

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m/n.
1 Año .. 55.- m/n.
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor
PORTE PAGADO N.º 1254

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CHRUZ

Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 2235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. II

Buenos Aires, Marzo 9 de 1932

No. 36

La Sociedad de Exhibidores dió cuenta de su gestión en 1931

Alquiladores y exhibidores. - Desconsideración de los primeros. - Porcentajes injustos.

Material barato y precios caros. - La primera línea. - La garantía de mínimo.

La Sociedad Cinematográfica Argentina de Exhibidores acaba de dar a publicidad su Memoria-Balance del año 1931, la cual reseña la actividad desarrollada en el primer período de su existencia.

Sin hacernos solidarios con algunas de las declaraciones de la Comisión, por cuanto no creemos que los Distribuidores hayan cambiado un ápice su falta de consideración para los exhibidores, reproducimos un párrafo interesante de la susodicha Memoria, que dice así:

"Por correcto deber de imparcialidad hacia los Distribuidores, es auspicioso decir que desde varios meses se han producido cambios apreciables, algunos espontáneamente, por propia iniciativa y otros por sugerencias de la "Sociedad", la cual, con su sola existencia ha influido en mejorar las cosas, evitando además el avance de otras pretensiones. De tales facilidades, ciertos Exhibidores han resultado favorecidos más que otros, siendo inevitable que así fuera, por cuanto las condiciones y necesidades de las salas no pueden ser iguales, aparte que — lo mismo como en todas las ramas comerciales — en la realización de los negocios que intervienen varios factores determinantes, especialmente la seriedad de los procedimientos la manera como se encaran, la forma de abonarlos, etc., etc.

"Eso mismo ocurre con las "cuotas" del porcentaje, mientras algunos se quejan que son elevadas (y efectivamente lo son) otros están conformes por motivos o conveniencias que a ellos incumbe apreciar.

"Es evidente que la "Sociedad", sobre este punto — tal vez el único — no puede gestionar condiciones de igualdad. Así y todo — salvo las excepciones mencionadas — en ningún concepto se debiera abonar porcentajes superiores del 30 al 35 por ciento. Luego la "garantía mínima", pago de "reclame", etc., es tan irritante que sólo puede aceptarse por inaudita imposición, atacando los derechos propios de existir. Si alguna garantía fuera

admisible, es axioma de motivos fundamentales, que ella debiera ser a la inversa.

"No hay causas que justifiquen tan elevadas condiciones, especialmente considerando que la producción sonora es menos costosa que la muda: Todas las industrias o negocios están expuestos a las alternativas de la buena o mala época con muchas o pocas ganancias, hasta sufriendo quebrantos; solamente las películas cinematográficas, constituyen la excepción, debiendo producir un rendimiento indiscutible, de año en año cada vez mayor. Que hace frío o hace calor, que el público no concuerde o equivoca, no importa, se aumentan los precios y los porcentajes, exigiendo la "garantía" de asegurar una entrada mínima, pago de propaganda, etc. ¿Dónde está el prestigio, el valor, el arrastre de las producciones, cuando los Distribuidores pretenden "garantía"? ¿No son ellos que empiezan por desconfiar de su propia mercadería? ¿Es, acaso, culpa del Exhibidor cuando una película no gusta al público?

"Estamos en vísperas de iniciar una nueva temporada: nada más oportuno para modificaciones substanciales, corrigiendo sistemas, con miras a conciliar intereses, mediante el estudio de innovaciones reformativas, las cuales — ya insinuadas en varias ocasiones — además de proporcionar mejores ingresos, resultarían del agrado del público, cuyos gustos, inclinaciones, potencialidad económica, etc., nunca han merecido de parte de los Distribuidores la consideración primordial más conveniente.

"Reducir los precios es, además, un acto justiciero, porque la producción de hoy es más barata, ya que los artistas ganan menos y todo vale menos."

