

ARGENTINA | 6 MESES \$ 30.- m/o.
| 1 AÑO ... 55.-

EXTRANJERO | 1 AÑO ... 25.- Oro

En Giro Postal, Cheque o Estampillas a la orden del Editor.

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

I. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
BEJGRANO 1217
U. T. 38 - Mayo 7946
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. I

Buenos Aires, JULIO 15 de 1931

No. 3

Una incorrección de la Warner

En el curso de la semana próxima pasada ha ocurrido un hecho inaudito dentro del negocio cinematográfico, que sólo es posible atribuir a un desconocimiento del negocio de quienes lo provocaron o a una falta de consideración sin precedentes.

El cine Ideal tenía en exclusiva hasta el martes 7 del corriente inclusive, la película "La Rival de las Esposas", de la Warner. La empresa de la sala nombrada, además del porcentaje, corrió, según tenemos entendido, con una parte de la propaganda, estando obligada a cobrar dos pesos la platea. ¡Y el mismo martes 7, el cine Broadway exhibía la misma película a un peso a la tarde y uno con cincuenta a la noche...!

¿Qué conclusiones saca el público de un hecho de esa naturaleza? Sencillamente, llama "ladrones" a los empresarios que cobran por un film el doble de lo que cobra una sala vecina, la que, por cierto, no tiene ni arte ni parte en este asunto.

¿A qué se debe atribuir esa falta de consideración de la Warner hacia un exhibidor? ¿Con qué derecho la Warner coloca en situación desahogada frente al público, a una empresa que ha cumplido al pie de la letra los compromisos contraídos?

Es necesario que sucesos de esa naturaleza no ocurran dentro del campo cinematográfico. Es necesario que las alquiladoras en general, comenzando por la Warner, respeten sus contratos. Deben hacerlo por elementales leyes de ética comercial y por propia conveniencia, más aún teniendo en cuenta que cuando se obliga a un salón cinematográfico de categoría a cobrar dos pesos la platea por una película de programa como "La Rival de las Esposas", es elemental dejar pasar por lo menos unos días antes de exhibirla en salas vecinas a un precio mucho menor.

Otra vez la Intendencia

Como si fueran pocas las obligaciones de índole municipal que pesan sobre los salones de espectáculos de la capital, y en especial sobre los cinematógrafos, acaba de promulgarse una ordenanza según la cual los salones cinematográficos deben tener, dentro del término de noventa días, un puesto de socorro con una serie de admiñculos destinados a prestar auxilio en caso de accidentes.

Sería interesante hacer una estadística en la que se detallara la cantidad de veces que han sido requeridos los auxilios de la Asistencia Pública para atender accidentes dentro de los salones cinematográficos... Dicha estadística informaría ampliamente a la Municipalidad de la sin razón de la ordenanza que nos ocupa, la que no dudamos será reconsiderada.

Un abuso intolerable La Metro es demasiado cómoda

Desde el advenimiento del sonoro, que trajo como consecuencia una igualdad de películas, ya que todas son dignas de porcentaje, según el criterio de las alquiladoras, habiendo desaparecido las de "programa", se ha recurrido a un expediente en extremo original: el que el cine de estreno deba pagar el 50 o el 25 o/o del importe total de la propaganda que se haga a la producción, lo cual significa que los distribuidores de films, además de percibir el 40 o el 50 o/o de las entradas brutas, se llevan también una buena cantidad de pesos por propaganda, todo lo que, en resumidas cuentas, hace que el alquilador se lleve "de upa" un 10 u un 20 o/o por ciento más, según los casos.

El cine, de estreno por su cuenta, debe realizar propaganda interna y de volantes, y con ello cumple. Pero en la actualidad, debe correr con una parte de la publicidad periodística. La película anunciada, tiene para programarse todo el resto de la ciudad y el interior del país. Los cines de estreno sometidos a tan arbitraria medida, resultan así, socios de las alquiladoras en lo que a gastos se refiere únicamente.

Ello es abusivo y en ocasiones, cobra el aspecto de una verdadera extorsión, ya que las casas alquiladoras especulan con la necesidad de los cinematografistas, no dentro de un terreno comercial humano y lógico, sino favorecidas por las circunstancias y la falta de unión de los exhibidores. El punto, de muy importante, merece extrema atención, y en nuestras próximas ediciones insistiremos sobre el mismo, dando algunos concretos que demostrarán hasta qué límite inconcebible ha llegado el abuso que entraña la cooperación de los salones de estreno en la publicidad periodística.

