

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m.jn.
1 Año „ 55.- „
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA
APARECE LOS MIERCOLES

I. CHAS DE CRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPÚBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. II

Buenos Aires, Marzo 23 de 1932

No. 38

APRENDAN, SEÑORES EUROPEOS

Desde el primer número de HERALDO hemos señalado a los exhibidores la conveniencia de dar cabida al material europeo, creando una beneficiosa competencia, y evitando de tal modo, la hegemonía de los distribuidores yanquis. A su vez, los alquiladores de films europeos no cesan de quejarse y atribuir mala voluntad a los exhibidores. Nada más injusto. Por lo general, los europeos presentan películas sin estrellas conocidas, lo cual resta valor comercial a las mismas. Esta deficiencia podría compensarse con una reducción en los precios. Empero, independientemente de precios y condiciones, los europeos pueden y deben cuidar su material y presentarlo como corresponde.

Desgraciadamente, nada de eso ocurre.

EJEMPLO A LA VISTA—

En la última temporada, todas las películas presentadas por Pathé entre nosotros, acusaban serias deficiencias de titulación y de corte. "L'Aiglon", de Films Osso, resultaba interminable y con una titulación propia de un colegio. Una buena película de Pathé, "Más fieras que las fieras" fué "asesinada" con cortes lógicos y títulos estúpidos.... ¿Cabe mayor desconocimiento del negocio? No. Más datos aún. Un cine de primera línea exhibe en privado una película de Pathé. La película es buena, pero no puede tomarse por su mala titulación y por los cortes que son verdaderas mutilaciones. Y este hecho acaeció en la semana ppda.

LOS YANQUIS—

Hablemos ahora, ya que la justicia guía nuestras aseveraciones, de quienes se merecen el más franco elogio en ese sentido: la Paramount en primer plano. Ninguna casa de plaza demuestra más cuidado en la presentación de su material. La nitidez de las leyendas, la exacta traducción del diálogo y la oportuna intercalación de las primeras, son características de los films de ese sello. Lo mismo cabe decir de la Metro, la Columbia y las películas R. K. O. que presenta Max Glucksmann. Son verdaderos modelos, y la única tacha que en ese sentido puede hacerse, es la inclusión de vocablos que no son familiares a nuestro público.

APRENDAN, SEÑORES EUROPEOS—

En lugar de hablar de indiferencia y hostilidad de los exhibidores, dediquen ese tiempo a aprender, señores distribuidores de films europeos. Vean un film Paramount, un film Metro, y cuando deban titular una película, si es necesario gastar cuatro o cinco veces más de lo que gastaron hasta el presente, hágalo, teniendo presente que va en ello, posiblemente, el éxito de la película.

Mientras los europeos no cuiden más la presentación de su material, mientras no procuren por los medios a su alcance compensar la falta de estrellas con buena propaganda y buena presentación, estériles serán sus esfuerzos y aún los de HERALDO, que brega por la difusión del material de ese origen.

Aprendan, señores europeos... Y en lugar de llorar, trabajen.

La Asamblea

L. Sociedad de Exhibidores renovó parte de su C. D. — Otros puntos tratados

Con asistencia de numerosos empresarios llevóse a cabo la anunciada Asamblea de la Sociedad Cinematográfica Argentina de Exhibidores, que tenía por principal objeto cambiar ideas entre los asociados sobre la marcha de la entidad, y proceder a la elección de los miembros que en la C. D. reemplazarían a los que terminaron su mandato. A este respecto fueron elegidos los siguientes empresarios: Secretario y pro, respectivamente, Pablo Coll y Ramón Castell; directores titulares: José Galvano, Pablo Raggio, Luis Bellini, Rómulo Vignoli y Luis Valls; y directores suplentes: Nino Gigliotti, Génaro Véspoli, Attilio Gandolfo y Marcos Sánchez.

Iniócese el acto tomando la palabra el presidente de la entidad, señor Iarla, quien, con términos claros comentó la labor llevada a cabo por la Sociedad, indicando los defectos del negocio, así como también que remedios convendría aplicar para concluir con esa situación anómala. El señor Iarla fué muy aplaudido en su extensa peroración.

Siempre lo mismo

Han comenzado los grandes estrenos de la temporada y con ellos los elevados precios de boletería: los tres pesos por platea ya son cosa corriente. No discutiríamos la razón de aplicar esos precios a películas de gran valor comercial y artístico, si ese mismo criterio rigiera para las películas regulares o malas, que se cobran en las salas de estreno, dos pesos por lo general.

