociedad de Alquiladores la empleó a abonar una deuda inexistente y al indicar la misma que nada debía, solicitando a la vez se le detallara a qué películas correspondía el importe que se reclamaba, en concepto de respuesta recibió un ultimatum. Volvió a insistir el cliente sin ningún resultado: es decir, su espera tuvo por término una resolución de la Sociedad de Alquiladores, cuyos miembros le negaron películas, lo cual le originó los perjuicios que es inútil detallar.

El caso es dolorosísimo. Véase sino, lo que dice la señora de Rodríguez: "Tuve que devolver un equipo de luz por no poder seguir parándolo, viéndome obligada a la vez a tirar mis cosas por valor de \$ 10.000. Vale decir, que la Sociedad de Alquiladores me dejó en la calle, haciéndome una pésima e injusta atmósfera de mal comerciante."

"He quedado en la calle, siendo vanos y estériles todos los esfuerzos que realizara hasta el presente para defender decorosamente una situación, ya que a todos sus infortunados se agrega el derivado de la rescisión del contrato de locación de la sala que alquilaba."

"Si para el 20 de este mes la Paramount no arregla el asunto, como corresponde, iniciaré pleito. Desde ya autorizo a Vd. a presentarse a la Paramount en mi representación, exigiéndole contesten mi reclamación. A la vez le agradecería me indicara el nombre del abogado a nombre de quien debo extender el respectivo poder, para poner en evidencia el trust que denuncié."

Hasta aquí la carta de referencia. El caso es doloroso y confirma las aseveraciones de HERALDO, sobre el peligro que representa para los exhibidores de la capital y del interior del país, la Sociedad de Alquiladores que, en el caso que nos ocupa, ha dejado en la calle, injustamente, a un exhibidor.

Es necesario, por otra parte, que la Sociedad de Alquiladores aclare su situación en el asunto. Y esperamos su respuesta.

Cortar antes del estreno

Hemos señalado en ocasiones anteriores la falta de criterio de la mayoría de las casas alquiladoras, que no cortan las películas como correspondía, señalando algunos casos concretos. Hoy, debemos referirnos a un nuevo aspecto de la vieja cuestión. En efecto, en las últimas semanas, atentos a lo manifestado por HERALDO, se han cortado numerosas películas... DESPUES DEL ESTRENO, vale decir, una vez que las hubieran visto los críticos cinematográficos y que la opinión del público de los primeros días se quiera a conocer.

Ello demuestra como desconocen el pago los que tienen a su cargo el negocio. No es posible que en una casa alquiladora no se encuentre una sola persona que pueda señalar las partes que sobran en un film. El trabajo no es fácil, pero no se necesita ser un genio para efectuarlo.

"La Prensa", señaló con justa razón que Ricardo Cortez, en "Los Misterios de Chicago", erupaba groseramente. La misma impresión tuvimos nosotros en el estreno del film... Y los "eruptos" fueron eliminados después que aparecieron las críticas de referencias.

Es necesario cortar las películas antes del estreno. Y los directores y gerentes de casas alquiladoras deben tener siempre presente aquello de "zapatero a tus zapatos" y dedicarse a hacer el negocio, encargando de los cortes a personas que acrediten cultura, conocimiento del medio y experiencia en la profesión.

Los tres pesos

Una delegación de la Sociedad de Exhibidores se presentó al H. Concejo Deliberante manteniendo una larga conferencia con el presidente del cuerpo, ingeniero Andrés Justo. Los exhibidores hicieron presente al concejal Justo la mala situación porque atravesaba el gremio, a lo cual el edil adujo que como justificaban los tres pesos de entrada que se cobraban en algunas salas observación que fué aclarada como correspondía, indicando que ese precio se establecía solamente a películas de alto valor, señalando a la vez que el mismo manteniase por un escaso número de funciones.

Cabe destacar que el presidente del Concejo ha demostrado estar al tanto del movimiento gremial casi tan bien como un cinematografista veterano. Y que él, como nosotros, cree que el precio de tres pesos por un espectáculo cinematográfico, es absolutamente injustificado.