Grosería

Entre las numerosas cartas que hemos recibido de los exhibidores, hay por lo menos un diez por ciento dedicadas a poner en evidencia la grosería y la falta de educación del gerente de una casa americana, que desconoce las elementales reglas de educación y que cree que los exhibidores o sus empleados, más que clientes, son vasallos. Fíeles a nuestros propósitos de defender a los exhibidores sin trabas de ninguna naturaleza, advertimos por medio de estas líneas a ese señor, que es conveniente modifique sus maneras y su conducta, sin obligarnos a dar su nombre y señalar casos concretos de irrespetuosidad.

La grosería no es un medio de obtener mejores precios, sino de provocar odios, rencores y disgustos personales...

HERALDO del Cinematografista

necesita la cooperación de los exhibidores del país

Escribanos indicándonos los temas que a su juicio deben ser tocados en nuestra publicación.

Es en su propio beneficio.

Los contratos relacionados con el alquiler de películas siempre han tenido un valor legal relativo en extremo, pero de cualquier manera es de suponer que cuando entre dos empresas serias se suscribe un compromiso, es para cumplirlo. Contrato, además, significa lisa y llanamente un compromiso entre dos partes. Para la Metro Goldwyn Mayer, por el contrario, contrato significa obligaciones para el cliente y nada más. En efecto, dicha alquiladora, de un tiempo a esta parte, con exceso de comodidad, hace que los cines con quienes conviene la exhibición de películas le envíen una carta en la que se detallan las condiciones a que está sujeto el exhibidor en cada caso, carta que, gentilmente, le manda ya redactada y lista para firmar, la misma Metro, empresa que, a su vez, acusa recibo de la misma, sin detallar cuales son sus obligaciones, como correspondiera.

Ese criterio unilateral es bien conocido por el gremio. Lástima que la Metro no conozca nuestra legislación, por cuanto si así fuera comprendería que un compromiso de esa naturaleza carece de valor legal por cuanto está atacado de vicio de nulidad.

Esa ley del embudo de la Metro entraña una grave falta de consideración hacia el país y un desconocimiento de los derechos que asisten a los exhibidores. ¿No convendría que la poderosa empresa recordara que "South America" es desde muchos años a esta parte, "Sud América", y que hace tiempo que hemos cambiado el taparrasos por el traje de saco...?

¿Desconfía el público?

"El Código Penal" y "Danton", dos películas estrenadas a principio del mes en curso, y a quienes se les había hecho una propaganda considerable, no atrajeron la atención del público. No interesa para el caso que comentamos, la calidad de esas producciones, ya que antes de su primer exhibición, no saben los "hábiles" a las salas cinematográficas, si son buenas o malas. Interesa solamente el dato sintomático: la propaganda no tiene ya los efectos de temporadas anteriores, en que bastaban unos pocos avisos para atraer considerables concurrencias a las salas de estreno.

¿El público se ha alejado de los cines? ¿Es la crisis la culpable? Ambas hipótesis son admisibles, pero... ¿no será también que el público quiere "saber antes de lo que se trata", en virtud de la experiencia obtenida con las películas de inferior calidad, anunciadas con bombos y platillos últimamente?

¿Y no tendrá relación con el procedimiento de clasificar las películas en "super", "extras", "especiales", etc., etc., únicamente para los exhibidores, aplicando ditirámicos adjetivos a todas las películas en sus anuncios, de modo que el público no puede establecer las diferencias que establece el exhibidor?

La escala de clasificaciones, tomando en cuenta el valor comercial de cada película, es la siguiente:

MUY BUENA
BUENA
REGULAR
REGULAR FLOJA
MALA

Cuando ama un valiente

Categoría: BUENA (Comedia Dramática).
Estrénada el 8 de Julio en los Cines Empire, Petit Splendid, Gran Palais y Gaumont a \$ 2.
Distribuidora Sociedad General Cinem.
Producción: Pathé N. Y.
Duración: 1 hora 40 minutos.

Interpretes:

Helen Twelvetrees, Ricardo Cortez, Marjorie Rambeau, Phillips Holmes.

Enteramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO.—

Una muchacha, criada en una taberna, está dominada por un sujeto de la peor ralea. La chica se enamora de un marinero, a quien primero intenta robar, y quiere fugarse con él, pero el dueño del negocio se ha dado cuenta de la maniobra y va a asesinar al marinero, ante lo cual la joven renuncia a su intento, diciéndole que no lo ama. Una mujer, confiesa al marinero la verdad y vuelve este a rescatar a su prometida, lo que consigue después de dura lucha.

