

La voracidad de Metro y Paramount provocó una grave escisión en la Sociedad de Alquiladores

Amplio triunfo de la prédica de HERALDO. La Sociedad no atenderá reclamos de la Metro y la Paramount sobre cumplimiento de contratos. "R. I. P.", sociedad.

HACIENDO HISTORIA—

Desde la aparición de HERALDO señalamos el peligro que entrañaba la Sociedad de Alquiladores, cuya acción no sólo podía perjudicar a los exhibidores, sino que abarcaba a los mismos alquiladores, excepto Metro y Paramount, únicas beneficiadas con la unión de referencia, cuyo principal objetivo era el de ofrecer un frente único a los exhibidores y obligar a los mismos, con el apoyo de los demás distribuidores, a cumplir los abusivos contratos firmados por los empresarios.

Las casas alquiladoras, de ese modo, se convertían en auxiliares de Metro y Paramount, como lo señalamos en cien distintas oportunidades. Esas casas no sólo contribuían a agravar más aún la precaria situación de los exhibidores, sino que prestaban su apoyo a sus más grandes enemigos. Afortunadamente, la reacción se ha producido cuando aún no es del todo tarde.

UNA SESION MEMORABLE—

En la última sesión de los alquiladores, estando presentes los representantes de Metro, Paramount, Artistas Unidos, Warner, Fox, Sociedad General y Universal, el representante de esta última casa, señor Monroe Isen, presentó una moción, según la cual, la Sociedad no atendería ningún reclamo de la Metro por incumplimiento de contrato de parte de los exhibidores, en mérito a que los susodichos contratos eran prácticamente incumplibles, en primer término, y en segundo lugar, a que los mismos atentaban contra la estabilidad de las demás casas alquiladoras. Citó Isen la circunstancia de que la Metro exigía tres sábados y tres domingos por mes, dejando el sábado y el domingo restantes a la Paramount. Las demás casas, de ese modo, se encontraban sin sábados y sin domingos.

PROTESTA AIRADA—

Lógicamente, esa moción, provocó una airada protesta de los representantes de la Metro y de la Paramount, quienes querían evitar, a toda costa, que el asunto se llevara a votación. Se habló de "libertad de trabajo"... Se amenazó con enviar quejas a Norte América. Empero, el representante de la Universal no se amilanó con el desplante del señor Leitch, gerente de la Metro, y mantuvo su moción, procediéndose a votar la misma.

EL RESULTADO—

Pese a la aparente concordancia, la Metro y la Paramount "se tiran al alma". Y pese a esta circunstancia, la Paramount votó por la no aprobación de la propuesta. Artistas Unidos, representada por Morgan, con deseno-

cimiento de los propios intereses que raya en la inequidad, apoyó a la Metro y la Paramount.

La Warner, la Fox, la General y la Universal, votaron por la aprobación del proyecto, obteniendo una mayoría de un voto. De acuerdo a los estatutos, el mismo quedó aprobado.

FUERA DE LA SOCIEDAD—

En vista de esta circunstancia, y atentos al resultado de la votación, los representantes de Metro, Paramount, y Artistas Unidos abandonaron el local de la Sociedad, quedando en la misma los de las demás casas.

Las tres alquiladoras citadas en primer término expresaron con más o menos claridad que se retiraban de la Sociedad. Ello demuestra hasta el hartazgo la verdad que animaba la campaña de HERALDO; cuando se aprueba un proyecto que no conviene a los intereses de Metro y Paramount, ambas casas se retiran de la Sociedad. Y no mencionamos a Artistas Unidos en esta circunstancia, por tratarse de un "ladero" de las dos primeras...

"GOOD BYE"—

"Good Bye", vale decir: "adiós", o, por decirlo en latín: "R. I. P.". La Sociedad de Alquiladores ha terminado su gestión. Los distribuidores pequeños han escuchado la voz de HERALDO, y a la vez se ha alejado un grave peligro para los exhibidores, quienes no deberán soportar más el "tribunal", ni recibirán más citaciones imperativas y prepotentes, ni deberán presentarse como "reos" o delincuentes ante los alquiladores, erigidos, motu proprio, en Corte Suprema, en jueces únicos e inapelables. Podemos decir: Sociedad de Alquiladores: "Paz en tu tumba".

ENCANTADOS—

Hemos previsto el suceso hace muchos meses. Lo hemos previsto y hasta hemos previsto como se produciría la escisión. Y estamos encantados de nuestro triunfo, legítimo triunfo que, por la trascendental importancia de sus consecuencias inmediatas, justifica por sí sólo la existencia de nuestra publicación.

