

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- min.
1 Año .. 55.- ..
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

I. CHAS DE CRUZ

Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. I

Buenos Aires, Diciembre 30 de 1931

No. 27

Manifiesto de la Asociación Cinematográfica Argentina de Exhibidores

SOBRE LOS DERECHOS DE LOS COMPOSITORES DE MUSICA

En la última reunión del Directorio de la "Asociación Cinematográfica Argentina de Exhibidores" se ha discutido ampliamente el asunto de los "pequeños derechos de autor", por ejecuciones musicales intercaladas en algunas películas, por cuanto y como se ha manifestado anteriormente, entendiéndose que, si las películas no llevan implícitamente aparejado ese derecho, los Exhibidores no pueden tener interés ni conveniencia en aceptar los precios elevados que hasta hoy se han pagado, tanto más, cuando el valor intrínseco de determinada clase de películas reside principalmente en la música, como ocurre con "Las Luces de Buenos Aires" y otras.

Pero mientras el asunto se aclare o defina en alguna forma y debido a que los autores van contra las salas, no pudiéndolo hacer contra los Alquiladores; se ha resuelto aconsejar a los Exhibidores abonar tales derechos a fin de no verse perjudicados con reclamaciones e intervenciones judiciales durante la representación del espectáculo, y hacerlo en conjunto con la música que se ejecute por medio de la orquesta o de los discos.

Se advierte que las películas nacionales están casi todas sujetas al pago de derechos, por cuya causa conviene hacer la correspondiente reserva al tratar la programación.

Por último existiendo dos Sociedades con representación de los Autores, no queda otra alternativa a los Exhibidores que abonar a las dos (si pudiera convenirle) o de lo contrario, optar por una de ellas haciéndose dar lista firmada y responsabilizada de los autores que representa, concretándose así a ese repertorio y evitando contraer obligaciones de otra índole.

La cuota a convenirse debe ser inferior a la que se pagaba cuando el Cine mudo, pues siendo la gran mayoría de las películas enteramente habladas no se ejecuta ni la décima parte de la música de aquella época.

Para mayores detalles dirigirse al Presidente o al Secretario de la Asociación.

La Metro realiza un doble negocio

Hay profesiones que, pese a ser permitidas por la ley, son repudiadas por el mundo: así, poca simpatía se experimenta hacia los prestamistas, cambalacheros, etc., etc., por la única y exclusiva razón que los mismos especulan con la necesidad de los demás. La Metro Goldwyn Mayer, basada en que había muchos candidatos a los puestos de "controleros", rebajó el sueldo de cuatro pesos diarios que percibían los mismos, a tres pesos...

Cualquiera creería que esta medida se adoptó para hacer economizar a los exhibidores un peso... Nada de eso; numerosos exhibidores siguen pagando cuatro pesos por el control, con el agravante de que un mismo control, por lo general, efectúa tres o cuatro controles diarios, percibiendo el importe de uno solo, a pesar de que a cada exhibidor se le hace pagar el importe íntegro del presunto salario del representante de la alquiladora.

Ello entraña sencillamente una inmoralidad. El control es un empleado de la compañía, con cuyo salario nada, tendría que ver el exhibidor. Sólo una costumbre, una

Dato interesante

Las casas alquiladoras han comenzado con su cantinela "¡todos los años: "El material de la próxima temporada será formidable" y documentan su aseveración con los grandes éxitos obtenidos con el mismo en Estados Unidos.

Damos a continuación, el detalle de las quince películas que produjeron más dinero en Estados Unidos en la temporada ppda.:

Artistas Unidos: "Ángeles del Inferno" y "Luces de la Ciudad".

Metro Goldwyn Mayer: "Trade Horn", "Fruta Amarga", "Besos al Pasar", "El Arte de ser bonita", y "Política" (con Mary Dressler).

Fox Film: "El hombre que revivió", "Un yanqui en el corte del rey Arturo", y "Papá Misterio" (con Janet Gaynor).

Paramount: "Marruecos" y "Los cuatro Locos".