ANÁLISIS.—

Excelente dirección y buena interpretación constituyen los méritos sobresalientes de esta producción, que si no tuviera diálogos excesivos sería mucho mejor aún de lo que es. Al final de la película hay una pelea que, pese a su ejecución, resulta emocionante. Casi todo el film se desarrolla en una taberna. Hay escenas cómicas de indiscutible gracia.

PARA EL PROGRAMA.—

Escenas de intensa emoción, matizadas con notas cómicas sobresalientes, brindan al espectador momentos inolvidables. La mejor interpretación de Helen Twelvetrees, Ricardo Cortez y Phillips Holmes.

Que honor para la familia

Categoría: REGULAR (Comedia).
Estrénada el 10 de Julio en el Palace Theatre a \$ 2.—
Distribuida por Warner Bros.
Producción: First National.
Duración: 1 hora 10 minutos.

Interpretes:

Lila Lee, Ben Lyon, Louise Fazenda, Lucien Littlefield.
Enteramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO.—

Una joven viuda de un príncipe regresa a la ciudad natal después de muchos años, y se hace pasar por una costurera. Las sospechas de una vieja, que la cree una vampírea, la hace abandonar el hogar de sus tios, donde ha estado como costurera, resolviéndose a hacer su vida en público como principessa, confesando antes su verdadera identidad al tío y a un joven que fue su primer amor, el cual es inventor. En la recepción de que la hace objeto el pueblo entero, interesa a los más ricos que formen una sociedad que explotará un invento de su amado.

ANÁLISIS.—

Es esta una comedia amable, con muchas situaciones cómicas de seguro efecto debidas, en primer lugar, a Louise Fazenda. Especial para públicos familiares.

PARA EL PROGRAMA.—

Alegria y emoción brinda esta película en la que Louise Fazenda, Lila Lee y Ben Lyon hacen derecho de gracia y buen humor en numerosas situaciones cómicas de irresistible gracia.

La heredera de Mr. West

Categoría: REGULAR (Grand guignol).
Estrénada el 11 de Julio en el cine Gallao a \$ 2.—
Distribuida por Universal.
Duración: 1 hora 25 minutos

Interpretes:

Lupita Tovar, Antonio Moreno, Manuel Granada, Andrés de Seguro, María Calvo, Conchita Ballesteros.

Enteramente hablada en castellano. (Sistema Movietone y Vitaphone).

ARGUMENTO.—

Al morir Mr. West ordenó que su testamento fuera abierto a los veinte años justo de su fallecimiento. Pasados esos años se reúnen todos los parientes del extinto en la mansión donde se produjo el deceso, mansión tétrica, habitada por una anciana espiritista. Al abrir el testamento, se instituye como heredera universal a una joven, con la condición de que no sea demente. Las maquinaciones de un pariente que ha abierto los sobres antes, tendientes a hacer perder el juicio a la muchacha, son descubiertas al final de la película, después de una serie de escenas espeluznantes.

ANÁLISIS.—

En su género trágico, es esta una buena producción, filmada muda hace poco por la misma Universal bajo el título de "El Gato y el Canario". Demasiado trágica en todos sus momentos, hay momentos de verdadero terror. La interpretación es correcta, aún cuando es dable apreciar algunas exageraciones del ama de llaves. Conviene advertir al público de las características de la producción.

PARA EL PROGRAMA.—

Sólo la pérdida del juicio de una heredera podría hacer pasar una fortuna a manos de un criminal que recurra a todos los medios para conseguir su bajo propósito. Espeluznantes escenas, de un dramatismo fuerte, hacen pasar al espectador momentos de intensa ansiedad.

Cheri Bibi

Categoría: BUENA (Policial).
Distribuida por Metro Goldwyn.
Estrénada el 8 de Julio en el cine Renacimiento a \$ 2.— la platea.
Duración: 1 hora 15 minutos
Dirección de Carlos Borcosque

Interpretes:

Ernesto Vilches, María Ladrón de Guevara, María Tubau, María Luz Callejo, José Soriano Viosca, Tito Davidson.

Enteramente hablada en castellano (Sistema Movietone y Vitaphone).

ARGUMENTO.—

Adaptación de la célebre novela de Gaston Leroux, presenta un prestidigitador para quien no hay cadenas ni celos, por cuanto se escapa de todas ellas. Ama a una mujer de alta sociedad, comprometida con un barón atípico. El padre de la mujer, manifestado al barón que en mérito a sus antecedentes debe romper el compromiso con su hija, diciéndole que al día siguiente anulará el testamento que había hecho a su favor. Cheri Bibi, poco después, manifiesta su amor por la muchacha y sostiene una disputa con el viejo, disputa que es escuchada por un criado. Minutos después, suena un tiro y el viejo aparece muerto de un balazo. Se detiene a Cheri, como culpable del crimen, y es condenado a la guillotina. Pocos horas antes de la ejecución consigue fugarse y permanece cuatro años escondido en casa de un viejo cirujano. Al cabo de ese tiempo se entera que el barón —verdadero culpable— está moribundo. Lo va a ver, pero el barón muere en momentos en que va a confesar su crimen en público. Cheri se hace operar y adopta la personalidad del barón, pero una ex-amante de este, que lo secundó en la comisión del delito, lo delata a la policía, la que, después de interesantes escenas, descubre la verdad.

