

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m/n.
1 Año „ 55.- „
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

I CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANCALLO 910
U. T. 35- Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. II

Buenos Aires, Marzo 16 de 1932

No. 37

Asamblea de Exhibidores

En momentos de cerrar esta edición debe celebrarse la anunciada Asamblea de la Sociedad Cinematográfica Argentina de Exhibidores, sobre cuyos resultados daremos una amplia reseña en nuestro próximo número

Suspiciacia injusta

Algunos exhibidores harto suspiciacos han creído oportuno leer "entre líneas", vale decir, notar un doble sentido en nuestro comentario sobre la gestión desarrollada en 1931 por la Sociedad de Exhibidores, entreviendo un "palo" o un desmentido a cierta parte de la Memoria-Balance presentada por la Sociedad.

Como siempre, debemos decir que jamás escribimos "entre líneas". No vacilamos ni vaciláramos en decir la verdad, por dura que sea, cuando sea necesario, y cuando de ello se desprenda una consecuencia beneficiosa para los exhibidores. Pero nada ha estado más lejos de nuestra imaginación que criticar las actividades de la Comisión Directiva de la Sociedad. Por el contrario, entendemos que todos sus miembros, al aceptar la responsabilidad y las molestias de un cargo representativo de la entidad, han demostrado prácticamente su espíritu de cooperación a la obra que lleva a cabo la Sociedad de Exhibidores. Y la acción de esos exhibidores ha sido altamente beneficiosa para el gremio.

No nos solidarizamos con algunos de los conceptos vertidos en la Memoria-Balance de referencia, sin que ello implique un desmentido a las declaraciones de la Sociedad. Elisa y llanamente, a nuestro entender, los alquiladores, siguen cometiendo abusos y atropellos, pees a la Sociedad y pese aún a HERALDO, que los pone en evidencia. Los malos exhibidores, aquellos de acción deshonesta o irregular, son culpables, en parte, del asunto. Y otra buena parte en la responsabilidad recae sobre los "apetitos" de los alquiladores, fomentados por la ambición y la falta de sentimiento gremial de numerosos exhibidores.

Aplaudimos abiertamente y sin reservas la acción de la Comisión D. de la Sociedad — cuyos miembros — nos consta personalmente — han debido sacrificar tiempo y dinero en numerosas ocasiones, en beneficio de todos los exhibidores, pero, sin embargo, entendemos que la Sociedad, puede y debe insistir ante los distribuidores de films, en cuanto ocasión se le presenta, sobre el particular, hasta conseguir el fin perseguido: el mejoramiento de la situación del gremio.

No tiene razón de ser, pues, la suspiciacia de los que quisieron leer entre líneas. Aplaudimos la acción de la Sociedad, sin reservas, y esperamos de su acción sana y honesta innumerables ventajas para el gremio. Y entendemos también, humildemente si se quiere, que la próspera entidad que agremia a los exhibidores, ha tenido en HERALDO, no sólo un colaborador valioso y eficaz, sino un puntal insustituible. Y ello nos autoriza a señalar lo que a nuestro juicio es un error, tal cual lo hemos hecho en el artículo a que hacemos referencia en las líneas iniciales de este suelto

El sellado de planillas

Por diversos conductos ha llegado a conocimiento de la Sociedad de Exhibidores, la existencia de una persona, la cual, persiguiendo fines que a ella sólo interesan, se atribuye el éxito de las gestiones realizadas para conseguir el sellado de planillas en lugar de programas. Nada le importaría a la Sociedad que una persona se vistiera con "plumas ajenas", empero, ante las consecuencias que el hecho puede traer para los exhibidores que se creyeron deudores del beneficio de referencia a la susodicha persona, la Comisión Directiva de la entidad ha resuelto dar a publicidad el comunicado siguiente:

"El Sellado de 'Planillas' se ha conseguido por primera vez en el año 1919 gestionado por la Sociedad de aquella época de la cual era Presidente el malogrado Angel De Rosa, Vice A. Cordero, Secretario, F. Iarra y Tesorero V. Goday. A principio de 1930 fueron suprimidas por una infracción que comprobó un Concejal, sin reparar que la misma infracción podíase cometer más fácilmente con el programa y que no era justo perjudicar a todo un gremio por culpa de uno. A raíz de esa supresión apareció en el escenario el señor que hoy nos ocupa.