Y tanto como nosotros, deben estar encantados los exhibidores.

MARCHA ATRAS—

Escritas las líneas antecedentes, se nos comunica que la Metro dará marcha atrás, para evitar la desaparición de la Sociedad, en cuya existencia está interesada al extremo. Esperamos que los demás alquiladores no se dejen engañar ni suggestionar como hasta el presente, por la habilidad diplomática y política del señor Leitch, el hombre de la palabra dulce y del gesto persuasivo, cuyo juego hemos puesto en evidencia hace ya bastante tiempo...

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

EL CATADOR DE MUJERES

Valor Comercial: 1
Valor Artístico: 1
Valor Argumento: 1
Carácter: Comedia

Estreno: Cines Empire Theatre, Versailles y Gaumont Theatre a \$ 1.50.
Distribuida por Sociedad General.
Producción Radio (Programa Ajuria).
Duración: 1 hora 8 minutos.

INTERPRETES:

Lowell Sherman — Alice Joyce — David Manners.

Producción integramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Un joven "mantenido" está en vísperas de casarse con una dama millonaria, desdefeando a la que ama sinceramente, sin decirle, pese a que esta última lo impulsa a ello de toda manera, despreciando a su vez a un joven rico que quiere casarse con ella. Reunidos los cuatro protagonistas de esta historia, la muchacha que ama al cínico, dice a sus amigos que el primero debe casarse con ella porque ha ocurrido "algo" esa misma noche, provocando esa declaración que comporta una inexactitud, el rompimiento de los dos compromisos matrimoniales. El joven millonario vuelve a la madrugada a matar al "mantenido", pero erra el tiro y se va a reposar. Llega a muchacha y le dice al "mantenido" que ha descubierto que a quien ama es al joven rico, con el cual se reconcilia. El cínico se embarca para Europa encontrándose en el barco con la millonaria, con quien, a su vez, se reconcilia.

ANÁLISIS—

Ya es un mal inherente al cine actual el exceso de diálogo, pero no hemos visto en el transcurso de la presente temporada una sola peli-

cula tan absolutamente hablada como la presente, en que los diálogos, estúpidos, sin chispa y sin gracia, armonizan con una interpretación ridícula. Los intérpretes, comenzando por Lowell Sherman, y concluyendo por David Manners, parecen autómatas. Las situaciones más absurdas se unen a los diálogos más estúpidos que jamás hemos oído en un film. Carece esta película, en consecuencia, de todo valor comercial. Unido a todas estas "virtudes", el argumento presenta una característica rara: parece que va a terminarse cada diez minutos... Todo el film se desarrolla en un solo interior. No es apta esta película para ninguna clase de público y es sumamente extraña su inclusión en el programa Ajuria, ya que no merece ser ni del programa Rialto.

PARA EL PROGRAMA—

Una comedia moderna, en la que Lowell Sherman, Alice Joyce, David Manners y Francis Dade interpretan los roles principales. Dirección de Hugh Herbert.

AEG GARANTIZA

los equipos **KLANGFILM**

SU ANTIGUO PRESTIGIO Y LA SERIEDAD DE SUS PROCEDIMIENTOS AHORRAN MAYORES COMENTARIOS

AEG Cia. Arg. de Electricidad S. A.
Bdo. de Irigoyen 330 - Bs. Aires

EL PECADO DE MADELON CLAUDET

Valor Comercial: 3
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 3
Carácter: Dramático

Estreno: Cine Broadway, Martes 22 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn.

Duración: 1 hora 14 minutos.

INTERPRETES:

Helen Hayes — Lewis Stone — Marie Prevost — Neil Hamilton — Cliff Edwards — J. Hersholt.

Producción integramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Presenta a una mujer que quiere divorciarse de su esposo, un joven médico, aduciendo que se ve abandonada. En momentos en que va a llevar a cabo su propósito, un viejo amigo del marido le cuenta una historia: se trata de la madre del muchacho, la cual, cuando joven, fué seducida por un sujeto que más tarde la abandonó. Fruto de esos amores es una criatura. La madre, velando por el porvenir de su hijo, se entrega a un viejo, el que resulta un ladrón. Por cómplice, injustamente, la mujer pasa diez años en la cárcel. Al salir, encuentra a su niño en un asilo. Le oculta su identidad y le dice que la madre ha muerto, para ahorrarle la vergüenza de saberse hijo de una presidiaria, pero velando por su porvenir, se entrega a una vida de

NO HAGA EXPERIMENTOS QUE LE COSTARAN

TIEMPO Y DINERO

Recuerde que el 93 % de las actuales instalaciones de **WESTERN ELECTRIC** reemplazaron otros equipos.