Desgraciadamente no ocurre eso: el público debe pagar lo bueno por bueno... y lo malo... por bueno también. Y esta injusticia provoca el alejamiento de numerosos espectadores, como es lógico, sin contar que la mala situación económica del país debería ser un aviso harto elocuente para las alquiladoras y aún para los exhibidores a quienes seduce la perspectiva de exhibir films a un precio que desvirtúa el carácter popular del espectáculo cinematográfico.

El entusiasmo que animó la reunión pone en evidencia que, por fin, los exhibidores han salido de su abulia característica al comprender y apreciar debidamente los beneficios inmediatos de la agremiación.

Falta de tino

Falta de tino han evidenciado la Metro Goldwyn Mayer y la Warner Bros, con la elección de las películas "debut" de temporada, exceptuando "Alma Libre", de la primera. En efecto, el cine teatro Broadway, sujeto a un contrato por toda la temporada con la poderosa firma yanqui, ha comenzado con "Política", producción sin mayor valor, carente de unidad e interés. La Metro debió elegir una película de tipo más interesante y de argumento más familiar a nuestro público, y no la que nos ocupa. Por su parte, la Warner Bros, inaugura su "temporada oficial", con "La Amante Indómita", película tonta, absolutamente tonta, y sin ninguna virtud que la destaque. No conocemos el material que la Warner presentará en la actual temporada, pero, por malo que éste sea, debemos suponer que habrá en el mismo algunas películas mejores a "La Amante Indómita"... ¿Por qué, pues, atentando contra su propio negocio, rompe el fuego con películas de tan escaso valor comercial como la señalada?...

Falta de tino hay en la Metro y en la Warner: falta de tino que repercutirá, desgraciadamente, no sólo sobre esas casas, sino sobre los exhibidores que trabajan con las mismas.

Y eso es lo lamentable del asunto, ya que, si no fuera así, "en la casa de cada uno, cada uno hace lo que le da la gana"...

Aumento sin efecto

"La Prensa", no hace muchos días envió una carta a los cines indicándoles que había resuelto aumentar para fecha próxima la tarifa de la cartelera. En conocimiento del asunto, la C. D. de la Sociedad de Exhibidores, inició las gestiones ante la administración del mencionado rotativo, para que ese aumento quedara sin efecto, cosa que logró después de una serie de entrevistas con el administrador de "La Prensa".

La ventaja, por otra parte, se hace extensiva aún a los no asociados a la entidad, quienes podrán apreciar así prácticamente, los beneficios que brinda la Sociedad, beneficio que serán de mayor consideración cuando todos los exhibidores formen parte de la misma.

Película prohibida

La Intendencia Municipal, por intermedio de la oficina correspondiente, ha prohibido la exhibición de la película "Bailarinas para Sud América".

Como los cines que exhiban la producción que nos ocupa se exponen a que se adopten con ellos serias medidas de represión, es menester que los exhibidores tomen buena nota del asunto.

Fiesta en el Astor

Con motivo de haberse terminado el techado del "Astor", cuya construcción avanza con extraordinaria celeridad, los empresarios del mismo, señores Franco y Chiaparra, ofrecieron un asado a sus amigos y a los obreros, que intervinieron en los trabajos.

La fiesta, que se efectuó el domingo ppdo., congregó un crecido número de comensales.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

UN LOCO DE VERANO

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	1
Carácter:	Farsa cómica

Estreno: Gran Cine Ideal, Jueves 17 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Artistas Unidos.

Duración: 1 hora 17 minutos.

INTERPRETES:

Charlotte Greenwood — Eddie Cantor.

Película íntegramente hablada en inglés con algunas canciones en el mismo idioma. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

No merece detallarse, ya que sólo es un pretexto para que los intérpretes pongan en evidencia sus aptitudes cómicas.

ANÁLISIS—

Si no tuviera esta película el inconveniente de su excesiva extensión, sería mucho más interesante, ya que abundan las situaciones cómicas eficaces, el diálogo ágil y gracioso, todo ello realizado por una presentación lojística y una interpretación acertada. Hay algunos cuadros de revista excelentes. Es una farsa cómica que interesa siempre dentro de su modesta categoría comercial, a públicos familiares y populares, indistintamente. Las escenas audaces están sorteadas con habilidad, no cayendo en ningún momento en la grosería.