R. K. O.: "Check and Double Check", por dos famosos actores negros) y "Cimarrón".

First National: "El pequeño César".

Como vemos, a excepción de "Marruecos" y "Luces de la Ciudad", ninguno de los grandes éxitos yanquis ha constituido un suceso para nuestro público... No es posible, en consecuencia, atender la "auto reclame" de las casas... ya que ni ellas mismas saben a ciencia cierta a qué atenerse.

mala costumbre hecha vicio puede justificar el asunto.

Así, como vemos, la Metro realiza un doble negocio... ya que no sólo gana un peso sobre cada control, sino que por tres pesos tiene una persona que controla dos, tres o cuatro salones, vale decir, lo que la Metro paga tres pesos, hace pagar a los exhibidores nueve o doce...

Agradecemos

Con motivo de la festividad de Navidad y Año Nuevo han llegado a nuestra mesa de trabajo numerosas felicitaciones, las que agradecemos y retribuimos sinceramente.

La iniciación del nuevo año coincide con los seis meses justos de aparición de HERALDO: de ahí que los buenos augurios de referencia tengan para nosotros doble significado.

Un artículo equivocado

El sábado último apareció en "La Prensa" un suelto titulado "La Seguridad en los Cinematógrafos", conteniendo una serie de consideraciones y el que concluye enarcando a las autoridades municipales la fiel observancia de las ordenanzas respectivas.

Motiva el artículo susodicho las desgracias ocurridas en salones del extranjero y, para impedir la repetición de esos hechos en nuestra ciudad, "La Prensa" aconseja tomar toda clase de medidas preventivas, entre ellas, la de ubicar la casilla de proyección al fondo de cada sala...

Quien esto escribe, visitó los cines de las principales ciudades de Francia, Alemania, España y Estados Unidos; pues bien, con esa documentación adquirida "de visu" puede afirmar con absoluta certeza que EN NINGUN PAÍS DEL MUNDO los cines ofrecen tantas seguridades como en la Argentina.

La Sociedad Cinematográfica Argentina de Exhibidores envió a la Dirección del importante matutino, una nota haciéndole constar lo que antecede con fundadas razones y, dada la fuerza moral de "La Prensa" sería de desear que se modificara su erróneo criterio al respecto.

El Teniente Seductor

Los exhibidores centrales — y perdonémoslos que critiquemos a nuestros amigos — son verdaderos suicidas. En efecto, se ha iniciado un remate con "El Teniente Seductor". Quien ofrece una garantía de \$ 50,000, siete semanas en el cartel, retirar el importe de la propaganda del bordereaux y dar a la Paramount el 50 por ciento de las entradas brutas.

La película ha obtenido en Estados Unidos un gran éxito, pero, acaso significa eso que aquí tiene que repetirse? Tenemos a la vista las listas de las quince películas que han producido el año pasado más dinero en los Estados Unidos. De ellas, sólo dos han constituido éxitos de consideración en nuestro país; las trece restantes pasaron sin pena de gloria, cuando no fueron rotundos fracasos de taquilla.

La carrera emprendida es un verdadero suicidio de los exhibidores, ya que las compañías se acostumarán y haciendo uso y abuso de esa actividad llevarán sus pretensiones a extremos imposibles de sostener.

Si los exhibidores se pusieran de acuerdo, otra sería la marcha del negocio del cine, y ello ocurriría tarde o temprano.

Lástima grande que se necesite de tanto tiempo y de tanto dinero para arribar a ese final inevitable.

Exhibidor Amigo:

Sus obligaciones para con HERALDO no están limitadas al pago de la suscripción. Tanto como de ese apoyo material necesitamos como nos ayude Vd. indicándonos qué temas debemos tratar, cuáles son las innovaciones que convendría introducir en nuestra publicación, etc., etc.

Esperamos que atienda Vd. nuestro llamado.

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2).

INDISCRETA

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Comedia.

Estreno: Cine Astral, Sábado 26 de Diciembre a \$ 2.

Distribuida por Artistas Unidos.
Duración: 1 hora 30 minutos.