"Al poco tiempo, Mayo de 1930, los señores Alvarez y Iarra, Presidente y Secretario del extinguido "Sindicato Cinematográfico Argentino" iniciaron gestiones personales y escritas para conseguir una nueva implantación y estaba ya por resolverse favorablemente cuando sobrevinieron los hechos de Septiembre, quedando paralizadas. En Noviembre del mismo 1930 reanudaron las gestiones con resultado favorable, habiendo sido incluida en la Ordenanza de 1931. (Art. 161) pero debido a la reorganización de la Inspección General y otras oficinas, sucedió otra interrupción. Posteriores y frecuentes entrevistas de la Comisión de la Sociedad con el Director de Rentas, el Inspector General y el Secretario han culminado con el éxito definitivo del que ahora hay quien quiera hacerse méritos como cosa propia."

"Tres y Tres"

Así es: la Metro Goldwyn, no habiendo podido convencer a los exhibidores sobre la "conveniencia" de tomar la lista íntegra, rechazada por extraña unanimidad por el 95 por ciento de los salones de barrio, ha adoptado un nuevo temperamento: exige tres sábados y tres domingos por mes, vale decir, casi todos los días buenos para los salones. Llevando su abuso al extremo de pretender el 50 por ciento de porcentaje de esas exhibiciones.

No entraremos a discutir la calidad del material que presentará la Metro; empero, lo que no admite duda, es que, por bueno que sea el mismo, no justificará ni con mucho los tres sábados y tres domingos por mes, y menos aún el 50 por ciento que pretende la desorbitada alquiladora.

Afortunadamente la prédica de HERALDO en ese sentido está dando ya buenos frutos, y muy pocos son los cines que han cedido a tan desorbitada pretensión.

Que deje trabajar

En una de las pocas alquiladoras "grandes" que hasta ahora no mereciera mayores críticas de HERALDO se está repitiendo un hecho que origina pérdidas de tiempo y energías a los exhibidores. En efecto, varios de estos últimos celebraron tratos con el gerente local. Hecho el arreglo, en el momento de la firma, intervino el director de la casa, quien no conoce el mercado ni las características de cada salón, y dejó en la nada todo lo actuado, al pretender imponer condiciones imposibles de aceptar.

De ese modo, la casa se perjudica notablemente, ya que pierde clientes y crea una mala atmósfera a su alrededor. Sería necesario que el director de referencia, antes de intervenir directamente en el negocio, lo estudiara en sus más mínimos detalles, para adquirir conocimientos exactos del mismo. Y hasta que eso ocurra, que dejara trabajar en libertad a su gerente.

De esa manera podrá cubrir, con mayor facilidad, la "cuota" impuesta por la casa matriz y se ahorrará dolores de cabeza, pérdidas de tiempo y discusiones estériles.

La producción europea

No somos defensores "enragés" de la producción europea. Sabemos muy bien que si los alquiladores que distribuyen ese material estuvieran en situación de hacerlo, posiblemente extorsionarían a los exhibidores del mismo modo que en la actualidad lo hacen los "tiburonos" del negocio; empero, dada la situación actual, conviene a los cinematografistas dar entrada al material de ese origen, creando de esa manera una saludable y beneficiosa competencia.

En la última temporada, varias películas europeas obtuvieron gran éxito, y tenemos informes auspiciosos sobre la producción que se dará a conocer en el transcurso del corriente año. Ello debe servir de aviso a los exhibidores, quienes por razones de elemental seguridad económica, no deben firmar contratos por "lista íntegra" y reservar fechas para dar entrada a esas películas, claro está, obligando a los distribuidores de films alemanes y franceses, a que les den precios convenientes, si es que los mismos no lo hacen de "motu proprio", como debieran.

Calumniador

Una publicación que se dice gremial y cuyo prestigio y falta de autoridad moral son demasiado evidentes para que detallamos sus causas en líneas, en su afán de congraciarse "administrativamente" con un exhibidor que a la vez es alquilador y al cual, por otra parte, calumnió en épocas pasadas, no vaciló en publicar un suelto en el que se til daba mentirosa a una empresa exhibidora caracterizada por su rectitud de procedimientos.