Agrega además la Memoria, algo que se ha repetido en numerosas ocasiones en HERALDO, pese a lo cual juzgamos oportuna su reproducción:

"Bien sabemos que en Buenos Aires, sea a precio fijo o a porcentaje, se cotizan precios más altos que en otras naciones, pero ¿de quién es la culpa? Los Distribuidores no hacen más que aprovecharse — con exceso — de la incompreensión de los Exhibidores, quienes ni siquiera han aprendido que en muchos casos es necesario saber perder para poder ganar. De esta anomalía — debe decirlo — no se preocupan los de Estreno, o sea, los principales. Ellos que debieran dar el buen ejemplo y que podríamos exigir mayor respeto para sí y para los demás, señalando normas y marcando rumbos, son en cambio lo contrario, tanto que después de haber malogrado los esfuerzos y el éxito que habían alcanzado las

gestiones iniciadas por la "Sociedad" para modificar sistemas rutinarios e improductivos, entregáronse a una competencia inexplicable, socavando el cimiento de los intereses cinematográficos.

"Es evidente que los distribuidores aprovechan demasiado de esta rivalidad (que no puede persistir) pero el tiempo dirá hasta dónde pueda convenirle rodearse de disgustos comerciales, y antipatías personales, puesto que todas las cosas tienen su límite, de cuya gravitación evolutiva nadie podrá sustraerse. Por ende, entendemos que a ellos, por su propia conveniencia comercial, corresponde poner coto a todas las ambiciones desmedidas."

Cumple consignar que la Comisión Directiva de la Sociedad ha desarrollado una gran actividad, y si bien frente a los alquiladores las ventajas conseguidas no son muchas, la rebaja de la luz eléctrica acordada por las compañías de suministro a los afiliados a la entidad, las gestiones ante la Intendencia y las ventajas que se derivan de la agremiación de los exhibidores, justifican en mucho su existencia y el gasto que entraña la cuota mensual.

El apoyo de todos los exhibidores a la Sociedad, es, en las actuales circunstancias, imprescindible a la Sociedad y a los mismos exhibidores y estamos seguros que la primera, contará con la ayuda de los nombrados en último término, ya que al cooperar éstos al mejor desenvolvimiento de la entidad contribuyen a su propio mejoramiento.

El colmo

Un hecho que entraña una inmoralidad comercial sin precedentes en el negocio cinematográfico acaba de ocurrir entre un exhibidor y un alquilador. Conocemos el suceso en todos sus detalles; empero, se nos ha roto de la no publicación del mismo hasta tanto el asunto, que ha entrado en vías de arreglo, se solucionen en uno u otro sentido.

Pese a que no confiamos en que la casa alquiladora cambie su modo de proceder — conocemos su falta de consideración y su completo manifiesto en todo lo que no sea su propio interés — reservamos el asunto hasta uno de nuestros próximos números. Desde ya advertimos a los lectores de HERALDO que el suceso escapa a todo comentario y que el mismo parece increíble.

Si Vd. no ha recibido la nueva Carpeta para archivar HERALDO, reclámela por carta o por teléfono. Se le remitirá de inmediato.

A los suscriptores

Para facilitar la consulta de HERALDO, todos los números que aparezcan al partir de la fecha, incluyendo el presente, deben archivar en la carpeta que acompaña a este ejemplar.

A principios de la carpeta anterior deben colocarse el PRIMER SUPLEMENTO SEMESTRAL, y el SUPLEMENTO que acompañamos, con el índice de las películas estrenadas el 1.º de Julio al 31 de Diciembre de 1931 y del 1.º de Enero al 29 de Febrero de 1932, respectivamente.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (12).

EN EL CORAZON DE BORNEO

Valor Comercial:	3 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Natural-dram.

Estreno: Gran Cine Ideal, Viernes 5 de Marzo a \$ 2.50.

Distribuida por Universal.
Duración: 1 hora 17 minutos.

INTERPRETES:

Charles Bickford — Rose Hobart — Lu-pita Tovar — G. Renavent — Noble Johnson.