PARA EL PROGRAMA—

Dos figuras cómicas de gran prestigio— Eddie Cantor y Charlotte Greenwood — se han unido en esta farsa cómica que se desarrolla en un instituto de belleza y que presenta un sinnúmero de situaciones de irresistible gracia. Dirección de Edward Sutherland.

KLANKFILM

UN MODELO PARA CADA SALA PERO SIEMPRE UN

KLANKFILM

AEG Cia. Arg. de Electricidad S. A.

BDO. DE IRIGOYEN 330
BUENOS AIRES

RASCACIELOS

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramát.

Estreno: Cine Select Lavallé, Jueves 17 de

Marzo a \$ 1.50.

Distribuida por Fox Film.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Tomás Meighan — Hardie Albright —

Myrna Loy — Maureen O'Sullivan

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

A la muerte de su madre, un joven descubre que es hijo de un individuo que abandonó a la autora de sus días en difícil situación, lo que hace que, sin conocerlo, lo odie con toda su alma. Llegado a Nueva York, es protegido por un constructor de rascacielos, quien descubre en el muchacho a su hijo. Después de una serie de incidencias, el muchacho llega a saber que su padre no es culpable del delito que le atribuye, a la vez que reconoce la bondad de su novia, a la que había abandonado por una muñequita de la alta sociedad.

ANÁLISIS—

A fines populares interesará esta película, cuyo valor comercial, para la clase de salas mencionadas, puede hacerse llegar a 3. Hay bastante acción, siendo de lamentar que el argumento decaiga en algunas partes, especialmente en la mitad de la película. El trabajo de los actores no es destacado mereciendo citarse algunos aciertos de fotografía.

PARA EL PROGRAMA—

En un asunto vigoroso, el veterano astro Thomas Meighan reaparece en la pantalla, secundado por el joven galán Hardie Albright y la estrella Myrna Loy.

LA MUJER ASTUTA

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia

Estreno: Cine Grand Splendide, Viernes 13 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Max Glücksmann.

Producción R. K. O. (Radio Pictures).

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Mary Astor — Edward Everett Horton — Robert Ames — Noel Francis — Ruth Weston.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Al regresar de un viaje, una mujer que ama a su esposo, comprueba que éste quiere divorciarse de ella para casarse con otra mujer a la cual ha traído a su casa. La política que sigue la mujer para reconquistar el cariño de su esposo, con la intervención de un enamo-

Aristofon

(EL EQUIPO QUE NADIE REEMPLAZA)

Tarde o temprano Vd. instalará un

ARISTOFON

Infórmele en los Cines en que está colocada: nuestros clientes son nuestros mejores propagandistas.

ARECHAVALA & Cia
J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9282)

rado que ha seguido a la viajera, constituyen la trama.

ANÁLISIS—

Un diálogo chispeante, dicho con suma gracia por los actores, es el principal mérito de esta película, que, más que película, es una buena obra teatral fotografiada, por lo cual para el público que no entiende inglés carece en absoluto de interés. Hay escasa variación de escenarios. La interpretación es acertada, abundando las situaciones equívocas, que provocan la consiguiente comicidad, pero que, por desgracia, se resuelven a base de puro diálogo. Interesará dentro de su modesta categoría, a cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Un selecto conjunto encabezado por Mary Astor, Edward Everett Horton, Robert Ames y Noel Francis, interpreta esta fina comedia llena de gracia y de ironía, que muestra los hábiles esfuerzos que desarrolla una mujer para reconquistar el cariño de su esposo.

JOVENES ILUSAS

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramát.

Estreno: Cine Monumental, Martes 15 de

Marzo a \$ 1.50.

Distribuida por Warner Bros.

Duración: 1 hora 18 minutos.

INTERPRETES:

Marion Marsh — Anita Page — William Warren — Regis Tooney — J. Farrell Mc Donald — Norman Foster — Joyce Compton.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Escarmentada por la mala vida que lleva su hermana casada con un sujeto holgazán, una muchacha va a venderse a un hombre rico. Este, que es un tenorio, se conmueve con la evidente honestidad de la chica, y renuncia

SUS QUINCE AÑOS DE ESPECIALIZACIÓN EN TECNICA Y MECANICA CINEMATOGRAFICA ES LA MEJOR GARANTIA DE SERIEDAD Y EXPERENCIA QUE OFRECEN

FRAILE Y MONTEVERDE

CANGALLO 2202 — CAPITAL

a la aventura. En ese interin, llega al departamento del conquistador, el novio de la muchacha, e, indignado, le aplica un golpe al primero. Las consecuencias parece que van a ser graves. Huye la muchacha y corre desesperado a avisar a su novio que escape, pero llega un sirviente del conquistador y le dice que su patrón está fuera de peligro. A la vez, la hermana casada con el holgazán, ha encontrado la felicidad.