En nada puede perjudicar al susodicho exhibidor la calumnia levantada por la revista de marras, que no constituye en verdad, un peligro para los exhibidores honestos, por cuanto es "vox populi" que siempre de sus "palos" se desprende, directa o indirectamente, una consecuencia "administrativa".

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MAÑA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

EL AFRICA INDOMABLE

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	—
Valor Argumento:	—
Carácter:	Natural

Estreno: Teatro Maipo, Martes 7 de Marzo a \$ 1.50.
Distribuida por Warner.
Duración: 1 hora 5 minutos.

Producción natural con partes sonoras y partes sincronizadas, y una explicación par-
lante en castellano. (Sistema Movietone).

ANÁLISIS—

No presenta mayores atractivos esta producción natural que refleja los esfuerzos de una expedición científica internada en el África y que por su falta de unidad da la impresión de estar compaginada a la ligera. La fotografía de las escenas más interesantes, tomada por lo general con lente de larga distancia (teleobjetivo) es sumamente floja. Se repiten numerosas escenas y se nota la falta de emoción, sobre todo después de haber visto producciones del mismo género, como "Trader Horn" y "Africa que hablo", que eran superiores a la presente. Las explicaciones en castellano que ilustran la película están bien realizadas. Cortándole dos actos ganaría mucho esta producción, al ser aligerada de escenas sin interés, en que abunda. La caza de algunas fieras vivas, está bien realizada.

PARA EL PROGRAMA—

Una vez más la cámara cinematográfica afrontó los enormes peligros de la casi inexplorable selva africana, para brindar al espectador un documento de alto interés científico y cinematográfico. Una producción natural que nos muestra la vida de las más feroces fieras.

Aristofon

(EL EQUIPO QUE NADIE REEMPLAZA)

Tarde o temprano Vd. instalará un

ARISTOFON

Infórmese en los Cines en que está colocado: nuestros clientes son nuestros mejores propagandistas.

ARECHAVALA & Cía.
J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9282)

AEG GARANTIZA

los equipos KLANGFILM

SU ANTIGUO PRESTIGIO Y LA SERIEDAD DE SUS PROCEDIMIENTOS AORRAN MAYORES COMENTARIOS

AEG Cia. Arg. de Electricidad S. A.
Bdo. de Irigoyen 330 - Bs. Aires

MADAME JULIE

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Estreno: Cine Gran Splendid, Viernes 11 de Marzo a \$ 2.
Distribuida por Max Glücksmann.
Producción R. K. O. (Radio Pictures).
Dirección de Victor Schertzinger.
Duración: 1 hora 12 minutos.

INTERPRETES:

Lily Damita — P. Heggie — Lester Vail
— Miriam Seger — Anita Louise —
Ruth Weston.

Producción integralmente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una mujer independiente se ha casado con un viejo millonario, pese a lo cual, continúa atendiendo su gran casa de modas. En uno de sus frecuentes viajes a Europa conoce a un joven, de quien se enamora, pero a quien abandona por ser fiel a su marido. El tal joven resulta ser hijo del millonario. Olvidó todo el muchacho y le propone la fuga a la mujer de su padre, pero ella, a último momento, comprende que su deber es quedarse con su esposo y así lo hace.

ANÁLISIS—

Como único valor se destaca en esta película la lujosa presentación, que no corresponde a la inferior categoría de los actores ni al anodino argumento que le da la vida, y que en ningún momento logra interesar. El público no sabe por que esa mujer se casó con el anciano millonario, ni porque se queda a su lado al final, después de haber demostrado que ama al hijo de su esposo. Diálogos y más diálogos se repiten hasta el cansancio, lo cual unido a la falta de acción y a la escasa renovación de escenas, hacen de esta producción una obra teatral fotografiada, o poco menos. Interesará, dentro de su relativa categoría comercial, a cines familiares. La interpretación de Lily Damita no es ajustada en ningún momento y no hace recordar sus buenos trabajos anteriores.

PARA EL PROGRAMA—

Un drama moderno, que presenta un problema de intenso vigor. Interesante interpretación de Lily Damita, secundada por un selecto conjunto de conocidos actores del cine yanqui. Dirección del afamado "metteur" Victor Schertzinger.

ALMA LIBRE

Valor Comercial:	3 y 1/2
Valor Artístico:	5
Valor Argumento:	3
Carácter:	Dramático

Estreno: Cine Palace Theatre, Jueves 10 de Marzo a \$ 3.
Distribuida por Metro Goldwyn.
Duración: 1 hora 34 minutos.
Dirección de Clarence Brown.