El anónimo

Como ya lo dijéramos en ocasiones anteriores, sujetos deleznable, mal nacidos, de los que por desgracia hay en demasía en nuestro medio, utilizan el anónimo para enemistar a personas, para provocar líos y sembrar la discordia entre personas serias.

El día que uno de esos sujetos sea puesto en evidencia caerá sobre el mismo una sanción ejemplar, y todas las personas decentes deben procurar a toda costa desenmascararlos. Ello significaría tranquilidad para todos.

Carta abierta

SEÑORES DE LA PARAMOUNT

La señora Dolores V. de Rodríguez, que arrienda el cine teatro "Dora" de Empedrado provincia de Corrientes, se encuentra en una situación desesperante por culpa de Vds. Muchos años de labor han sido anulados por una resolución caprichosa, injusta y que contraría disposiciones legales. Ustedes no tienen derecho a cerrar las puertas de todas las alquiladoras a un exhibidor. Es necesario que aclarne el asunto. Recuerden que el "trust" es una organización perseguida por las leyes argentinas, y la señora de Rodríguez les acusa públicamente de intervenir en un "trust".

Por culpa de Vds. un exhibidor ha debido cesar en su negocio. Toda la documentación del asunto — según manifiesta la interesada — obra en poder de Vds. Les emplazamos a aclarar el punto, antes que el asunto sea llevado a los Tribunales del país.

El silencio trae involucrado una táctica confesión. Esperamos que tomen bien en cuenta lo que antecede para definir su actitud en esta dolorosa emergencia.

La señora de Rodríguez, HERALDO, y el gremio todo esperan la aclaración de este enojoso asunto.

Dos ejemplares de este número de HERALDO, irán, por correo certificado, a poder de Vds. Esperamos acuse de recibo.

Regreso al turno

La deficiente calidad de las películas presentadas en lo que va de la temporada ha hecho que numerosos salones piensen en volver a establecer el sistema de turnos, cuya implantación sería sumamente oportuna y beneficiosa, tanto para los alquiladores como para los exhibidores, ya que permitiría a los primeros una fácil salida del material, trayendo para los empresarios la ventaja de que el cambio frecuente de programas compensaría la deficiente calidad comercial de los films.

El Grand Splendid, sala que da el primer paso en ese sentido, dará los estrenos R. K. O. (Radio Pictures), cuatro días semanales, pasando en los tres días restantes de la semana, ya una reprise, ya otro estreno. Vale decir, el turno. Y no es únicamente el Grand Splendid quien ha reconocido las ventajas del sistema: otras salas creen que de ese modo se consigue mejorar las entradas de los cines.

Entendemos que el turno es, más que necesario, imprescindible, y las casas alquiladoras que están en disposición de hacerlo, deben estudiar convenientemente el asunto, consultando la opinión de exhibidores autorizados a fin de resolver lo que más convenga a los intereses comunes.

El "movietone"

Informaciones particulares recibidas los Estados Unidos, nos permiten anticipar que es propósito de la mayor parte de las compañías productoras de películas eliminar el sistema "Vitaphone" (grabación del sonido en disco), aduciendo que el procedimiento conocido habitualmente bajo el nombre de "Movietone", esto es, sonido impreso sobre el mismo film, es más económico y seguro.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

EL CAPITAN GALANTE

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	4
Valor Argumento:	2
Carácter:	Opereta.

Estreno: Cine Astral, Viernes 15 de Abril a \$ 2.
Distribuida por Cinematográfica Terra.
Producción Ufa.
Duración: 1 hora 27 minutos. z

INTERPRETES:

Sari Maritz — John Albers

Producción alemana íntegramente hablada en inglés, con agradables canciones. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Ha sido filmado ya mudo hace varios años y presenta las aventuras de un capitán, gran amador, que desobedece las órdenes de su reina para irse a Montecarlo, donde conoce a la soberana, creyendo hallarse frente a una muchacha en busca de aventuras. Pierde en el juego una fortuna que le empuja a las autoridades del Casino a que le devuelvan la última suma. Caso contrario, bombardeará el Casino. En el barco, cuyos cañones apuntan a la ciudad, la joven se da a conocer como reina, y para evitar que lleve a cabo su propósito lo destituye. Amándola y sabiéndose amado, el marino, llevado por su sed de aventuras, se tira al agua para embarcarse en otro transatlántico que se dirige a Honolulu. A ese lugar se dirigirá la reina.