INTERPRETES:

Gloria Swanson — Ben Lyon — Monroe Owsley — Bárbara Kent — Arthur Lake — Mande E. Burne — Henry Koiker.

Enteramente hablada en inglés, con canciones sin mayor valor. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchacha que está a punto de contraer enlace con un novelista, al percibir el peligro que corre su hermana, enamorada de un tío, que la sedujo a ella anteriormente, finje volver a éste, provocando un rompimiento entre la pareja. El novelista, al descubrirla en brazos del galán, la repudia, pero el razonamiento le hace comprender la verdad y vuelve a ella para siempre.

ANÁLISIS—

Es excesivamente larga esta película, cuyo mérito principal consiste en las escenas cómicas, hábilmente intercaladas. La presentación muy buena, y la interpretación, sin ser nada extraordinaria, es acertada. La circunstancia de lucir Gloria Swanson buena cantidad de trajes originales realza el valor comercial de esta film, para el público femenino, a quien interesará especialmente.

PARA EL PROGRAMA—

Gloria Swanson, interpreta un rol que le permite poner en juego múltiples dotes interpretativas. Una comedia llena de incidencias interesantes, que se desarrolla en un ambiente de gran lujo.

(Vea Vd. los artísticos modelos que luce Gloria Swanson y sabrá como vestirán las mujeres en la temporada próxima.)

SOLICITE PRECIOS Y CONDICIONES DE VENTA DE LOS NUEVOS MODELOS DE EQUIPOS SONOROS

KLANGFILM

AEG Cia. Arg. de Electricidad S. A.
B. DE IRIGOYEN 330 — Bs. AIRES

LA VIRGEN DE LA CALLE

Valor Comercial:	1
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Policial.

Estreno: Diciembre 24, Cine Real a \$ 1.50.

Distribuida por Columbia.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Evelyn Brent — Robert Ames — Yvare Josephine Dunn.

Enteramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

La inesperada muerte de su protector sume en la miseria a una muchacha a quien aquél había pensado en legar su fortuna, lo que va a parar a manos de un sobrino, quien dedica su vida a un asilo para desamparados. La muchacha que considera injusta su situación, fingiéndose una necesitada, acude al Asilo para enmaromarse al filántropo y apropiarse de la herencia.

En esa tarea se enamora sinceramente de él y ambos se casan. Posteriormente el mozo lee una carta de su tío, en la cual le dice que la herencia será para su amante. Quiere renunciar el sobrino a la herencia, pero su esposa oculta su verdadera identidad, hasta que le declara la verdad. Furioso ante el engaño sale de la casa. En esas circunstancias unos individuos quieren destruir el asilo, lo que no logran. La pareja olvida el pasado y vuelve a la felicidad.

ANÁLISIS—

Un argumento absurdo lleno de incongruencias y una titulación deficiente, han malogrado esta película que cuenta con excelentes actores y una fotografía buena. Su excesiva extensión es otro factor negativo. El diálogo es interminable y fatiga al espectador desde el principio.

PARA EL PROGRAMA—

El amor todo lo purifica. Evelyn Brent, la inolvidable protagonista de "La Ley del Hampa", "La Batida", y tantas otras películas maestras, en el rol de una muchacha encanallada, pone en evidencia una vez más sus notables dotes interpretativas.

BEN HUR

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	4
Valor Argumento:	3
Carácter:	Histórico

Reestreno: Diciembre 24, cine Ideal a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn Mayer.

Duración: 2 horas 12 minutos.

INTERPRETES:

Ramón Navarro — Francis X. Bushman — May Mc. Avoy — Betty Bronson — Carmel Myers.
Dirección de Fred Niblo.

Enteramente sincronizada con música y ruidos. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Está tomado de un popular libro yanqui y evoca un pasaje bíblico.