ANALISIS—

Son excelentes las dos primeras partes de esta película, que, al último, presenta una gran cantidad de situaciones harto convencionales y asaz ridículas. La presentación es buena y la interpretación, sin destacarse en general, correcta. Cabe mencionar al excelente trabajo de Marion Marsh. Dentro de su categoría, interesará esta producción a cineastas familiares. La falta de propaganda previa resta valor a esta película.

PARA EL PROGRAMA—

Marion Marsh, la joven y ya gran estrella yanqui, interpreta un rol de suma intensidad dramática, secundada por Anita Page, William Warren, Regis Tooney. Un reparto excepcional puesto al servicio de un asunto humanísimo.

LOS EQUIPOS SONOROS



llevan la garantía de nuestros 18 años de actuación en electrotécnica, además de ofrecerse en condiciones de precio inmejorables.

Antes de instalar EQUIPO pidanos informes.

Talleres Electrotécnicos-mecánicos

ALDO BONFANTI
Sarmiento 2891 — Capital Federal

PAPA MISTERIO

Valor Comercial: 3
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 2
Carácter: Com. Dramát.

Estreno: Cine Renacimiento y Capitol, viernes 18 de Marzo a \$ 2.
Duración: 1 hora 14 minutos.

INTERPRETES:

Janet Gaynor — Warner Baxter—Una Merkel.

Producción íntegramente hablada en inglés, con música sobreimpresa al diálogo. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchachita de padres desconocidos, que ha sido criada en un asilo, se rebela contra las autoridades del mismo, cansada de soportar abusos, siendo vista en esas circunstancias por un joven millonario, el que la adopta, sin darse a conocer. Ella supone que su tutor es un viejo, y al conocer al millonario, no se le ocurre que puede ser su desconocido y generoso protector, cosa que averigua recién cuando se compromete en matrimonio con el potentado.

ANALISIS—

Esta producción, al igual que "Política" de la Metro Goldwyn, figura entre las 15 películas que más dinero produjeron en Estados Unidos en la temporada de 1931, sin acreditar en realidad, valores que justifiquen ese éxito, exceptuando la circunstancia, en el caso presente, de que la novela en que está inspirada "Papá Misterio", es sumamente popular entre el público yanqui.

El asunto se alarga en escenas inútiles y sin interés, destacándose la magnífica interpretación de Janet Gaynor como único justificativo de la propaganda hecha al presente ítem. Abunda el diálogo. Las situaciones dramáticas y sentimentales llegan al público. La Fox ha empleado, una vez más, el pésimo procedimiento de intercalar títulos que interrumpen el sonido y hacen parecer a la película, por momentos, muda. La música sobreimpresa al diálogo es agradable.

PARA EL PROGRAMA—

Janet Gaynor, la tierna heroína de "El Séptimo Cielo", secundada por Warner Baxter y Una Merkel, desarrolla en este bello romance una labor de extraordinaria emotividad.

Historia de una nueva Cenicienta, encarnada magníficamente por Janet Gaynor.

LA FRANCESITA

Valor Comercial: 2 y 1/2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 2
Carácter: Policial

Estreno: Cines Callao y Versailles, Viernes 18 de Marzo a \$ 1.50.

Distribuida por Sociedad General Cinematográfica.

Producción R. K. O. (Radio Pictures).

Duración: 1 hora 6 minutos.

INTERPRETES:

Bebé Daniels — Ben Lyon — Robert E. Connor — John Ince — Daisy Belmont — Betty Pierce.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Una ladrona que se coloca de sirvienta para dedicarse más libremente a su profesión, sorprende a un delincuente que va a robar dentro ella piensa hacerlo. Al intervenir la policía, el delincuente se finge único culpable y va a la cárcel, siendo indultado por su buen comportamiento. Con la libertad, llega para ambos el amor, empero, la visión de un ladrón caído en desgracia, les induce seguir:

Kinoton

EL EQUIPO IDEAL PARA FILMS SONOROS

SEGURIDAD — GARANTIA
PRECIOS REDUCIDISIMOS

Antes de equipar su sala pida precios a sus únicos distribuidores

ERO FILM

Viamonte 1644 — (35) Libertad 5226

NO HAGA EXPERIMENTOS QUE LE COSTARAN

TIEMPO Y DINERO

Recuerde que el 93 %
de las actuales instalaciones de
WESTERN ELECTRIC
reemplazaron otros equipos.