Producción natural, con argumento que es un pretexto para mostrar diversos aspectos de la selva. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una mujer abandonada por su esposo se interna en el corazón de Borneo, donde aquí sirve de médico a un sultán despótico y cruel, quien se enamora de la mujer. El médico no quiere saber nada con ella pero ante el peligro que corre en manos del sultán planea una fuga. Es sorprendido por el sultán, quien lo condena a morir devorado por los cocodrilos que infestan la región. La mujer, para salvar a su marido, finge ceder a los deseos del sultán, y ante la imposibilidad de lograr su propósito lo hiere de un tiro. La tradición se cumple: cuando llega la última hora del sultán la región será arrasada por una erupción volcánica. Consiguen fugar el médico y su esposa, y, camino a la civilización, vuelven el amor a ellos.

ANÁLISIS—

Carece de consistencia el argumento de esta producción que presenta en cambio impresionantes escenas naturales, tales como la muerte de un hombre devorado por un cocodrilo y la lucha de un nativo con un tigre. Las escenas de la selva están bien realizadas. Una erupción volcánica del final, impresionadora por su excelente realización. El pronóstico comercial de esta película es sumamente difícil, ya que, por lo general, nuestro

público no es afecto a las producciones naturales. Dadas las características del presente film, puede esperarse, sin embargo, que merezca la aprobación del público.

PARA EL PROGRAMA—

Por llegar junto a su esposo una mujer arrostra el enorme peligro de internarse en la selva inexplorada de Borneo. Impresionantes escenas de lucha de hombres con cocodrilos, tigres, orangutanes y toda clase de peligrosas fieras, emocionan al espectador.

Un argumento impresionante y una realización estupenda.

LA ARAÑA

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Policial.

Estreno: Cine Astral, Viernes 4 de Marzo de 1932 a \$ 1.50.

Distribuida por Fox.
Duración: 55 minutos.

INTERPRETES:

Edmund Lowe — Louise Moran — El Brendel — George Stone.
Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

NO HAGA EXPERIMENTOS QUE LE COSTARAN

TIEMPO Y DINERO

Recuerde que el 93 %
de las actuales instalaciones de
WESTERN ELECTRIC
reemplazarán otros equipos.

Western Electric
SISTEMA SONORO

LAVALLE 1776

ARGUMENTO—

Presenta un intrincado asunto: mientras un mago hipnotiza a un ayudante, quien ha perdido la memoria, un tíe del segundo cae muerto de un tiro. La habilidad del mago pone en descubierto al verdadero criminal, tras una serie de incidencias con un policía que está convencido de la culpabilidad del joven ayudante. Este último recupera la memoria y reconoce a su hermana, la cual teje un idilio con el mago.

ANÁLISIS—

Bajo el título de "La Araña de Oro" la compañía. Singerman-Gómez-Ollarra" estrenó el mismo asunto, que ha sido llevado a la pantalla con acierto. Hay pruebas de magia muy bien realizadas y la intriga logra interesar al espectador, quien no alcanza a saber cuál es el verdadero culpable sino al final. La interpretación es correcta y la presentación muy buena. Interesará, por su carácter, especialmente a cines populares. Hay incidencias cómicas de efecto.

PARA EL PROGRAMA—

El crimen del teatro es descubierto de la manera más original: trate Vd. de identificar al asesino, quien se encuentra entre el público que asiste a la función de un célebre mago. Un argumento apasionante, magistralmente interpretado por Edmund Lowe, Lois Moran, El Brendel y George Stone.

ARISTOFON

(EL EQUIPO QUE NADIE REEMPLAZA)

Tarde o temprano Vd. instalará un

ARISTOFON

Infórmese en los Cines en que está colocados: nuestros clientes son nuestros mejores propagandistas.

ARECHAVALA & Cia
J. E. Uribe 187 — (47 Cuyo, 9282)

UNA MUJER EN SUBASTA

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramát.

Estreno: Cine Grand Splendid, Viernes 4 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Warner Bros.
Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Constance Bennett — Ben Lyon — Richard Bennett — Dorothy Petersen — Raymond Miland.