EL IDEAL DE LA CLARIDAD
El diálogo es la PRUEBA DE FUEGO de los equipos sonoros. Escuche un equipo

R. C. A. PHOTOPHONE

Distribuido por la R.C.A. VICTOR ARGENTINA
y comprenderá porqué es el preferido
R. S. PENA 636 — U. T. 3060, Libertad

ANÁLISIS—

Es esta una de las producciones más grandes de la cinematografía muda, cuyos valores hubieran aumentado si se hubiera tenido el buen criterio de cortarles tres o cuatro actos, por lo menos. Así, resulta cansadora. La sincronización está realizada con acierto. Es, de cualquier manera, por su espectacularidad y las figuras agrupadas en su reparto, un reestreno interesante para el verano.

PARA EL PROGRAMA—

Ben Hur, la producción más grandiosa de la cinematografía, en la cual se consagró Ramón Navarro, se dá a conocer en su versión sonora al público argentino. Un espectáculo inolvidable.

QUO VADIS

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	4
Valor Argumento:	3
Carácter:	Histórico

Reestreno: Sábado 19 de Diciembre, cine Versailles a \$ 2.

Distribuida por I.N.C.A. Film.

Duración: 1 hora 53 minutos.

Reestreno. — Producción sincronizada con música. (Sistema Vitaphone).

INTERPRETES:

Emil Jannings — Elena Di Sangro — Lilian Hall Davis — Rina de Liguro.

ARGUMENTO—

Inspirado en la famosa novela de Enrique Sienkiewicz, que trata de la vida en la Roma pagana y narra las persecuciones de que fueron víctimas los cristianos en esa época célebre.

ANÁLISIS—

Reviste singular interés esta película dada a conocer mucha hace varios años, cuya magnífica realización no ha desmejorado con el tiempo. La excesiva duración del film conspira contra su mejor éxito. Interesará especialmente a los salones que cuenten con público de origen itálico. De todos modos, como rees-

SUS QUINCE AÑOS DE ESPECIALIZACIÓN EN TÉCNICA Y MECÁNICA CINEMATOGRAFICA ES LA MEJOR GARANTÍA DE SERIEDAD Y EXPERIENCIA QUE OFRECEN

FRAILE Y MONTEVERDE

CANGALLO 2202 — CAPITAL

treno y en su carácter de película de gran espectáculo, es interesante. La música sincronizada no registra mayores valores.

PARA EL PROGRAMA—

La Roma pagana, centro de vicio y corrupción, ha sido trasplantada al cinematógrafo, en esta película de gran espectáculo, que narra las vicisitudes de los cristianos bajo la tiranía del César. Un documento histórico de gran interés dramático.

LOS NUEVOS PRECIOS Y LAS NUEVAS CONDICIONES DE PAGO COLOCAN A LOS EQUIPOS



EN SITUACIONES DE NO ADMITIR COMPETENCIA. — INFORMESE.

Av. Roque Sáenz Peña 615

RIA... Y HAGASE RICO

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 2
Carácter: Comedia

Estreno: Cines Grand Splend y Palace Theatre, Viernes 25 de Diciembre a \$ 2.
Distribuida por Max Glücksmann.
Producción K. K. O. (Radio Pictures).
Duración: 1 hora 12 minutos.

INTERPRETES:

Edna May Oliver — Hugh Herbert — Dorothy Lee — Russell Gleason — John Harron.

Enteramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Presenta una casa de pensión en la que actúan un pintor, un estafador, una muchacha de la que está enamorado un presunto rico y un inventor pobre, protegidos por el dueño de casa, un individuo débil de carácter, quien sostiene continuas reyertas con su esposa.

ANALISIS—

Una interpretación llena de humanidad da valor artístico a esta película que, desgraciadamente, no tiene ningún actor de arrastre en su reparto. Las situaciones cómicas son abundantes y eficaces. Hay, en algunas partes, excesivo diálogo. Interesará especialmente a salones familiares.

PARA EL PROGRAMA—

El afán de enriquecerse del día a la noche es el eje central de esta película llena de agradables incidencias cómicas, matizadas por un tierno romance.

VOZ FILM

PRESENTA SU NUEVO EQUIPO

Standard Vitaphone (inst.) .. \$ 1.800

Movietone (para baterías) .. \$ 985

Movietone (p. corriente alt.) .. \$ 1.400

AMPLIAS GARANTÍAS

Y FACILIDADES DE PAGO

Pida detalles a

VOZ FILM

ESMERALDA 309 — BUENOS AIRES

FINN, EL PIRATA

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 2
Carácter: Com. Dramát.