ANÁLISIS.—

El argumento es ideal para que Vilches se luzca en una serie de caracterizaciones interesantísimas y de seguro efecto sobre el público. Tiene esta película en su favor, la

La cantinera del Volga

Categoría: REGULAR FLOJA (Histórica).
Estrénada el 10 de Julio en el cine Hindú a \$ 1.20
Distribuida por Cinematográfica Terra
Duración: 1 hora 15 minutos.

Interpretes:

LIL DAGOVER, Peter Voss, Dimitri Smir-

loff, V. Nielsen.

Producción alemana en la que se ha superado el diálogo por música. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO.—

Una cantinera del Volga acude al cuartel de los enemigos de su patria con el propósito de matar al general enemigo, del cual acaba por enamorarse. Este, triunfador, la lleva como amante, presentándola al zar, quien se apasiona por ella, acabando por casarse. Muere el zar en un accidente y ella es ungida zarina, por lo que la oposición del clero, encabezado por un hijo del difunto gobernante.

ANÁLISIS.—

Excesivamente larga es esta película en la que se destaca la excelente interpretación de Lil Dagover. Las escenas de salvamento en el hundimiento de un dique son realmente impresionantes y están acertadamente realizadas. Parte de la película ocurre en un palacio real, del que se ven lujosos interiores. La lentitud del argumento conspira contra el buen éxito que merecería el considerable esfuerzo que demuestra el presente film.

PARA EL PROGRAMA.—

Desde las márgenes del Volga una mujer del pueblo ascendió el tren del Zar, llegando a dominar el vasto territorio de Rusia con la fuerza de su inteligencia y su extraordinaria belleza.

Los húsares de la reina o MI CORAZON DE INCOGNITO

Categoría: REGULAR FLOJA (Opereta).
Estrénada el 7 de Julio en los cines Callao y Versailles a \$ 1.50
Distribuida por Cinematográfica TERRA.
Duración: 1 hora 25 minutos.

Interpretes:

Mady Christians, Roger Treville, Jean Angelo.

Enteramente hablada en francés, con agradables canciones de Mady Christians. Los títulos traducidos con mucha fidelidad, permiten seguir el argumento sin interrupción. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO.—

La reina de un país imaginario se ve obligada a abdicar por una revolución que propician unos banqueros. El documento de su abdicación lo lleva el gestor de su renuncia, con quien se encuentra la reina en un accidente de automóvil. Se enamoran ambos y al descubrir indirectamente su respectiva identidad, creen que sólo el interés los ha unido. Retira su renuncia la reina, pero luego, ante el peligro que corre su amado, ellegido jefe del gobierno, vuelve a abdicar: renuncia a su vez el flamante mandatario y todo termina en paz.

ANÁLISIS.—

Excesivamente larga y cansadora resulta esta producción, de la que sólo es dable destacar la interpretación y las agradables canciones de Mady Christians. Se ha hecho al film poca propaganda periodística.

PARA EL PROGRAMA.—

El amor vence todos los obstáculos y sólo en el encuentra la felicidad la reina de un país imaginario. Bellas canciones de Mady Christians amenizan esta opereta cinematográfica.

continuidad de las acciones y la emoción de sus situaciones dramáticas. Un poema de amor, apenas esbozado, da mayores atractivos a esta película.

PARA EL PROGRAMA.—

De la célebre novela de Gaston Leroux se ha tomado el argumento de esta producción en la que Ernesto Vilches ofrece una serie de impresionantes caracterizaciones en un asunto desarrollado en un ambiente de misterio que subyuga al espectador. Secundan al gran actor, María Tubau, María Ladrón de Guevara, María Luz Callejo, Soriano Viosca y Tito Davidson.

La banda de pistoleros

Categoría: COW BOY. (1).
Estrenada el 8 de Julio en el Real Cine a \$ 1.50
Distribuida por Paramount
Duración: 1 hora 10 minutos

Interpretes:

Richard Arlen, Mary Brian, Louise Fazenda, William Boyd.