ANALISIS—

Excelente presentación, bellas canciones, ingenio, buenos títulos y hábil dirección hacen que esta película sea de las mejores europeas

dadas a conocer en los últimos tiempos. La interpretación es sumamente acertada, abundando las escenas sentimentales y cómicas, en ajustado contraste. El asunto está bien llevado, languideciendo un tanto al final. Interesará esta película especialmente a públicos familiares. Conviene destacar a Sari Maritz, quien acaba de ser contratada por la Metro Goldwyn.

PARA EL PROGRAMA—

Un romance de amor entre una joven reina y un marino impetuoso, audaz y mujeriego. Magnífica comedia musical en la que actúa Sari Maritz, la novia de Carlitos Chaplin, que acaba de ser contratada por la Metro Goldwyn Mayer, y John Albers, el actor europeo más cotizado de la actualidad. Diálogos y canciones en inglés.

SUS QUINCE AÑOS DE ESPECIALIZACION EN TECNICA Y MECANICA CINEMATOGRAFICA ES LA MEJOR GARANTIA DE SERIEDAD Y EXPERENCIA QUE OFRECEN

FRAILE Y MONTEVERDE
CANGALLO 2202 — CAPITAL

SOBORNO

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	1 y 1/2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Policial.

Estreno: Cines Capitol y Renacimiento, Jueves 14 de Abril a \$ 1.50.
Distribuida por Fox Film.
Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Joan Bennett — Hardie Halbright — Owen Moore — Myrna Loy.

Producción íntegramente hablada en inglés, con títulos intercalados. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchacha caída en manos de un tenebroso se ha casado con un hombre rico, a quien oculta su pasado. El tenebroso, después de cumplir una condena, va a la mujer en busca de dinero, amenazándola con descubrir la verdad al esposo. En esas circunstancias interviene la policía, quien hace de modo que el tenebroso muera asesinado por un bandidero a quien delata en una ocasión anterior.

ANALISIS—

Nuevamente debemos hacer resaltar lo inconveniente que resulta intercalar títulos, interrumpiendo el sonido. Es necesario que este procedimiento sea eliminado en absoluto, ya que va en desmedro del valor del film, tal cual ocurre con esta producción bien presentada pero que acusa un desarrollo extremadamente lento, lo cual conspira contra el interés del argumento, cuyo planteo es acertado. La interpretación es destacada. Interesará, dentro de su modesta categoría comercial, a cines populares.

PARA EL PROGRAMA—

Redimida por amor, una mujer, pecadora a pesar suyo, consiguió su redención y su felicidad después de cruentos esfuerzos. Una interpretación eficaz realizada por un argumento de apasionante interés.

(Aristofon)

(EL EQUIPO QUE NADIE REEMPLAZA)

Tarde o temprano Vd. instalará un

ARISTOFON

Infórmese en los Cines en que está colocada de: nuestros clientes son nuestros mejores propagandistas.

ARECHAVALA & Cía
J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9282)

'24 HORAS'

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dram. policial

Estreno: Gran Cine Suipacha, Jueves 14 de Abril a \$ 2.

Distribuida por Paramount.

Duración: 1 hora 13 minutos.

INTERPRETES:

Clive Brook — Kay Francis — Miriam Hopkins — Regis Toomey.

Producción íntegramente hablada en inglés, con una interesante canción americana. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Alejada espiritualmente, una pareja de millonarios ha buscado consuelo cada cual por su parte. El frecuente el trato de una cantante de cabaret, que lo ama. Ella, es la amante de un conquistador vulgar. La cantante es asesinada por su esposo, hallándose al millonario en situación comprometida. En la policía lo visita su mujer y ambos llegan al convencimiento de que aún se quieren y que es posible recuperar la perdida felicidad.