Enteramente hablada en inglés. (Ambo sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchacha, en su afán de introducirse en el gran mundo, ha hecho circular la versión de que es hija de un general muerto en la India, ocultando que es fruto de amores ilegales. En víspera de casarse con el hijo de un banquero, y después de haberse entregado, le confiesa la verdad sobre su origen, causando ello la separación de ambos. Ella, comprende que ha estado equivocada al creer que las apariencias podían constituir la felicidad y vuelve a los brazos de su antiguo novio, un joven escritor, quien, al enterarse de lo ocurrido, la repudia, pero la intervención de un anciano, que ha ocultado ser el padre de la muchacha, los vuelve a unir, esta vez para siempre.

ANÁLISIS—

Es enormemente larga esta película, defecto al que cabe agregar el que se deriva de la absoluta falta de interés del argumento, que no logra atraer en ningún momento, con número de notas cúrsis, imprevistas y sin razón de ser. La interpretación de Constance Bennett, sin sobresalir, es correcta. Justo es considerar que esta estrella, de gran fama en Estados Unidos, no ha interesado a nuestro público. La inclusión de Richard Bennett en el reparto obedece a la única circunstancia de ser padre de la estrella. No justifica esta película la gran propaganda hecha a su alrededor, y si bien venía precedida de cierto renombre, es necesario recordar que el principal mérito de la Bennett, es su clarísima dicción, virtud que no interesa a quien no entienda inglés. Apta, dentro de su categoría, a públicos familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Una producción en la cual Constance Bennett, la más elegante y expresiva de las estrellas cinematográficas, pone en evidencia su talento artístico, eficazmente secundada por Ben Lyon y Richard Bennett.

SOLICITE PRECIOS Y CONDICIONES
DE VENTA DE LOS
NUEVOS MODELOS DE EQUIPOS
SONOROS

KLANGFILM

AEG Cia. Arg. de Electricidad S. A.
B. DE IRIGOYEN 330 — Bs. AIRES

SENTENCIADO A MUERTE

Valor Comercial: 2
 Valor Artístico: 2
 Valor Argumento: 2
 Carácter: Policial.

Estreno: Real Cine, Jueves 3 de Marzo a \$ 1.50.

Distribuida por la Sociedad General.
 Dirección de George Archainbaum.
 Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Evelyn Brent — Regis Toomey — Ralph Harole.

Película totalmente hablada en inglés con títulos intercalados. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Buscando vengarse del inspector Arthur, culpable de la muerte de su padre, una muchacha quiere enamorar al hijo del policía, cosa que pretende impedir el dueño de un cabaret, quien la ama. El individuo quiere eliminar al rival a to la conquista del mismo, pero se interponen entre ellos "Chuke" que se ha enamorado de Rosa y se propone eliminar al muchacho, a quien atrae al cabaret. El inspector Artiaur cree que todo es una maniobra de Rosa para vengarse de él y hace allanar el local por la

Kinoton

EL EQUIPO IDEAL PARA FILMS SONOROS

SEGURIDAD — GARANTIA
 PRECIOS REDUCIDISIMOS

Antes de equipar su sala pida precios a sus únicos distribuidores

ERO FILM

Viamonte 1644 — (35) Libertad 5223

policía. Sobreviene poco después una dramática escena que sirve para demostrar como Rosa salva la vida al muchacho, de quien se ha enamorado de verdad y con quien concluye casándose.

ANNALISIS—

Es un drama policial más. Ofrece poca resistencia a una crítica severa y no agrega nada nuevo a las películas de su género presentadas hasta la fecha. Las escenas languidecen hacia el final y no es de las películas que dejen ningún recuerdo agradable en el espectador. De todo el film sólo merece una consideración especial la labor de Evelyn Brent y Ralph Harole. Apta para cines populares.

PARA EL PROGRAMA —

Un drama policial que pone frente a frente a una banda de elegantes delincuentes neoyorquinos y a los severos policías yanquis.