Enteramente hablada en inglés. (Sistemas Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO.—

Una banda de pistoleros se hace pasar por fuertes hacendados en un pueblo del Far West, provocando las sospechas de los cow boys del lugar, especialmente de uno de ellos que anda en amores con la hija del estanciero que ha hospedado a los bandidos. El descubrimiento de un yacimiento de oro y la lucha de los facinerosos por apoderarse del mismo, provocan una serie de combates a los que pone término el novio de la muchacha, al frente de sus compañeros, acabando con los "pistoleros".

ANALISIS.—

(1) — Es esta una producción cowboy, con el solo agregado en su favor de los nombres de Richard Arlen, Mary Brian y Louise Fazenda, ninguno de los cuales tiene ocasión de lucirse. El argumento es mandio, viejo y sin ningún interés. La película no merece el sello Paramount.

PARA EL PROGRAMA.—

A la maldad de una banda de, asaltantes se impone el corazón y el valor de un joven "cow boy" que arrostra todos los peligros persiguiendo la felicidad de la mujer amada.

Petit Café

Categoría: MUY BUENA (Comedia).
Estrenada el 7 de Julio en el cine Suipacha a \$ 2.50
Duración: 1 hora 15 minutos.

Interpretes:

(Versión francesa) Chevalier, Ivonne Vallé, Tuna Fedor, André Berlay. (Versión inglesa) Chevalier, Francis Bee, Eugene Pallette, O. P. Heggs, Stuart Erwin.

Enteramente hablada en inglés y en francés en dos versiones distintas - (Ambas versiones sistema Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO.—

Un mozo de café hereda una gran fortuna, pero antes de conocer la filiz nueva, ha firmado un contrato por muchos años de trabajo con un aprovechado patrón, dándole indemnizar al mismo si no cumple el compromiso suscripto. Comprende el mozo la maniobra y se resigna a ser "garçon" durante el día y millonario durante la noche. Los amores que sostiene con la hija del dueño del negocio sufren diversas alternativas hasta que termina en concordancia con los deseos de los protagonistas del film.

ANALISIS.—

Ni con mucho, esta película se acerca a méritos a "El Desfile del Amor", careciendo además de una Jeanette Mac Donald, pero el atractivo de Chevalier compensa la diferencia. Hay abundantes situaciones cómicas, y algunas de fácil emoción. La música es regular. El nombre de Chevalier, su actuación y la propaganda hecha al film lo valoran como extraordinario. La inclusión de Ivonne Vallé, se justifica únicamente por ser esposa del astro francés.

PARA EL PROGRAMA.—

Una vez más Maurice Chevalier, "astro de los astros", hace reír y emocionan como ninguno en esta producción, cuyo argumento ha sido tomado de la célebre obra francesa del mismo nombre. Un destacado conjunto de actores secundarios a Chevalier en esta película, que reproduce uno de los ambientes más pintorescos del París de antaño.

Mar de fondo

Categoría: REGULAR (Comedia dramática)
Producción Fox Film
Estrenada el 8 de Julio en el Teatro de la Opera a \$ 2.50.

Duración: 1 hora 30 minutos
Dirigida por John Ford

Interpretes:

George O'Brien, Marion Lessing, William Collier, Warren Humer.

Hablada en inglés, con algunas canciones, música y ruidos sincronizados. (Sistemas Movietone y Vitaphone).

ARGUMENTO.—

Cierto velero de la armada norteamericana, conocido por "el buque misterioso" se dirige a la zona de los submarinos alemanes llevando secretamente a remolque un sumergible de los Estados Unidos. Se trata de sorprender a los alemanes tendiéndoles una emboscada. Llegados a una isla española del Atlántico donde se sabe que los submarinos enemigos se aprovisionan de combustible, el capitán y los tripulantes desembarcan Allí, el joven e inexperto aspirante Cabo trata relación con una sugestiva muchacha del lugar, ignorando que se trata de una espía. Por su parte, el capitán del buque norteamericano conoce y se enamora de la hermana del capitán del U 172, precisamente el submarino que debe destruir. Sobreviene aquí un arbitrario juego de argucias por parte de los marinos de ambas armadas, al final del cual se produce el hundimiento de la nave alemana, acerbilla por los proyectiles enemigos.

ANALISIS.—

He aquí un episodio de la guerra en el mar que no ofrece novedades sobre lo ya conocido. No es intensa la emoción que trasmite al espectador la batalla en plomo mar entre una goleta y un submarino, ni el hundimiento de un pequeño navío. En realidad, la nota más emocional de la obra es aquella en que se asiste al acto de arrojar al mar el cadáver de un joven marino muerto por el enemigo. En la interpretación no aparecen figuras de relieve, y Mona Maris, que interviene en las "españoladas" que se ofrecen en la isla que antes mencionamos, no agrega ningún laureo a su carrera. Lo mismo cabe decir de George O'Brien. En definitiva: un film común.