Estreno: Cine Capitol, Diciembre 26 a \$ 2.
Distribuida por Paramount.
Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Jackie Coogan — Mitzi Green — Junior Durkin — Jackie Searl.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Llevado por su espíritu de aventura un chico, incomprendido por sus compañeros, quiere abandonar su hogar, siendo secuestrado en esas circunstancias por su padre, un alcohólico, quien pretende hacerle firmar un papel para que le entregue un dinero que posee el muchacho. Un compañero suyo lo salva y ambos son víctimas de dos pillastres que se fingen nobles, y a los cuales, por amor a una chica, ponen en evidencia mientras quieren cometer un delito.

ANALISIS—

Del mismo tipo que "Chingolo", esta película pesa por una extensión excesiva y una lentitud en las acciones que la tornan francamente cansadora. La interpretación de los chicos es admirable, pero los defectos señalados restan valor comercial a este film, que se hubiera beneficiado con oportunos cortes.

PARA EL PROGRAMA—

Una nueva película interpretada por chicos y realizada por el mismo director de "Chingolo". Reviva Vd. su infancia con todos los sueños, con los pequeños grandes problemas de los niños, viendo esta interesante producción.

LA HIJA DE FU MANCHU

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 3
Valor Argumento: 2
Carácter: Melodrama

Estreno: Jueves, 24 de Diciembre, cine Sui-pacha a \$ 1.50.
Distribuida por Paramount.
Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Anna May Wong — Warner Oland — Sessue Hayakawa.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una muchacha ha jurado a su padre moribundo que continuará la obra de venganza contra una familia. En esa tarea, la muchacha intenta seducir a un joven para matarlo, pero se enamora de él y llegado el momento de consumar el crimen no puede hacerlo. Obligada por los suyos, sin embargo, va a rematar la obra iniciada, pero es herida por la policía, impidiéndose de ese modo la consumación de un horrendo delito.

ANALISIS—

No tiene méritos destacables esta producción, que es discreta como estreno veraniego. Hay bastante acción, pero, en general, el asunto se desarrolla con excesiva lentitud. Abundan los pasajes sentimentales y dramáticos realizados con acierto. El retorno de Sessue Hayakawa a la pantalla constituye también un atractivo. Para cines populares la película puede incluirse en la categoría correspondiente al número 3, en lo que respecta a valor comercial.

PARA EL PROGRAMA—

Un melodrama lleno de sugerencias en el que reaparece el gran trágico japonés Sessue Hayakawa interpretando uno de los roles que le consagraron actor máximo. Anna May Wong y Warner Oland secundan al nombrado.



(LOS DOS SISTEMAS)

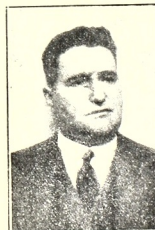
Instale un ARISTOFON y tendrá la más absoluta garantía de un sonido perfecto y seguro, sin temor a contratiempos de ninguna clase.

Acordamos amplias facilidades de pago.

ARECHAVALA & Cia
J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9282)

Opina D. Francisco Borrazas

Inició en el gremio en el año 1919. Asociado a Mario Borrazas, construye el "Social" de Montes de Oca. Más tarde, dedicado a actividades teatrales hace giras por Europa, hasta que retorna al gremio tomando el cine Myrriam, del que pasó al Alvear, sala que explota en la actualidad.



¿Qué cambios se imponen en el negocio cinematográfico?

Hay excesiva cantidad de salones de estreno. Los precios de boletería han hecho

del cinematógrafo un espectáculo para gente rica. El asunto de los turnos beneficiaría a unos pero perjudicaría a otros. Por el momento, no creo que se pueda arribar a nada concreto en ese sentido.

¿Qué opina de los films en español y del sistema de "dobles"?