Western Electric
SISTEMA SONORO

LAVALLE 1776

disipación, cuyo exclusivo objeto es el de que el muchacho pueda estudiar. Hecha una piltrafa, va a ver por última vez al hijo, sin darle a conocer su identidad, y es confundida por ladrona, pero el joven médico, atraído por una subconsciente simpatía hacia la anciana, se hace una obligación el ayudarla. El viejo amigo del muchacho ha terminado su relato. La esposa del médico comprende y valora el extraordinario sacrificio de la madre, y aprecia la mezquindad de su conducta.

ANÁLISIS—

Destaca como principal valor esta película, la excelente labor interpretativa de Helen Hayes, actriz que se coloca con este su primer trabajo, entre las primeras figuras del cinematógrafo. Su labor, que comprende distintas etapas de la vida de una mujer, es sencillamente formidable. De corte netamente dramático, las escenas sentimentales están cargadas de tintes oscuros. Es muy difícil que el espectador se evada de la emoción que produce el desarrollo del asunto. En el cine del que la dió a conocer, lagrimeaba todo el mundo. Gustará a todos los públicos, y sino aumentamos su categoría comercial es porque su intérprete principal es una figura nueva del cine. Puede ser que su continua intensidad dramática, que desde el principio al fin va en aumento, terminando con una acertadísima nota optimista, aleje a cierta clase de público, pero ello es muy difícil. Las mujeres, sobre todo, sentirán el argumento y admirarán la labor de Helen Hayes, actriz a la que conviene hacer propaganda, por cuanto no cabe duda que después de esta auspiciosa iniciación llegará a cabo otras películas de valor.

PARA EL PROGRAMA—

¡La vida de una mujer! Extraordinaria producción dramática que exalta el amor maternal... Madelon Claudet, personaje de intensa humanidad, víctima de la hipocresía social, lo sufre todo por su hijo... Se consagra en esta película la nueva estrella Helen Hayes, secundada por Neil Hamilton, Lewis Stone, Marie Prevost y Cliff Edwards.

NACIDA PARA AMAR

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2 y 1/2
Valor Argumento: 2
Carácter: Com. Dramát.

Estreno: Cine Palace Theatre, Sábado 26 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Max Glücksmann.

Producción: R. K. O. Pathé.

Duración: 1 hora 18 minutos.

Aristofon

(EL EQUIPO QUE NADIE REEMPLAZA)

Tarde o temprano Vd. instalará un

ARISTOFON

Infórmese en los Cines en que está colocada: nuestros clientes son nuestros mejores propagandistas.

ARECHAVALA & Cia.
J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9282)

INTERPRETES:

Constance Bennett — Joel Mc. Crea —
Paul Cavanagh — Frederick Kerr

Producción íntegramente hablada en inglés
(Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una enfermera, durante la guerra conoce a un joven militar, al que se entrega en visperas del día en que aquél parte para el frente. Posteriormente, se recibe la noticia de que el militar ha muerto, lo cual decide a la mujer a casarse con un hombre rico, el que conoce la aventura de ella con el militar. Pasa el tiempo y el militar, que no ha muerto, regresa. Ella, impulsada por su amor lo va a visitar, provocando los celos del esposo, quien pide el divorcio, quitándole a la vez el fruto ílego de sus amores. Han transcurrido dos años, y el marido autoriza a ella a que vea a su hijo. Acude presurosa, y se entera de que el niño ha muerto. Loca de desesperación, va a su casa, y se encuentra en ella con el joven militar, con quien reiniciará una nueva vida.

ANÁLISIS—

Carece de continuidad el argumento de esta película, cuyo desarrollo es complicado y presenta numerosos saltos. Hay exceso de diálogo. Las escenas de los primeros actos son bastante interesantes, pero en la parte media decae y al final, se torna sumamente largo e incongruente. Hay relativa acción. Interesará dentro de su categoría, a públicos familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Emocionante historia dramática en la que la estrella más cotizada del cine yanqui, Constance Bennett, lleva a cabo una labor extraordinaria y eficaz.