PARA EL PROGRAMA.—

Un film que revela hasta donde llegaron el heroísmo y la abnegación en la lucha por la posesión de los mares durante la pasada guerra. La audaz aventura de un velero de la armada norteamericana que debiendo destruir un baso de submarinos alemanes consiguió su objetivo merced a la astucia y al coraje de sus tripulantes.

La chica que dijo no

Categoría: REGULAR FLOJA (Comedia)
Distribuidora: Metro Goldwyn

Estrenada el 8 de Julio en el cine Ideal, como relleno de "Los Calaveras", cobrando por ambas películas \$ 2.— la platea.
Duración: 1 hora 15 minutos.
Dirigida por Sam Wood.

Interpretes:

William Haines, Marie Dressler, Leila Hyams, Polly Moran.

Enteramente hablada en inglés. (Sistemas Movietone y Vitaphone).

ARGUMENTO.—

Un joven atrevido persigue a la secretaria del dueño de la casa donde trabaja, la que anda en amores con un compañero de empleo. El atrevido la persigue haciéndole odiar al principio, pero la muerte de su padre le obliga a cambiar de procedimientos. La muchacha no cree en el cambio y se compromete con el otro pretendiente. En el momento de la boda es raptada por el atrevido, que acaba triunfando en toda la lucha.

ANALISIS.—

Todo el mérito de la película está en la simpatía de William Haines y en algunas escenas cómicas en que interviene con Marie Dressler y Polly Moran. Hay una escena excesivamente "realista" que puede disgustar a un público demasiado exigente en materia moral. La comedia imperante en el film es de corte grueso. Abundan los diálogos excesivos y fatigantes.

PARA EL PROGRAMA.—

La simpatía irresistible de William Haines provoca innumerables carcajadas en esta graciosa comedia. Secundan al nombrado Marie Dressler y Polly Moran.

El valiente

Categoría: REGULAR (Drama)
Estrenada el 10 de Julio en el cine Metropol a \$ 1.—

Distribuida por Fox Film.
Duración: 1 hora 10 minutos.

Interpretes:

Juan Toren, Angelina Benitez, Carlos Villarias, María Calvo.

Enteramente hablada en castellano. (Sistemas Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO.—

Un joven fracasado, que falta de su hogar hace muchos años, comete un crimen por el cual es condenado a muerte. La madre del joven, por un extraño presentimiento, envía a la hija menor a la cárcel, para que se entretenga con el condenado y vea si es el hijo, pero éste oculta su identidad y va al caldoso recitando unos versos aprendidos en la infancia.

ANALISIS.—

Nada pasa en esta película, ya que todo se dice en diálogos interminables. No hay, propiamente dicho, argumento, ni se sabe porqué el protagonista mata a un hombre. Algunas escenas de guerra están realizadas con acierto. Angelina Benitez está muy mal en el papel, y Juan Toren no hace absolutamente nada. Hay en la película algunos momentos de emoción.

PARA EL PROGRAMA.—

El amor filial es capaz de llegar a los más grandes sacrificios cuando se anida en el corazón de un verdadero hombre, que pasará por todas las pruebas y por todos los dolores, llevando hasta la tumba el secreto de su identidad y de su vida.

Los calaveras

Categoría: BUENA (Cómica)
Distribuida por Metro Goldwyn
Estrenada el 8 de Julio en el cine Ideal a \$ 2.— la platea
Duración: 1 hora.

Interpretes:

Stan Laurel y Oliver Hardy.

Enteramente hablada en castellano. (Sistemas Movietone y Vitaphone).

ARGUMENTO.—

Dos son los argumentos de este film, si constituyen argumentos una serie de escenas desopilantes: el primero, un hío conyugal, y el segundo, las dificultades ya habituales en Laurel y Hardy: rotura de muebles, paredes y chimeneas; desastres del "flaco" y "broncas" del "gordo". Eso es todo...

ANALISIS.—

Aun cuando se repiten hasta el cansancio, "el gordo y el flaco" gustan y tienen numeroso público que los sigue. La presente producción, siendo inferior a las anteriores del mismo tipo por la repetición de situaciones cómicas harto conocidas, presenta numerosos aciertos, que el público celebra a carcajadas. Ambos actores han mejorado algo su castellano "sui generis"...