INTERPRETES:

Norma Shearer — Lionel Barrymore —
Clark Gable — Leslie Howard — James Gleason.

Producción integralmente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una joven ha sido educada por su padre — un célebre criminalista — de acuerdo a la teoría de la más absoluta libertad de sentimientos. La juventud, según el abogado, debe controlarse a sí misma. En esa situación, la muchacha se enamora de un delincuente a quien el padre salvará de la silla eléctrica, se enteró el viejo de la pasión de su hija, al sorprenderla en brazos de su amante, y celebra con ella un trato: si la muchacha abandona al delincuente, él, a su vez, dejará la bebida para siempre. No cumple la promesa el viejo y desaparece. Desesperadamente, lo busca la mujer, encontrándolo en medio de la más absoluta degradación. En ese interin, el novio de ella, ha matado al amante. La causa está perdida: hay premeditación en el asesinato. El viejo abogado, defiende al criminal, y para ello confiesa toda la verdad: el amor culpable de su hija con la víctima. El verdadero asesino es él, que no supo educar a la muchacha. Termina la defensa y el abogado muere en la sala del tribunal.

ANÁLISIS—

Es esta una de las obras maestras del cinematógrafo yanqui, que sirvió para que la Academia de Cinematografía de Estados Unidos concediera a Lionel Barrymore el primer premio de interpretación de 1931. A la intensidad del argumento, se une la interpretación insuperable de Barrymore y de los demás actores, todo ello realizado por una presentación apropiada y una dirección eficientísima. Por sus características, interesará esta producción tanto a públicos populares como a públicos familiares. La intensa propaganda realizada a esta película antes del estreno aumenta su valor comercial. Lástima grande que el problema planteado en la obra, la situación de absoluta libertad de la hija frente al padre, sea extraño a nuestro ambiente, en mé-

NO HAGA EXPERIMENTOS QUE LE
COSTARAN

TIEMPO Y DINERO

Recuerde que el 93 %
de las actuales instalaciones de
WESTERN ELECTRIC
reemplazaron otros equipos.

Western Electric
SISTEMA SONORO

LAVALLE 1776

rito a que el susodicho problema es típicamente yanqui.

PARA EL PROGRAMA—

La Academia Cinematográfica de Hollywood calificó de "obra maestra" a "Alma Libre", concediendo por su trabajo en esta obra, el primer premio de interpretación a Lionel Barrymore, con quien actúa la gran estrella Norma Shearer, y un selecto conjunto de actores. Un argumento de emotividad insuperable y una dirección maestra de Clarence Brown. Una joya del cinematógrafo.

EL TENIENTE SEDUCTOR

Valor Comercial:	4
Valor Artístico:	4
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. musical

Estreno: Cine Supiacha, Viernes 11 de Marzo a \$ 3.

Dirección de Ernest Lubitsch.

Música de Strauss.

Distribuida por Paramount.

Duración: 1 hora 24 minutos.

INTERPRETES:

Maurice Chevalier — Claudette Corbett
— Miriam Hopkins — Charles Ruggles
— George Barbier — Hugh O'Connell.

Producción íntegramente hablada en inglés con canciones en francés. (Ambos sistemas.)

ARGUMENTO—

Un joven teniente se ve obligado, a pesar suyo, a casarse con una princesa de un diminuto reino, a la cual no ama. Debe abandonar, para ello, a una violinista de quien es amante. La violinista sigue a su amante hasta el reino, y allí, conoce a la princesa, por quien se sacrifica, educándola y modernizándola para que sea atractiva ante su esposo. Llega el teniente y al ver tan seductora a su esposa, olvida a la violinista y se dedica a su mujer.

ANÁLISIS—

Ni con mucho puede parangonarse esta película a "El Desfile del Amor". Le faltan la Jeannette MacDonald, la pareja de cómicos Lupino Lane y Lillian Roth, los actores que interpretaban a los ministros de "El Desfile", así como la frescura y la gracia de sus canciones. Es esta una producción buena, que alcanzará éxito, pero que no justifica la propaganda hecha a su alrededor. La interpretación es buena, destacándose, como es lógico, Chevalier. Las canciones son nada más que discretas. Hay aciertos magníficos de dirección, pero la película languidece en algunas partes. Abundan las escenas cómicas eficaces.