Kinoton

EL EQUIPO IDEAL PARA FILMS
SONOROS

SEGURIDAD — GARANTÍA
PRECIOS REDUCIDÍSIMOS

Antes de equipar su sala pida precios a sus únicos distribuidores

ERO FILM

Viamonte 1644 — (35) Libertad 5226

EN POS DEL AMOR

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 2
Carácter: Comedia

Estreno: Cine París, Sábado 26 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Warner Bros.
Duración: 1 hora 7 minutos.

INTERPRETES:

William Powell — Doris Kenyon — Marian Marsh — Louis Calhern.

Producción íntegramente hablada en inglés.
(Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Presenta a una mujer que ha ido a una isla tropical a casarse con un médico, quien la

LOS EQUIPOS SONOROS



llevan la garantía de nuestros 18 años de actuación en electrotécnica, además de ofrecerse en condiciones de precio inmejorables.

Antes de instalar EQUIPO pidanos informes.

Talleres Electrotécnicos-mecánicos

ALDO BONFANTI

Sarmiento 2891 — Capital Federal

descuida. La llegada a la isla de un conquistador profesional aumenta la intranquilidad de la joven, que es descubierta por su esposo en la casa del "tenorio". Allí, la mujer confiesa al marido que no lo ama y que, por el contrario, se unirá para siempre al galán.

ANÁLISIS—

Muy interesante resulta esta película por momentos, especialmente en las escenas cómicas en que intervienen Marian Marsh y William Powell, pero el film acusa una serie de vaguedades tales, que lo tornan cansador en extremo. Hay algunos aislados aciertos de cámara. William Powell no alcanza a convencer del todo en su papel de conquistador irresistible destacándose, en cambio, la labor de Doris Kenyon. Interesará la película, dentro de su modesta categoría, a públicos familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Un selecto conjunto de actores, encabezado por William Powell, Doris Kenyon y Marian Marsh, interpreta esta comedia cinematográfica que trata un problema eternamente nuevo. Magnífica realización de Alfred E. Green.

LA BARRA DE BUBUL

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 2
Carácter: Comedia.

Estreno: Cine Astral, Miércoles 23 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Gaumont.
Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Georges Milton — Germaine Charley
— Mona Goya — Madeline Guitty —
Raymond Guerin — Lily Zevaco.

Producción francesa con algunos cantos.
(Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un chauffeur, con otros compañeros, ha comprado una potranca de carrera, cuya mención hace suponer a la esposa del primero que se trata de una amante. Ello, unido a la aventura de una muchacha que ha rapado a un joven, y la aparente intervención del chauffeur, en el asunto, constituyen todo el argumento, que sólo es un pretexto para que Milton actúe de continuo.

ANÁLISIS—

Como ya casi es de rigor en las películas francesas, tiene esta película una titulación pésima e insuficiente. Hay palabras en "lunfardo", que pueden quedar bien en un saíne

te, pero que resultan marchas en una película extranjera. Como decimos, los títulos son absolutamente insuficientes. Destaca como principal valor una suntuosa presentación y una excelente fotografía. Hay bastantes cambios de escenarios, mucho movimiento de conjunto, siendo de lamentar que el deseo de los productores de "sacarle todo el posible jugo" a Milton, conspire contra el mejor éxito, ya que la intervención de actor, por lo continua y repetida, acaba por fatigar al espectador que no aprecia las exposiciones típicas parisienas que realizan su trabajo y le brindan animación para quien entienda muy bien el francés.

El exceso de diálogo molesta. Hay algunas situaciones que a públicos tímidos podrían parecer excesivas. En conjunto, es una comedia discreta.

PARA EL PROGRAMA—

Brillantisima comedia francesa interpretada por Georges Milton, Mona Goya y otros destacados actores europeos, en la que se presentan situaciones cómicas de irresistible gracia y escenas de extraordinaria suavidad.

CON LA PEOR INTENCION

Valor Comercial: 2 y 1/2
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 2
Carácter: Comedia

Estreno: Cine Ideal, Miércoles 23 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Universal.
Dirección de John Sthal.
Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

Sidney Fox — Paul Lukas — Lewis Stone.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchachita que está en vísperas de casarse con un joven campesino tosco y brutal, rompe su compromiso el conoce a un famoso cantante de ópera, el cual, a su vez, se acerca a la chica "con la peor intención". Ingeniamente, la muchacha le ofrece su amor, pero el cantante, al apreciar precisamente esa ingenuidad, lo rechaza y la deja sola en su departamento. Una noche de reflexión trae para el cantante el convencimiento de que ama a la muchacha, pero ella, que se ha visto desheñada, se reconcilia con el campesino y va a partir con él. Al final, merced a la intervención de un anciano alcoholista, el amor triunfa por sobre todos los obstáculos del amor propio y sus derivados.