CASADA Y SIN ESPOSO

Valor Comercial: 3
 Valor Artístico: 2
 Valor Argumento: 2
 Carácter: Comedia.

Estreno: Cines París, Capitol y Petit Splendid, viernes 4 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Fox Film.
 Duración: 1 hora 7 minutos.

INTERPRETES:

Jeanette Mac Donald — Victor Mac Laglen — Roland Young.

Producción íntegramente hablada en inglés, con una canción de la Mac Donald y títulos inhallablemente intercalados. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Al abandonar a su esposo con quien se ha casado por accidente, una mujer se dedica a recuperar unas acciones que le ha dado el primero y que han adquirido gran valor, las cuales están en poder de un millonario alcoholista. El esposo, merced a un cambio físico, no es reconocido por la mujer, y se dedica a luchar al lado de ella por las acciones, cosa que consigue al final, en que también queda en descubierto su verdadera personalidad.

ANALISIS—

Abundan las situaciones cómicas en esta película de amable desarrollo, en la que Jeanette Mac Donald es uno de los principales atractivos. Una canción de la misma no acusa mayores méritos. La presentación es correcta. La propaganda hecha al film y las simpatías con que cuenta la Mac Donald entre el público, justifican el valor comercial asigna-

do, especialmente para salas concurridas por públicos familiares. Se ha tenido la pésima ocurrencia de intercalar títulos en castellano de tal manera que, por momentos, la película resulta muda, ya que el diálogo se interrumpe bruscamente, causando muy mal efecto.

PARA EL ARGUMENTO—

Una entretenida comedia que permite poner en evidencia la espléndida belleza y las dotes interpretativas de Jeanette Mac Donald, a quien secundan eficazmente Victor Mac Laglen, en un doble papel, y el cómico Young

EL CIELO EN LA TIERRA

Valor Comercial: 2
 Valor Artístico: 2
 Valor Argumento: 2
 Carácter: Comedia

Estreno: Cines Callao y Renacimiento, Sábado 5 de Marzo a \$ 2.

Distribuida por Universal.
 Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Lewis Ayres — Anita Louise — Harry Beresford — Slim Summerville.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven gitano es adoptado por un marino que mató a su padre. Llegado a cierta edad el muchacho descubre su verdadera identidad, y abandona a su protector para irse a vivir con los suyos. Allí, conoce a una muchacha que resulta herida inadvertidamente por el protector del primero, al cual el marino pretende reclutar en un reformatorio para alejarlo de los gitanos. Fuga de la cárcel el joven, y después de una serie de incidencias se reconcilia con el viejo, quien ya no se opone a su casamiento con la gitana.

ANALISIS—

Un argumento insulso, que cobra vigor únicamente en la parte final merced a la hábil realización de algunas escenas que reproducen el salvamento de una casa acuática que marcha a la deriva, ha servido para este film. El asunto es popular en los Estados Unidos así como el ambiente en que se desarrolla la película, cosas ambas negativas para nuestro público. La fotografía resulta deficiente en numerosas partes. La belleza de la protagonista y la simpatía de Lewis Ayres agregan cierto mérito al film que, por sus características, interesará especialmente a cines populares.

PARA EL PROGRAMA—

Interesantes aventuras de un joven que por

Synerofilm

Y

Synerodisk

Fabricados por la Weber Machine
 Corpor., de Nueva York

Son los EQUIPOS SONOROS
IMPORTADOS
 de PRIMERA CALIDAD

a PRECIOS CORRECTOS
 con MAXIMAS FACILIDADES
 y respaldados por la garantía de una
 firma afianzada y responsable.

Desde \$ 1.850 a \$ 14.000

Pidan informes a sus importadores

DITLEVSEN & C

Avda. Ing. Huergo 1335—U. T. 33-8011
 BUENOS AIRES

LOS EQUIPOS SONOROS



llevan la garantía de nuestros 18 años de actuación en electrotécnica, además de ofrecerse en condiciones de precio inmejorables.

Antes de instalar EQUIPO pidan informes.