ANALISIS—

Es esta una de las películas más flojas de Clive Brook, quien, pese a tener el rol protagónico de la obra, aparece, proporcionalmente, poco en la misma. La interpretación es buena, presentando el argumento fallas de consideración, derivadas de un planteo forzado y una solución más forzosa aún. Los personajes aparecen desdibujados. La lentitud de las acciones hace extremadamente larga a esta película, que, dentro de su categoría — asignada por la presencia en la misma de Clive Brook — interesará a públicos familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Un argumento de honda dramática que permite, poner en evidencia las grandes dotes interpretativas de Clive Brook, eficazmente secundado por Kay Francis, Miriam Hopkins, Regis Toomey y George Barbier.

AEG GARANTIZA

los equipos KLANGFILM

SU ANTIGUO PRESTIGIO Y LA SERIEDAD DE SUS PROCEDIMIENTOS AORRAN MAYORES COMENTARIOS

AEG Cia. Arg. de Electricidad S. A.
Bdo. de Irigoyen 330 - Bs. Aires

Linternas, arcos

enrolladoras, mesas

PARA PROYECTORES Y TODA CLASE DE ACCESORIOS, con amplia garantía. VENDEN A PRECIOS SIN COMPETENCIA, los Fabricantes

CIAMPA & Cia.

ECUADOR 318 — U. T. (62) Mitre 5945

EL ALMA EN UN BESO

Valor Comercial: 2 y $\frac{1}{2}$
 Valor Artístico: 3
 Valor Argumento: 3
 Carácter: Policial.

Estreno: Cine Ideal, Viernes 15 de Abril a \$ 2.

Distribuida por Columbia Pictures.

Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Dorothy Sebastian — Lloyd Hughes — Ian Keith.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un actor teatral, tenorio irresistible y cariente en absoluto de escrúpulos, es asesinado misteriosamente en su camarín. Numerosas personas aparecen como posibles ejecutoras del crimen, hasta que la habilidad de un detective consigue poner en evidencia al verdadero culpable, padre de una muchacha engañada por la víctima.

ANÁLISIS—

Dentro de las películas policíacas ofrece la característica de tener un asunto verosímil, que consigue mantener el interés del espectador hasta las últimas escenas. Se destacan, además, la ajustada dirección y una interpretación correcta. La presentación es buena. Pese a haber poco cambio de escenarios abunda la acción. La falta de estrellas de atracción impide una clasificación comercial más elevada. Abundan las escenas cómicas.

PARA EL PROGRAMA—

En el sugestivo ambiente de bastidores se desarrolla esta interesante producción dramática, en la que tienen los roles protagónicos Dorothy Sebastian, Lloyd Hughes y Ian Keith. Argumento de apasionante interés, está realizado por una dirección eficazísima.

PASION DE BARBARO

Valor Comercial: 2
 Valor Artístico: 3
 Valor Argumento: 3
 Carácter: Dramático

Estreno: Real Cine, Jueves 14 de Abril a \$ 1.50.

Distribuida por Universal Pictures.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Walter Huston — Kent Douglas — Helen Chandler.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

La misma noche de su boda, un rudo marino sostiene una lucha con su hijo, sufriendo un accidente que lo deja inutilizado. Al advertir que entre su joven esposa y su hijo hay algo que juzga criminal, pese a que tiene las piernas paráliticas, intenta luchar con el muchacho. En esas circunstancias, ella ha ido a la lancha de propiedad de ambos, cuyas amarras se rompen, saliendo el barquito mar adentro, a impulsos de la tempestad. El marino se hace atar a un bote, al que sube también

su hijo, para salvar a la muchacha, cosa que realiza el último de los nombrados, pereciendo el otro.

ANÁLISIS—

Es de acción demasiado lenta esta película en la que la interpretación de Walter Huston es vigorosísima. Hay mucha emoción en el film, que presenta al comienzo espléndidos aciertos fotográficos. Para cines populares su valor comercial aumenta un punto. Hay pocas y la tempestad del final logra impresionar al espectador.