Western Electric
SISTEMA SONORO

LAVALLE 1776

en el buen camino, lo que consiguen después de muchos esfuerzos.

ANALISIS—

Hay bastante acción en este film que reúne un conjunto de actores se conduce discretamente. La escasa atracción del argumento conspira contra el interés de la película. Hay buena interpretación, así como algunas situaciones cómicas eficaces, especialmente al principio. Por su índole, y dentro de su categoría, interesará tanto a públicos familiares como a populares.

PARA EL PROGRAMA—

Sólo en el buen camino podían encontrar la felicidad. Un argumento interesante que permite el lucimiento de Bebé Daniels, secundada por Ben Lyon y otros destacados actores del cine yanqui.

LA JAULA DE ORO

Valor Comercial: 3 y 1/2
Valor Artístico: 4
Valor Argumento: 2
Carácter: Comedia

Estreno: Real Cine, Jueves 17 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Columbia Pictures.

Duración: 1 hora 25 minutos.

Dirección Frank Capra.

INTERPRETES:

Jean Harlow — Loretta Young — Robert Williams — Louise Closser Dale.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un periodista inteligente, bonachón y desinteresado, se casa con una millonaria, entendiendo que su matrimonio no le privará de su independencia. Todo va bien durante un tiempo, hasta que llegan los inevitables choques y el muchacho abandona el palacio por su modesta vivienda, acompañado por una compañera de tarea, que lo ha amado siempre, y al lado de la cual iniciará una era de felicidad.

ANALISIS—

Es esta una espléndida película, llena de gracia y de interés, que confirma una vez más la justa fama de que goza Frank Capra como realizador. El diálogo, a la inversa de lo que ocurre con la mayoría de las producciones parlantes, es interesantísimo aun para los que no entienden el inglés, por la acertada y oportuna intercalación de las leyendas. La presentación es lujosísima y la interpretación sumamente acertada, destacándose el galán Robert Williams, quien eviden-

cia un dominio de la escena y una sobriedad de recursos altamente ponderables. Cabe esperar de este actor muy buenos trabajos en el futuro. Por su características interesara esta producción especialmente a públicos familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Brillantísima comedia social, en la que se ha amalgamado la gracia de las situaciones, a una interpretación y dirección insuperables. Desarrollada en ambiente de gran lujo, presenta un muchacho pobre que, pese a estar casado con una millonaria quiere conservar su independencia. Realización de Frank Capra.

LA BAILARINA ANDALUZA

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramát.

Estreno: Cine Empire Theatre, Viernes 18 de Marzo a \$ 1.50.

Distribuida por Pathé Natan.
Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Gaby Morlay — Charles Vanel.

Producción íntegramente hablada en francés, con expresiones aisladas y algunos cantos en español. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Una muchacha que es maltratada por su tía huye del hogar y se contrata como sirviente en una taberna, con la condición de que deberán enseñarle a bailar. A los seis meses de aprendizaje, debuta como bailarina con gran éxito, siendo pretendida por el dueño de la taberna y un hermano del hombre a quien ama, con quien huye después de una lucha espectacular.

ANÁLISIS—

La parte primera de esta película hace presumir que se verá un trabajo de calidad superior, pero pasados dos actos, el asunto se diluye en escenas sin ningún interés, destacándose únicamente el colorido de algunos detalles típicos. Las canciones en español y el "cante jondo", no son gran cosa. La monotomía del asunto, que recién sobra vigor en el último acto, resta valor comercial al film. Las expresiones en castellano no agregan mucho al film.

PARA EL PROGRAMA—

¿Andalucía! En tierras andaluzas, el talento de un director como Maurice Tourneur per-

miten el más franco lucimiento de Gaby Morlay, el más franco lucimiento de Gaby Morlay, heroína de esta película.

LA AMANTE INDOMITA

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Comedia

Estreno: Cine Paris, Viernes 18 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Warner Bros.
Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Bébé Daniels — Warren Williams — Alan Nowday — Dita Parlo.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una artista, por conseguir el dinero de un anciano semidiotita, hace como lo cuida y lo alima "desinteresadamente". La intervención de un sobrino del vejete y del amante de la mujer, provocan una serie de situaciones que se resuelven con un duelo en el que pierde la vida el amante. El sobrino, a su vez, ocupa su lugar en el corazón de la muchacha.