Talleres Electrotécnicos-mecánicos

ALDO BONFANTI

Sarmiento 2891 — Capital Federal

mor a los suyos abandona una vida de comodidades, yendo a vivir a un pueblo "acuático", en compañía de gitanos mercedarios, la magnífica interpretación de Lewis Ayres y la ellísima y joven estrella Anita Louise.

Asamblea de Exhibidores

Para el martes 15 del corriente, según conignamos en lugar aparte convócase la Asamblea General Ordinaria, de la "Sociedad Cinematográfica Argentina de Exhibidores" en el local social calle Tucumán 1728.

A todos los Exhibidores de la Capital y pueblos de las líneas urbanas (socios y no socios) se les ha remitido la Memoria-Balance de la Sociedad. El que no la haya recibido podrá solicitarla en Secretaría.

El teléfono de la Sociedad es (35) Libera 5284.

Buena suerte

La empresa Borrazas, a cuyo cargo está el cine Alvear, acaba de hacerse cargo del teatro San Martín, anunciando que en breves días dará a publicidad el nombre de otra sala que estará bajo su dirección.

Bien por Borrazas y el eternamente joven

Nueva instalación R. C. A.

La R. C. A. Photophone acaba de instalar un equipo de esa marca en el cine Moderno, que los señores Erbetta tienen instalado en la ecina localidad de Balcarce.

A la vez, la R. C. A. nos comunica que oportunamente dará a conocer los nombres de otros salones con los cuales está en tratos por la colocación del Photophone.

Los contratos de películas

NOTA DIRIGIDA A LOS ALQUILADORES

Suscripta por el Presidente y el Secretario de la Sociedad Cinematográfica Argentina de Exhibidores, se ha enviado a la entidad que reúne a los alquiladores, la nota que transcribimos a continuación:

"Durante las discusiones habidas en la Comisión respectiva para solucionar incidencias por incumplimiento de contratos, del examen de los mismos, he podido observar que en muchos casos hubo falta de previsión por ambas partes contratantes (Exhibidores y Distribuidores) hechos que conviene no se repitan; tanto más que los últimos están en mejores condiciones para poderlos evitar por el perfecto conocimiento que tienen de los primeros y de sus salas.

"Es posible y hasta tolerable que un exhibidor, por no conocer la calidad de las películas, por haber hecho cálculos demasiado optimistas, alentado por el mismo Distribuidor, por falta de competencia, por necesidades imperiosas del momento, etc., etc. cometa el error de aceptar condiciones que luego no pueda cumplir; pero no se puede admitir lo mismo de parte de los Distribuidores, quienes obran con mayor serenidad de espíritu y conocimiento de causa, y saben hasta donde puede cumplir cada sala las obligaciones que contrae, de modo que con no aceptar ofertas o condiciones superiores a esas límites prudenciales, quedan eliminadas las cuestiones posteriores.

"El interés o conveniencia para que un contrato se cumpla ha de ser recíproco, entonces se recíprocamente como se deben estudiar, moderar o ajustar sus condiciones.

"Con toda estima y consideración.

SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA ARGENTINA DE EXHIBIDORES

TUCUMAN 1728 — BUENOS AIRES

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Buenos Aires, Enero de 1932.

Señores Asociados:

Se les invita a concurrir a la "Asamblea General Ordinaria", convocada para el MARTES 15 de Marzo de 1932, a las 15.30 horas, en el local social calle TUCUMAN 1728, para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

- 1.º—Nombrar dos socios para firmar el acta.
- 2.º—Aprobar la Memoria y Balance.
- 3.º—Nombrar la Comisión de Escrutinio.
- 4.º—Elegir: Secretario, Pro Secretario, cinco Directores titulares y cuatro Directores suplentes.

Encareciéndole puntual asistencia le saluda atentamente.

El Secretario
JORGE R. CARRACEDO

El Presidente
FRANCISCO IARIA

NOTAS: Según el Art. 29 del Estatuto, las Asambleas son válidas con cualquier número de presentes.