PARA EL PROGRAMA —

Una producción de intensa dramática en la que un hijo y un padre se disputan el cariño de una misma mujer y en la que tienen los roles principales Walter Huston, Kent Douglas y Helen Chandler.

LOS EQUIPOS SONOROS

TEMBA

Llevan la garantía de nuestros 18 años de actuación en electrotécnica, además de ofrecerse en condiciones de precio inmejorables.

Antes de instalar EQUIPO pidamos informes.

Talleres Electrotécnicos-mecánicos

ALDO BONFANTI

Sarmiento 2891 — Capital Federal

EL PROFUGO

Valor Comercial: 2 y $\frac{1}{2}$
 Valor Artístico: 3
 Valor Argumento: 3
 Carácter: Com. Dramat.

Estreno: Cine Broadway, Martes 12 de Abril a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn Mayer.

Duración: 1 hora 28 minutos.

INTERPRETES:

Lupe Vélez — Warner Baxter — Eleanor Boardman — Charles Bickford — Raymond Hatton.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Por salvar de la vergüenza al marido de la mujer que ama, un hombre se confiesa culpable de un robo, yéndose a Arizona, donde con un nombre supuesto inicia una nueva vida. Pese a que no olvida a su amada, por quien es correspondido, se casa con una joven india, que le ha salvado la vida. El marido de la primera muere a consecuencia de un accidente y la viuda, después de muchas gestiones, descubre el paradero de su amado. Lo encuentra casado, y padre de una criatura, la que se llevará a Londres para educarla. Ello destroza el corazón de la india, que se suicida, en circunstancia en que la policía la busca por haber matado a un hombre en defensa de su esposo.

ANÁLISIS—

Es sumamente lenta esta película que presenta un conjunto excepcional de actores, cuya labor es muy buena, destacándose la dirección de Cecil de Mille y la buena presentación del film. Hay bastante acción, siendo de

K in o t o n

EL EQUIPO IDEAL PARA FILMS
 SONOROS

SEGURIDAD — GARANTIA
 PRECIOS REDUCIDISIMOS

Antes de equipar su sala pida precios a sus únicos distribuidores

ERO FILM

Viamonte 1644 — (35) Libertad 5226

lamentar que el argumento haya sido "rellenado" con detalles accesorios, los cuales pudieran ser eliminados. Las escenas finales son de extraordinaria dramática y constituyen la parte más interesante del film. Interesará, dentro de su categoría, a cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Nuevamente Cecil B. de Mille, el gran director de "El Barquero del Volga", ha realizado una película de extraordinario valor artístico, en la cual Lupe Vélez, Warner Baxter, Eleanor Boardman, Charles Bickford y Raymond Hatton representan los roles protagónicos. A una dirección maestra y una interpretación destacadísima únesse el mérito de un argumento sumamente original y novedoso.

JURABAN OLVIDARLA

Valor Comercial: 2
 Valor Artístico: 2
 Valor Argumento: 2
 Carácter: Dramático

Estreno: Cine Grand Splendid, Viernes 15 de Abril a \$ 2.

Distribuida por Max Glucksmann.

Producción: R. K. O. (Radio).

Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Adolphe Menjou — Lily Damita — Eric Von Stroheim — Lawrence Olivier.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una mujer, casada por circunstancias de fuerza mayor con un individuo chantagista, ama sinceramente a un capitán del ejército inglés al cual el segundo ha sacado una importante cantidad de dinero, extorsivamente. El capitán, que juzga inocente a la mujer, descubre que su mejor amigo también la ama, y al ver una fotografía de ella con una cariñosa dedicatoria en poder del mismo, cree que la mujer ha jugado con los dos, conviniendo

VENDO URGENTE
Proyector GOERZ casi nuevo

(MUDO O SONORO)

BATATISIMO

Dirigirse: MECANICO — Ecuador 318

TIENE RAZON "LA PRENSA"

No se ha caracterizado "La Prensa", el importante matutino, por su bondad hacia el espectáculo cinematográfico. En varios comentarios llamó la atención de las autoridades sobre las condiciones de seguridad de los salones, manifestando siempre una rigidez no siempre justificada u oportuna. Pero en un editorial recientemente aparecido en sus columnas, refiriéndose a una sociedad de fundación reciente, ha vertido conceptos interesantísimos y que evidencian pleno dominio del asunto.