ANÁLISIS—

Carece en absoluto de acción esta película

Linternas, arcos enrolladoras, mesas

PARA PROYECTORES Y TODA CLASE
DE ACCESORIOS, con amplia garantía,
VENDEN A PRECIOS SIN COMPETEN
CIA, los Fabricantes

CIAMPA & CIA

ECUADOR 318 — U. T. (62) Mitre 5945

Toda ella transcurre entre escenarios. Los diálogos son muy graciosos, estando insuficientemente traducidos. La interpretación es excelente y hay situaciones picarescas excelentemente realizadas. Interesará a públicos familiares. Se destaca el bello trabajo de Sidney Fox, en un papel ajustado a sus grandes cualidades. Esta película es, en resumen, una comedia teatral fotografiada, circunstancia que le resta valor comercial para el grueso público.

PARA EL PROGRAMA—

En un papel de ingenua enamorada, la bella y nueva estrella Sidney Fox, secundada por Paul Lukas y Lewis Stone, cumple una labor de alto valor, realizada por situaciones cómicas interesantísimas. Producción dirigida por John Sthal, realizador de "Simiente".

LA EDAD DE AMAR

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia

Estreno: Cines Capitol y Renacimiento, Viernes 25 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Artistas Unidos.

Dirección Frank Lloyd.

Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Billie Dove — Edward E. Horton — Mary Duncan — Lois Wilson.

Producción íntegramente, hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una joven independiente que se ha casado con un modesto empleado por amor, renunciando a su empleo, no encuentra en el hogar la tranquilidad deseada, y después de sendas discusiones con su marido, consigue que éste la autorice a seguir trabajando. Al cabo de poco tiempo, ello ocasiona la ruptura y el divorcio. Ambos organizan su vida independiente: ella ha progresado en su trabajo; él, se ha casado con una mujer casera, pero siguen amándose pese a todo. Hablan de unirse nuevamente, hasta que él se entera que su segunda mujer tendrá pronto un hijo. Ello los separa para siempre.

ANÁLISIS—

Como tantas otras películas, tiene esta el grave inconveniente de tratar un problema que aún no ha llegado a nuestro público, y el que es familiar al público yanqui. La actuación de los actores no se destaca en ningún sentido. Abunda el diálogo que causa por momentos y el asunto cobra vigor en algunas escenas solamente. Interesará, dentro de su modesta categoría comercial, a públicos familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Billie Dove, la escultural estrella, interpreta el rol de una mujer moderna que sacrificó su felicidad por su independencia. Un argumento modernísimo, realizado por Frank Lloyd.

¿Arrepentimiento?

Bajo el título "Una declaración franca de nuestros propósitos", Artistas Unidos ha dado a conocer cual es la línea de conducta que anima a su gestión de la temporada en curso. Dice Artistas Unidos: "Preferimos que los exhibidores vean cada una de las películas que ofrecemos antes de comprometerlas para sus salones. Este procedimiento podrá parecer novedoso en las costumbres del gremio a que pertenecemos, pero estimamos que él crea un sistema que garantice el enunciado de la calidad del material que destacamos."

Claras palabras son éstas, claras y acertadas. En efecto, si Artistas Unidos, en la temporada de 1931, hubiera empleado los mismos procedimientos, no se encontraría hoy en la situación en que se encuentra, vale decir, sin la confianza de los exhibidores. Mostrar las películas antes de contratarlas es un sistema inmejorable, más aún con el agregado de la mencionada alquiladora que "si tuviera una película que no fuera del agrado del exhibidor, éste quedaría libre del compromiso de adquirirla."

Y aquí viene una declaración interesantísima. Dice Artistas Unidos:

"Es sabido y aceptado que un empresario paga hasta el 50 por ciento de su entrada bruta por películas de calidad y atracción, mientras que el 25 por ciento para películas mediocres le resulta excesivo".

He ahí la madre del borrego. 25 por ciento por una película mediocre es demasiado... ¿Por qué, entonces, cobró mucho más por "Los Ojos del Mundo" y "Abraham Lincoln"? No sabía Artistas Unidos que esas películas carecían en absoluto de valor comercial y que no valían ni un 10 por ciento?