LOS EQUIPOS SONOROS



llevar la garantía de nuestros 18 años de actuación en electrofónica, además de ofrecerse en condiciones de precio inmejorables.

Antes de instalar EQUIPO pidanos informes.

Talleres Electrofónicos-mecánicos

ALDO BONFANTI

Sarmiento 2891 — Capital Federal

Los telones de proyección tienen una DURACION LIMITADA

Ahórrese GRANDES GASTOS MANANA, consultándonos HOY, sin compromiso para usted.

Podemos hablar su telón actual con el procedimiento

ALBURA

(Sistema Patentado)

que ofrece una luminosidad extraordinaria con un minimum de amperaje.

ALBURA

(Sistema Patentado)

RODRIGUEZ PEÑA 426 (U. T. 38-3743) BUENOS AIRES

Una revista francesa, expresó que "El Teniente Seductor" es una producción discreta, que se olvida al traspasar la puerta del cine". Entendemos que este comentario es el más acertado y el que mejor la define. Por ello lo transcribimos y lo hacemos nuestro.

PARA EL PROGRAMA—

Maurice Chevalier, dirigido por Ernest Lubitsch, ha dado una nueva joya al cinematógrafo yanqui, en esta comedia musical en la que el célebre astro francés tiene innumerables oportunidades de poner en evidencia su notable voz cómica y su gracia de chansonnier, secundado por la bella Claudette Corbett y la atractiva Miriam Hopkins.

UN VIAJE A LA LUNA

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Estreno: Cine Hindú, Viernes 11 de Marzo a \$ 1.50.

Producción Ufa Film.

Distribuida por Cinematográfica Terra.

Dirección de Fritz Lang.

Duración: 1 hora 35 minutos.

INTERPRETES:

Willy Fritz — Gerda Maurus y un grupo de actores alemanes.

Película originariamente muda sincronizada con música y algunas voces. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Inspirado en una difundida obra de Julio Verne, su detalle es innecesario, la que sólo sirve de pretexto para mostrar los preparativos y el viaje a la luna, todo ello entrelazado a una intriga sin mayor consistencia.

ANÁLISIS—

Pese a su espectacularidad y a sus grandes valores de realización, resulta vieja esta producción que ha sido filmada muda y a la que se le ha agregado música sin mayor valor, amen de voces incluidas a destiempo en algunas escenas. El asunto es diluido y sin consistencia, como corresponde a una película cuyo exclusivo objeto es el de presentar los peregrinos de una arriesgada expedición científica-fantástica. Algunos trucos están muy bien realizados, siendo digno de destaque el que concierne al lanzamiento del cohete en el que se efectúa el viaje interplanetario.

PARA EL PROGRAMA—

La Imaginación de Julio Verne, puesta al

servicio de un realizador como Fitz Lang, ha producido una película emocionante y espectacular, realizada por una interpretación sobresaliente de Willy Fritz y Gerda Maurus.

ALMAS DEL DIABLO

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Estreno: Cine Real y Capitol, Jueves 10 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Columbia.

Duración: 1 hora 7 minutos.

INTERPRETES:

Noah Beery — Richard Cromwell — Sally Blane

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas.)

ARGUMENTO—

Un capitán desalmado domina por el terror a la tripulación, a la que lleva a servir al barco por medio de engaños o de la fuerza, hasta que un hombre, por justa venganza, hace pagar al mal marino todas sus culpas, alcanzando la felicidad una pareja cuya aventura es accesoria al asunto.

ANÁLISIS—

Para cines populares es interesante esta producción en la que Richard Cromwell y Noah Beery confirman sus dotes interpretativas en numerosos aciertos. Hay mucha acción en la película y el diálogo no llega a molestar. El asunto, manido y viejo, no presenta mayores alternativas, pero se han aprovechado bien, las situaciones dramáticas. La presentación es adecuada y el título principal de la obra muy acertado.

PARA EL PROGRAMA—

Drama marino de gran intensidad en el que Noah Beery, Richard Cromwell y Sally Blane tienen amplia oportunidad de poner en evidencia sus grandes dotes interpretativas.

LA LEY DEL HAREN

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. dramática

Estreno: Cines Callao y Renacimiento, Viernes 11 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Fox Film.

Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

José Mojica — María Alba — Carmen Larrabeiti

Producción íntegramente hablada en castellano, con algunas canciones sin mayor valor. (Ambos sistemas.)

ARGUMENTO—

Los celos de un príncipe del desierto que se ha casado con una mujer europea ocasionan una serie de desavenencias, que culminan con la nefasta intervención de un gran visir que anhela casar a su hija con el príncipe y el mal, al ver que fracasan sus propósitos, fomenta una rebelión, de la que se salva el

principio acudiendo al apoyo de sus súbditos, cales, con cuyo concurso salva a su esposa de las garras de sus enemigos.

ANÁLISIS—

Una presentación a todo lujo y tres figuras prestigiosas como José Mojica, María Alba y Carmen Larrabeiti han servido para hacer una película tonta, que provoca en numerosas escenas la risa irónica del espectador, ante los gestos exagerados de su protagonista principal. Las canciones de Mojica son sin interés y se salvan por la bella voz del actor. Hay numerosas vistas del desierto y el ambiente de los harems está bien reproducido. Abundan los desnudos "insinuantes", insertados con intención visible de halagar los sentidos del público popular, con relativa oportunidad. La circunstancia de haber pocas películas en castellano pueden aumentar en medio punto la categoría comercial asignada.

PARA EL PROGRAMA—

José Mojica, el más popular de los artistas de habla española, secundado por María Alba y Carmen Larrabeiti, interpreta un rol que trae el recuerdo del Rodolfo Valentino de los buenos tiempos del cine mudo. Un asunto vigoroso y sentimental, realizado por las bellas canciones de Mojica y una suntuosa presentación.

EL VAMPIRO NEGRO

Valor Comercial: 3 y $\frac{1}{2}$
 Valor Artístico: 3
 Valor Argumento: 3
 Carácter: Melodramático.

Estreno: Cine Paris, Jueves 10 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Ero Film.

Duración: 1 hora 32 minutos.

Dirección de Fritz Lang.

INTERPRETES:

Un grupo de actores alemanes).

Producción íntegramente hablada en alemán. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una ciudad alemana vive días de terror bajo la constante amenaza de una bestia humana que asesina criaturas. La policía busca desesperadamente el criminal, efectuando para ello continuas razias en la hampa. La gente de mal vivir, impedida de hacer su vida de siempre por la intensa persecución de que se ve objeto, decide buscar al criminal, consintiendo para ello a la organización de mendigos. Una de éstos, ciego, lo descubre, y el criminal, después de dramática persecución, es sometido al juicio de los delinquentes, quienes lo condenan a muerte. La oportuna intervención de la policía impide que se lleve a cabo este propósito.

ANÁLISIS—

Halazargan los gustos del público popular esta película en la que se nota la hábil mano de Fritz Lang. La intriga está bien desarrollada, abundando en escenas de intensa dramática. Hay en esta producción un considerable despliegue de elementos, habiéndose intercalado con habilidad numerosas escenas cómicas, que contrastan con la fuerza dramática del argumento. Conviene destacar en la propaganda que se trata de un hecho real acaecido en Alemania no hace mucho tiempo.

PARA EL PROGRAMA—

¡El vampiro negro! terrible secuestrador de

criaturas, que tuvo en jaque durante ocho meses a la policía alemana y que asesinó alevosamente a once criaturas... ¿Era un criminal, un inconsciente o un degenerado? Esta magnífica producción resuelve el problema en fuertes escenas de insuperable dramática.

Kinoton

EL EQUIPO IDEAL PARA FILMS SONOROS

SEGURIDAD — GARANTIA
 PRECIOS REDUCIDÍSIMOS

Antes de equipar su sala pida precios a sus únicos distribuidores

ERO FILM

Viamonte 1644 — (35) Libertad 5226

AMOR A PRUEBA

Valor Comercial: 2 y $\frac{1}{2}$
 Valor Artístico: 3
 Valor Argumento: 2
 Carácter: Dramático.

Estreno: Cine Astral, Jueves 10 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Universal.

Duración: 1 hora 23 minutos.