Luego de hacer constar "La Prensa" la misión cultural del cine, y la desviación a que lo ha llevado el industrialismo, señala lo siguiente:

"No habría exageración en decir que las cintas predominantes, precisamente porque son las que más complacen el gusto del espectador, ejercen influencia mala sobre los espíritus que no se hallan fuertemente defendidos por una austeridad ética. Tampoco se estimará temerario afirmar que la mayoría de las películas — hombres, mujeres y niños — se clasifica en las salas de cine como: cinescopios — en todas las pimas artes del bandolerismo y demás formas corrientes de la delincuencia o muestran, con desenfado, los episodios eróticos, que sirven siempre de médula al romance, sin economizar las expansiones sensuales más mortificantes del pudor y del recato."

Es sumamente justa la opinión de "La Prensa", pero lo que es digno de hacer resaltar el editorial que nos ocupa, es el párrafo que transcribimos a continuación:

No es fácil trasformar de repente el criterio y la afición de la muchedumbre. El éxito dependerá en buena parte de que se acierte con el método de trabajo que mejor asegure la finalidad perseguida. Presentimos que el más recomendable no será el que convierta la pantalla en pulpito o tribuna de predicación moralizadora, sino el que con recursos indirectos provoque la sana emoción inspiradora de la bondad, del altruismo, de la decencia y de los demás impulsos que ennoblecen la existencia. Hay que evitar que el nuevo tipo de cinematógrafo haga bostezar o abigayentar al espectador que lo visite con el deseo de encontrar en él algo que le distraiga sin imponerle fatigosos esfuerzos de atención."

Ahi está el "quid" de la cuestión. Ese es el problema: moralizar sin aburrir. Dignificar el cinematógrafo sin restar interés al espectáculo. Como lo destaca "La Prensa", la tarea no es fácil. Todo lo contrario. Pero ello no significa que sea imposible. Y los distribuidores de films, velando por su propio negocio, y para evitar males, deben hacer todo lo que esté a su alcance por quitar de sus películas todas aquellas escenas que contravengan elementales principios de moralidad, ya que, por desgracia, no pueden los mismos orientar sobre la índole de los argumentos, como parece sugerirlo "La Prensa".

La censura sería un arma de doble filo y es necesario evitar que las autoridades nacionales o municipales crean que la misma es necesaria. Para ello, el remedio está en quitar de los films las escenas audaces, que resultan repugnantes y nada agregan al valor de los films que las contienen.

ambos no acordarse más del asunto, en aras de la amistad que los une, pero al volverla a encontrar flaquean y olvidan su promesa, comprendiendo el capitán que la sigue amando y es amado por ella.

ANALISIS—

Se han tomado tres buenos actores para interpretar un argumento que en manos de un director hábil hubiera sido interesante, pero el ser tratado por manos inexpertas, resulta deslucido, arbitrario y sin interés. El trabajo de los actores, no se destaca. Todo se soluciona a base de diálogos. La presentación es buena. Interesará, dentro de su modesta categoría comercial, a cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Tres grandes intérpretes: Adolphe Menjou, Lily Damita y Eric Von Stroheim tienen a su cargo los roles principales de esta comedia social que plantea un problema interesante.

Nueva sala en Flores

Los señores Clemente Lococo y Dosteo Fernández, veteranos y conocidos exhibidores, acaban de adquirir el teatro Pueyrredón, de Flores, al que reedificarán, construyendo una sala moderna.

La obra estará a cargo, según se anuncia, del arquitecto Alejandro Virasoro.