Los Directores salientes por sorteo o por terminación de período pueden ser reelectos. Ellos son: Jorge R. Carracedo, A. A. Gómez, Emilio Treserra, Luis Valls, Augusto Alvarez, Genaro Vespóli, Pascual Massimo, Pablo Coll, Pablo Ragio, José Galvano, Bartolomé Rocca.

Los directores que continúan son: Francisco Iaria, Clemente Lococo, Enrique Popolizio, Andrés Cordero, Eduardo Ezcurra, Joaquín Lautaret, Domingo Manocchio.

Sobre la rebaja en la luz eléctrica

Como estaba convenido, la "Sociedad Cinematográfica Argentina de Exhibidores", entregó el 1.º del corriente a las Compañías de Electricidad la lista de Asociados a los efectos de la rebaja sobre el consumo de la luz.

Al mismo tiempo los señores Iaria y Coll que hicieron esa entrega, han solicitado y obtenido plazo por todo el mes en curso para presentar otra lista de salas que por cualquier causa no estuvieron asociadas y desearan haberlo en esta oportunidad. En la rebaja van comprendidos también los cines de los pueblos urbanos que circundan la Capital, como Temperley, Lanús, San Martín, etc., etc.

Así, pues, los exhibidores que se encuentran en esas condiciones pueden gozar de la rebaja mencionada con solamente solicitarla en la Secretaría de la Sociedad, calle Tucumán 1728 de 15 a 18 horas.

La Terra en el Sud

Se ha hecho cargo de la cursal en Bahía Blanca de la Cinematográfica Terra y Ufa Film de la Argentina, el señor Jaime Rotmistrsky, veterano cinematografista que ya dirigiera la misma casa anteriormente.

Las oficinas de la cursal han quedado instaladas en la calle Lavalle 259.

Actividades de Aristofón

Intensa actividad desarrollan los señores Arcehaval y Cia, fabricantes y distribuidores del equipo Aristofón.

En el transcurso del mes de Febrero ppdo., el Aristofón ha sido instalado en las siguientes salas: Empire Theatre, Moderno, Cecil y Saavedra, de la Capital Federal y Municipal (Río Cuarto), A. Norro, (Avellaneda), Español (Chacabuco), e Independencia (Mendoza).

Según nos informan los señores Arcehaval, el equipo instalado en el Independencia, es el de mayor ampliación de los existentes hasta la fecha en el país.

Nueva instalación Klangfilm

La A. E. G., distribuidora de los equipos de fabricación alemana "Klangfilm", acaba de instalar el mismo en el cine Regina, de la empresa Clariana, de Bernal, P. C. S., habiendo hecho lo propio en el cine Ideal Palace de Flores.

La A. E. G. anuncia para fecha próxima novedades relacionadas con sus equipos, las cuales, sin duda, serán de interés para los exhibidores.

Funciones gratis

Algunos cines de la campaña, para hacer una competencia absurda, ofrecen funciones gratis. Ello, desmerece y quita seriedad al negocio cinematográfico, además de no significar ningún beneficio para los comerciantes "suí generis" que recurren a ese procedimiento para desalojar a un competidor. Olvidan los mismos que el empresario puede desaparecer, pero que el cine queda, y que vendrá otro empresario.

De estas disputas comerciales, confirmando aquello de "entre dos que pelean siempre el ganancioso es un tercero", quien sale favorecido es el público.

Hemos pedido informes sobre algunas denuncias que nos han llegado al respecto y pondremos en evidencia a los exhibidores que tan mal entienden su negocio. Y denunciaremos también a todo el gremio a las casas alquiladoras, que, por favorecer a determinados clientes, facilitan su material a esos perniciosos elementos.

CORREO

Cine, S. M., Interior. — Por carta han ido los ejemplares solicitados. Rogámosle nos disculpe la omisión.

J. B., Interior. — No hemos recibido el giro, de acuerdo a lo anunciado en su última carta. L. B., Interior. — Es elemental obligación contestar una carta.