INTERPRETES:

Mae Clarke — Kent Douglas — Doris Lloyd — Enit Bennett.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una mujer de mala vida, corista a ratos perdidos, conoce a un joven soldado con quien sostiene un idilio, ocultándole su verdadera reputación, hasta que él la presenta a su familia y le propone casarse. Por amor, renuncia la muchacha a la felicidad. Una mujer explica al soldado la conducta de su novia, pero el primero, pese a todo, la ama, y va a buscarla al puente donde la misma ejerce su triste profesión. Antes de partir para el frente le hace jurar que se casará con él. Inmediatamente que parte el muchacho, víctima de una bomba arrojada desde un zeppelin, perece ella.

ANÁLISIS—

No justifica esta película la propaganda hecha a su alrededor. Es sólo una producción discreta, en la que el exceso de diálogo se hace sentir con frecuencia, habiendo repetición de motivos. El asunto se plantea en forma haric convencional, sin interesar al espectador. La interpretación, pese a lo que se ha dicho, es sólo discreta. Se anima la producción en los actos finales presentando escenas dramáticas eficaces. Por sus características, interesará esta película especialmente a cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Emocionante idilio entre una bella del arroyo y un joven soldado. Un drama profundo y humano que plantea un problema eternamente nuevo. Magnífica interpretación de la nueva estrella Mae Clarke, a la que secundan, entre otros, Kent Douglas, Boris Lloyd y Enit Bennett.

Cambio de gerentes

Numerosos cambios se anuncian en las esferas directivas de las casas alquiladoras yanquis. Así, se da por seguro que el señor Lange, de la Paramount, será trasladado a otro país, al igual que su colega de Artistas Unidos, el señor Morgan.

Sólo a título de rumor consignamos la noticia... Y es de esperar que si se produce tal cambio, el mismo resulte beneficioso para los exhibidores.

Discos flexibles

Informaciones recibidas directamente de los Estados Unidos dan a conocer una interesante novedad relacionada con los discos que acompañan a las películas, los cuales son hechos con una pasta nueva, que permite la flexibilidad del disco, cuyo peso y tamaño, merced al nuevo sistema, son mucho menores.

Hasta ahora, han adoptado los mismos las siguientes compañías: R. K. O., Metro Goldwyn, Universal, Artistas Unidos y Paramount. Los discos de referencias requieren pilas especiales, cuya exclusividad tiene entre otros la R. C. A. Victor.

Para el uso de los discos susodichos es necesario que el pick-up sea balanceado de modo que su peso sobre el material sea sólo de cinco onzas.

Bien por Warner

Con motivo del estreno de "En el Corazón de Borneo" y "El Africa Indomable", se produjo un hecho insólito en el ambiente: en efecto, un pedido especial de la Universal, la Warner postergó el estreno de la película nombrada en último término para evitar la coincidencia de fechas con producciones de parecido carácter.

Hechos como el que nos ocupa merecen el más amplio elogio, y no vacilamos en haberlo a una casa que, como la Warner, considera a HERALDO una publicación "peligrosa" e "indeseable", posiblemente porque en la temporada de 1931 ppdo., la mayor parte de las películas de esa empresa, merecieron, de nosotros un comentario comercial desfavorable como correspondía a su deficiente calidad, hecho éste comprobado, ya que la mayoría de las producciones de ese sello no respondieron ni con mucho a lo que de ellas se esperaba.

Continúa el desbande

Desde la aparición de HERALDO hemos señalado el peligro que entrañaba la orientación dada por los dirigentes a la Asociación de Distribuidores, indicando a la vez que los alquiladores europeos que formaban parte de la misma estaban haciendo "el caldo gordo" a los "tiburones" del negocio, cuyos anhelos de hegemonía se encubrían en un falso concepto de solidaridad.

La casa Filmreich, ante las denuncias de HERALDO, dejó de pertenecer a la Asociación, y en el transcurso de la semana ppda., han hecho lo propio la Cinematográfica Terra y la Ufa Film de la Argentina, casas que, un poco tarde, por cierto, se han dado cuenta de los verdaderos fines que persigue la Asociación de marras...

Nos consta que otros alquiladores europeos requirieron el ejemplo de Filmreich, de la Ufa y de la Terra y no tardarán algunos distribuidores yanquis en continuar el desbande, restando todo vigor a la nefasta organización que bajo apariencias pacíficas pretende esconder un evidente deseo de consagrarse juez único e inapelable del negocio, desconociendo que esa función es privativa de los Tribunales del país.