ANÁLISIS—

Es una obra llena de ingenio, de gracia y de "sprit", como lo es "El Honor de la Familia", de Honorato de Balzac, se ha inspirado esta película rematadamente tonta, que destaca como únicos méritos algunos aciertos cómicos. Presentada como "extraordinaria", no pasa de ser una película corriente, y aún dentro de su categoría, floja. El asunto, planteado en forma harto inhábil, no logra interesar en ningún momento, adviniéndose al final de las primeras escenas. Interesará, siempre dentro de su escaso valor comercial, a cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

En un papel de mujer rebelde que se adapta extraordinariamente a sus grandes dotes interpretativas, Bébé Daniels pone en evidencia su talento. Interesante comedia inspirada en una obra del gran escritor Honorato de Balzac.

SOMBRA DE PRESIDIO

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Dramático

Estreno: Teatro San Martín, Martes 15 de Marzo a \$ 1.50.

Argumento de Henry Barbusse.
Distribuida por Argument Film.
Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Kurt Gurmack — Max Stranch — Gabriella Shisnieva.

Producción rusa, originariamente muda, a la que se le ha sincronizado música. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Un obrero que acaba de cumplir diez años de cárcel y que tiene derecho a gozar de un

día de libertad, al ir a ver a los suyos, se queda dormida, y seguido por el policía que lo custodia, va a su casa, donde se le imple a participar en un movimiento obrero. Las leyes de ese país imaginario autorizan al policía a disparar sobre el penado si al expirar el plazo de libertad aquél no se encuentra nuevamente en la cárcel, y como eso no ocurre, el pesquisia hiere al obrero, cayendo a su vez víctima de un accidente.

ANÁLISIS—

Presenta algunos aciertos fotográficos interesantes esta película contra cuyo éxito conspira la circunstancia de haber sido filmada hace ya bastantes años, por lo cual su técnica resulta inactual, uniéndose a ello el escaso interés del argumento que se desarrolla con extrema lentitud. Interesará únicamente a cines muy populares. La interpretación no es muy acertada, destacándose en el conjunto, como dijimos más arriba, algunas vistas interiores de un penal.

PARA EL PROGRAMA—

Interesante película soviética con argumento del gran escritor francés Henry Barbusse, que presenta un emocionante problema proletario.

POLITICA

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Cómico-dramat.

Estreno: Cine Broadway, Martes 15 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn.
Duración: 1 hora 13 minutos.

INTERPRETES:

Marie Dressler — Polly Moran — Roscoe Ates.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una mujer del pueblo, ante el asesinato de una joven, enrostra a un alcalde que brega por su reelección, el que no adopte una actitud enérgica con los maleantes del lugar, provocando con ello un gran revuelo y saliendo, sin quererlo, candidata a la alcaldía. La hija de la futura alcaldesa ha escondido en el hogar materno a un muchacho, al que se acusa de haber asesinado a una joven. Es descubierto el herido y cuando la mujer cree que todos sus afanes se han anulado llega la confirmación de su victoria.

ANÁLISIS—

Ni es cómica ni es dramática esta película que alcanzara gran éxito en los Estados Unidos, donde el problema de la intervención femenina en política, que la misma presenta es familiar. La Marie Dressler está lejos de repetir su trabajo de "Fruta Amarga", y la comicidad de la película está a cargo de Polly Moran. Abundan los diálogos. El film carece de unidad, ya que por momentos se está viendo una obra cómica, de pistoleros o dramática. Puede gustar a cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

La gran pareja cómica Marie Dressler-Polly Moran reedita sus notables interpretaciones, en esta película que plantea en forma jocosa el problema del feminismo, hábilmente entrelazado con una trama sentimental.

Los telones de proyección tienen una DURACIÓN LIMITADA
Ahórese GRANDES GASTOS MAÑANA, consultándonos HOY, sin compromiso para usted.
Podemos perlar su telón actual con el procedimiento

ALBURA
(Sistema Patentado)

que ofrece una luminosidad extraordinaria con un mínimo de amperaje.

ALBURA
(Sistema Patentado)

RODRIGUEZ PEÑA 426 (U. T. 38-3743)
BUENOS AIRES