"El infierno está lleno de buenas intenciones" — dice el refrán... Veremos si la excelente predisposición de Artistas Unidos se confirma con los hechos y si no cambiará su modo de pensar con el tiempo... Las lindas palabritas y las frases emperifolladas han tenido la virtud de cansar a los exhibidores, ahitos de bellas promesas a principios de cada temporada.

Si Artistas Unidos hace honor a sus declaraciones, podrá borrar en parte, la mala impresión dejada por su proceder para con los exhibidores en la temporada anterior. Y esperemos que ello ocurra...

Remate de material

Una vez más la Metro ha jugado con sus clientes al hacer un ofrecimiento de películas a un exhibidor, acordando al mismo veintena horas para que decidiera sobre el mismo. En ese interin, llamó a otro exhibidor vecino, y especulando con el interés del primero, aumentó el precio y las condiciones y firmó contrato con el segundo.

El exhibidor a quien se había ofrecido primeramente el material, enterado del asunto, volvió al día siguiente a la Metro, y aparentemente desconocer la nueva, dijo que estaba dispuesto a suscribir el compromiso en las condiciones ofrecidas. Y ahí llegó el momento de apuro para los dirigentes de la Metro, quienes hubieron de soportar en silencio la airada protesta del exhibidor con cuyos intereses se había jugado de ese modo.

Fusión de europeos

El señor Mariano Hermoso, representante en Sud América de la Osso Films, acaba de constituir en París una nueva compañía distribuidora de películas que funcionará bajo el nombre de "Sociedad Anónima Franco-Americana de Cinematografía", la que distribuirá en Sud América el material de Osso Films, Vandal y Delac y Pathé Natan, haciéndose cargo de las películas de esta última casa el 1.º de Mayo próximo.

La nueva sociedad, que cuenta con el apoyo moral del gobierno francés y la Cámara Sindical Cinematográfica de ese país, no traerá todo el material que produzcan sus representadas, sino que efectuará en Francia una prolija selección del mismo. El primer estreno será "El Perfume de la Dama Vestida de Negro", al que seguirá "París-Mediterráneo" y "Las Cruces de Palo", extraordinaria Pathé Natan.

La información que antecede significa un gran paso para el cine europeo, ya que al centralizarse la explotación de films franceses se obtendrán mejores resultados, más aún si como esperamos y sería de desear, el señor Hermoso dedica preferente atención a la propaganda y a la presentación de las películas, al reverso de lo que ha ocurrido hasta ahora, en que producciones francesas de categoría, se vieran malogradas por falta de cuidado, tal cual lo señaláramos en nuestro número anterior.

Aleccionador

El viernes 25, día de bastante calor, el cine Renacimiento estrenaba una película de Artistas Unidos, con Billie Dove, titulada "La Edad de Amar", y el cine Hindú daba a conocer "El Vampiro Negro", producción alemana. La primera, con bastante propaganda y la segunda sin mayores avisos. Cobrábase por ambas, respectivamente, \$ 2 y \$ 1.50 de entrada.

Pues bien, mientras el cine Hindú, con "El Vampiro Negro", sobrepasó los \$ 3,000 de entradas, en el Renacimiento, con "La Edad de Amar", no se llegó ni el 50 por ciento de suma. El hecho debe ser aleccionador y demuestra que el material europeo sigue avanzando e imponiéndose en el gusto popular. Y mientras los distribuidores de películas alemanas y francesas sean moderados en sus pretensiones, pueden descontar que los exhibidores les prestarán su apoyo.

CORREO

J. N., Interior. — Agradecidos giro y noticias. Va carta directa.

L. G., Interior. — Nos hemos informado sobre el funcionamiento de ese equipo y nada podemos decirle de nuevo sobre el mismo. Va carta directa.

A. V., Montevideo. — Esperamos su anunciada visita para dar los datos entregados.

G. F., Interior. — En efecto la "coima" es moneda corriente en ese caso... y en otros muchos.

F. J., Interior. — Hemos transmitido su pedido al interesado.

V. V., Interior. — Los equipos Temba son fabricados y distribuidos por la casa Aldo Bonfanti, Sarmiento 2891, Capital Federal.

F. V., Interior. — Agradecidos giro.

VENDO URGENTE

Proyector GOERZ casi nuevo

(MUDO O SONORO)

BARATISIMO

Dirigirse: MECANICO — Ecuador 318