PARA EL PROGRAMA.—

Laurel y Hardy se ven envueltos en una serie de llos conyugales sin cuento, y un minúsculo perrito los coloca en graves aprietos en esta producción de gran fuerza cómica.

El inmortal vagabundo

Categoría: REGULAR (Comedia dramática)
Estrenada el 8 de Julio en el cine Monumental a \$ 1.50
Distribuida por Cinem. Terra.
Duración: 1 hora 10 minutos.

Interpretes:

Liane Haid, Gustav Frohlich, Hans Schlettow.

Producción sincronizada, con numerosos mo-

La garantía mínima

Si hay algo realmente lógico, sin razón y abuso, dentro del negocio cinematográfico, ello está personificado en la garantía de mínimo que algunas casas distribuidoras exigen a determinados salones para entregarles sus películas. La garantía de mínimo, significa que al alquilador no toma en cuenta ningún otro factor que el de su conveniencia personal. No interesa que el día de la exhibición, llueva; que se malogre un domingo por cualquier causa: el cine X, debe pagar lo "garantizado". En cambio, si las entradas superan a la cotización previa, el alquilador no tiene ningún empucho en embolsarse el excedente. Ni más ni menos, la ley del embudo, de un embudo gigantesco, aplicada con todas sus letras.

¿Cómo se puede haber llegado a una situación semejante? ¿No pone el empresario todos los elementos de que dispone: sala, propaganda, personal etc., etc., procurando hacer buenas entradas, que es lo único que le interesa? El alquilador, asociado al negocio del empresario, pone su parte: el programa. ¿Qué culpa tiene el exhibidor si la película no ha interesado, si ha llovido, si ha hecho mucho calor? Ninguna, es evidente. ¿Porque entonces colocarlo en la terrible disyuntiva de no pasar una película, o arriesgarse a tener que compensar la diferencia efectiva entre lo "garantizado" y lo recaudado?

Tal injusticia además de ser irritante, atenta contra las más elementales leyes de ética comercial. La garantía de mínimo debe desaparecer en absoluto del negocio cinematográfico, de futuro económico eternamente incierto, supeditado a mil contingencias imprevistas. Si se realiza una buena entrada con una producción, justo es que el alquilador divida beneficios con el exhibidor en forma proporcional; si no es también, en consecuencia, que si hay pérdidas, sean ellas del mismo modo, proporcionales.

tivos musicales agradables. Canciones corales y bailes de conjunto se han intercalado con acierto. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO.—

En circunstancias en que un modesto compositor de música obtiene un gran éxito con una ópera, la mujer que ama, creyéndose olvidada debido a maquinaciones de su madre, se casa con otro hombre. Desengañado, el músico se hecha al abandono y desaparece. Se da la noticia de su muerte y sus compatriotas le erigen una estatua. Hecho un vagabundo asiste al acto y es reconocido por su exnovia, que ha envidiado. Se reconcilian y renuevan la vida y a la felicidad.

ANÁLISIS.—

Es esta una producción que presenta escenas de alto valor artístico así como partes musicales de mérito. El argumento tiene algunos saltos. Hay escenas típicas de mucho color y emoción. Si nuestro público estuviera más educado en materia musical, este film alcanzaría gran éxito. La interpretación es buena y hay aciertos fotográficos notables. Pasa a todo ello comercialmente, la juguetosa regular. Se le ha hecho publicidad periodística. El título es también acertado.

PARA EL PROGRAMA.—

De nada valen los halagos de la celebridad cuando el corazón está destruido. El protagonista de esta producción de extraordinario valor artístico, experimenta un doloroso desengaño que anula sus facultades creadoras. Bellos motivos musicales aumentan el valor de esta película excepcional.

Pancho Talero en Hollywood

Categoría: REGULAR (Cómica)

Estrenada el 11 de Junio en el cine París a \$ 2.—

ANUNCIOS CLASIFICADOS

(0.10 LA PALABRA)

La correspondencia que llega para nuestros anunciantes se remite a cuenta de correo a la dirección que se indique, gratis.

CINES EN VENTA

CINE, vecino a la capital, ofrezco en inmejorables condiciones de alquiler, comprando instalaciones. Sin llave. Escribir P. E. Heraldo - Belgrano 1217.

CINES PEDIDOS

ALQUILARIA cinematógrafo de barrio. Se garantiza reserva absoluta. Escribir Heraldo - Belgrano 1217.

DIBUJANTES

AFFICHES y toda clase de dibujos, por especialista. F. D. Saavedra 115.

DINERO PEDIDO

PARA HACER reformas en cine de barrio necesito socio capitalista con 15.000 pesos Escribir D. R. Heraldo, Belgrano 1217. Capital.