Reedificación de la Opera

Con mucha insistencia circula el rumor de que la sala del teatro de la Opera, que funciona con permiso precario, sería completamente demolida, construyéndose en el terreno que la misma ocupa un cinematógrafo de gran capacidad.

No basta que se diga hasta el hartazgo que sobran cines en la capital; los propietarios sugestionados por el espejismo de negocios rentitivos hasta lo imposible, prosiguen en su furia constructiva...

Veremos en que para todo esto...

Fresedo al "Astor"

El popular compositor y director de orquestas típicas, al frente de un conjunto de 25 profesores, actuará en el cine "Astor", cuya inauguración se anuncia para el día 4 del próximo mes de Mayo. No se limitará su actuación a amenizar los intervalos, sino que dada la importancia del conjunto, será presentado como número de variéte.

Franco y Chiapparra, con este agregado, tratarán de dar mayor realce al espectáculo, ya que el término medio de las producciones, a juzgar por lo dado a conocer en lo que va de la temporada, no tiene la atracción necesaria.

Basta de películas realistas

En una reciente reunión, la C. D. de la Sociedad de Exhibidores, con excelente criterio, resolvió solicitar a los afiliados a la entidad, se abstuvieron de programar películas realistas o científicas en virtud del mal ambiente que esa clase de producciones crea al espectáculo cinematográfico, ya que la pretendida misión cultural de la misma es sólo un pretexto para satisfacer bajos apetitos de un público "suí generis", que, desgraciadamente, es numeroso.

Hay algunas películas realistas, en especial, de origen alemán, que son verdaderas obras de arte, pero, por desgracia, nuestro público no está aún preparado para valorarlas y comprenderlas en la verdadera intención que inspiró a sus productores. Sólo se ve de la misma la parte "sugestiva". Así, una autoridad municipal que interviniera en diversas ocasiones en asuntos de esta índole, ha manifestado estar dispuesta a cortar de raíz estos abusos, manifestando que trataría por todos los medios de implantar una censura previa.

La idea no puede ser más peligrosa: bastantes trabas tiene sobre sí el espectáculo cinematográfico para que la Municipalidad y el Concejo Deliberante las aumenten con una que sería insalvable y siempre peligrosísima. Y los exhibidores que dan cabida a films "realistas" contribuyen a dar armas a los funcionarios municipales que opinan como nuestro informante.

Unos pocos pesos hechos con películas de esta naturaleza, no compensan ni con mucho la incomodidad y los perjuicios que traería aparejada una censura previa, cosa que se debe evitar a todo trance.

ERNEMANN

LA MEJOR MAQUINA

PARA PROYECCION

MUDA y SONORA

Garantía absoluta contra incendio

UNICOS REPRESENTANTES

SALBACH & LANDONI

TUCUMAN 1076—U. T. (35) Lib. 2314

BUENOS AIRES

Parches intencionales

El alquilador europeo nos ha hecho llegar su queja contra los operadores cinematográficos que, deliberadamente, cortan escenas más o menos sugestivas de las películas, colocando en lugar de esos pedazos, parches negros que resultan verdaderos manchones.

Es necesario que los operadores, y aún los empresarios, pongan las cosas en su lugar, evitando esos despojos, que a la vez que quitan valor y unidad a las películas, significan un ineficaz abuso.

Si prosiguen esas actividades daremos a publicidad el nombre de los culpables.

Informes de Aristofón

El difundido equipo que fabrica Archavah y Cia, ha sido instalado recientemente en el cine San Martín, de La Plata y el Gloria, el Cecil y el Select San Juan, los tres sitos en la Capital Federal.

Oportunamente daremos a conocer nuevas instalaciones llevadas a cabo por los fabricantes del "Aristofón".

GAUMONT

JULIO JOLY, CONCESIONARIO

Adaptamos sobre todos los proyectores nuestros equipos sonoros

VITAPHONE y MOVIE TONE

EQUIPOS COMPLETOS SONOROS Y MUDOS

PIDAN PRESUPUESTO

URUGUAY 1174 — BUENOS AIRES