Los operadores

Un grupo de operadores se ha dirigido al Departamento del Trabajo pidiendo se incluya su oficio entre los "insalubres", para acogerse al horario de cinco horas diarias determinado por la ley y dá la coincidencia que una serie de operadores de cines centrales a quienes hemos interrogado al respecto, desconocen el asunto y creen improcedente la petición.

Para el cinematógrafo el remedio es fácil: rebajar el sueldo a los operadores que tienen actualmente en servicio, y con el importe de esa rebaja pagar al nuevo empleado. ¿No han

Distribuida por Arturo Lanteri
Duración: 1 hora 10 minutos
Dirección: Arturo Lanteri

Interpretes:

Un grupo de actores nacionales.

Producción nacional filmada muda y sincrónica después, con algunos diálogos y canciones.

ARGUMENTO.—

La popular historieta de "El Hogar", que tiene como protagonista a Pancho Talero y su familia se reproduce en el film presente. Machita, hija de Talero, vencedora en un concurso de belleza, lleva a Hollywood a sus progenitores, la sirvienta y su enamorado. Allí, toda la familia interpreta una película con gauchos fabricados en Estados Unidos.

ANÁLISIS.—

Es esta una producción nacional que no agrega nada de valor a lo ya hecho. Hay efectos cómicos de innegable y gruesa gracia, aún cuando la técnica sea muy anticuada. El hecho de haber sido filmada muda, sincrónizándola después, es grave inconveniente para el buen éxito de esta película, que a los públicos populares, sin embargo, ha de agradar.

PARA EL PROGRAMA.—

Ha imaginado Vd. que Pancho Talero, Petrona Casalleres de Talero, Mechita, Polpetin y Manuela, pudieran ir a Hollywood a hacer "the Argentine gauchos"? En esta producción nacional, dirigida por Lanteri, se presencia la filmación de una película de ese carácter, en la que se ve a los "gauchos" de la Avenida de Mayo, matándose por el amor de sus "manolas". Una sátira a las películas yanquis, realizada con acierto.

El aviso en ANUNCIOS CLASIFICADOS sólo cuesta diez centavos por palabra. Es el más económico y el más productivo.

EMPLEOS PEDIDOS

OFRECE acomodador con experiencia y recomendaciones. Sin pretensiones. Escribir G. R. Heraldo, Belgrano 1217.

ADMINISTRADOR o boleterio, vá a la campaña, se ofrece. Escribir Heraldo Belgrano 1217.

IMPRENTAS

TODO TRABAJO de imprenta relacionado con cinematografía se lo hará en los precios más ventajosos y en muy poco tiempo, la imprenta RADIO POPULAR, Belgrano 1217, Capital.

PROYECTORES

VENDO proyector Gaumont, en buen estado. Escribir Mecánico Heraldo, Belgrano 1217.

pensado en eso los peticionarios?

Conveniría que recapacitaran antes de insistir, ya que los únicos perjudicados en caso de llevarse adelante el asunto serían los mismos operadores.

Suscribase a HERALDO para estar al tanto de los problemas del gremio y conocer el exacto valor comercial de las películas.

Seis meses \$ 30.—

Un año .. 55.—

Los asaltantes modernos

Categoría: REGULAR FLOJA. (Policial. Regular para populares).
Estrenada el 8 de Julio en el Portño a \$ 2.—
Distribuida por Warner Bros.
Producción: First National
Duración: 1 hora 15 minutos

Interpretes:

Lew Ayres, León James, Robert Helliot, James Cagney.

Enteramente hablada en inglés con títulos en castellano. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO.—

Un muchacho educado en la escuela del vicio llega a ser el "Napoleón" del delito en una ciudad americana. La banda rival es la culpable de la muerte de un hermano menor del delincuente, el que mata a los culpables. La mujer del mozo lo engaña sin que él se aperciba de ello. Ametralladoras de mano van y vienen y acaban con el protagonista.

ANÁLISIS.—

Únicamente para públicos afectos a las películas policíacas tiene valor esta película, en la que se ha malogrado a un actor bueno como Lew Ayres, que no tiene nada que hacer con el papel que le ha tocado en suerte. Pelas tipo "Al Capone", se producen continuamente, dando lugar a escasos momentos de emoción. No consideramos apta esta película para cines familiares.

PARA EL PROGRAMA.—

Educado en la escuela del delito, un joven llega a ser un terrible delincuente que arriega su vida en continuas luchas con bandas rivales de contrabandistas de alcohol. Lew Ayres, protagonista de "Sin Novedad en el Frente", tiene a su cargo el rol del bandido.