Si las películas en español que llegan al país contaran con mejores elementos trabajarían muy bien. Se debería seleccionar mejor a los actores y a los directores. El sistema de dobles es inaceptable. El público, que conoce la vida y milagros de sus estrellas favoritas, no puede concebir verlas en la pantalla y oír otra voz hablando en otro idioma.

¿Cree en el arrastre de los actores como factor indispensable?

Es, a mi juicio, condición "sine qua non" para que una película triunfe.

¿Qué opina sobre el cine yanqui, el europeo y el nacional?

Por mucho tiempo tendremos cine yanqui. Y es lógico: el ritmo de las películas americanas.

ricanas, se aviene muy bien con el dinamismo de nuestro pueblo. Los argumentos de los films europeos, están realizados en forma lenta y cansadora. En el 99 por ciento de los casos, por lo demás, las películas europeas están presentadas deficientemente y sin una propaganda adecuada.

En lo que respecta al cine nacional, creo firmemente que se puede hacer mucho en ese sentido. Los productores argentinos tienen el defecto de trabajar sin disciplina, pero ello puede ser una mera consecuencia de la falta de elementos. Una sola galería en forma que se instalara en el país, removería el ambiente y depararía muchas sorpresas. No creen, como la mayoría de los productores locales, en que el exhibidor tenga antipatía por el cine autóctono: cuando una película ha respondido, todo el mundo la ha pasado. Lo que pasa es que los productores nuestros quieren equiparar sus películas a las grandes producciones yanquis en lo que se relaciona con precios y condiciones de alquiler, y ello no puede ser. Ese ha sido uno de los factores que han impedido el mejor desenvolvimiento de la industria cinematográfica nacional, en cuyo afianzamiento definitivo tengo mucha fe.

Francisco Borrazas.

Un parangón

Existen en Buenos Aires dos sociedades cinematográficas: en una, se agrupan los exhibidores, lo que reúne a los alquiladores. La primera realiza sus sesiones a puertas abiertas. Cualquiera resolución adoptada se conoce públicamente, en seguida.

La segunda, por el contrario, "trabaja en la sombra". Sus decisiones se mantienen en secreto, como si fueran el producto de deliberaciones revolucionarias, de asuntos que constituyeran un peligro para la seguridad pública...

Hace poco se renovó la comisión directiva de la sociedad de alquiladores... y nadie le supo. Todo quedó en el más impenetrable de los secretos. Ya no era la Paramount la que regía los destinos de la entidad, sino la Metro. La Paramount se quedó con la vicepresidencia. Los únicos alquiladores europeos que figuraban en la comisión — la cinematográfica de Terra y la General — fueron eliminados. Ahora, los que "comandan", son la Paramount, la Metro y Artistas Unidos, vale decir, los más duros, los que menos simpatía cuentan entre los exhibidores, los que se caracterizan por su intransigencia y su falta de consideración hacia los clientes.

Si en la próxima temporada la sociedad que reúne a los exhibidores no se mantiene con la misma fortaleza de ahora, los alquiladores, escudados en su sociedad, harán lo que mejor les plazca: los ensartarán como corditos, se quedarán con el santo y la limosna...

Los exhibidores, en cambio, mirarán la luna... Pero estamos seguros que ello no ocurrirá. Ya que va involucrada en el asunto la institución de conservación...

LAS ORDENANZAS MUNICIPALES

Quien esto escribe, recorrió, no hace muchos meses, los países más adelantados en materia de espectáculos públicos, a saber: Francia, Inglaterra, España, Alemania y Estados Unidos. Tuvimos oportunidad, en el transcurso de ese viaje de estudio, de comprobar la liberalidad de las municipalidades, que, con un criterio racional y sin descuidar los sagrados derechos de la seguridad pública, permitían el máximo aprovechamiento del espacio de los salones cinematográficos y teatrales, llevando esa medida al extremo.

LOS EXTREMOS—

No es necesario que la Intendencia Municipal permita a los empresarios cinematográficos hacer lo que más les venga en gana, sino, simplemente, acordarles mayores facilidades, al igual que lo hacen las municipalidades de importantes ciudades.

Citaremos un ejemplo fehaciente: los pasillos exigidos por la reglamentación municipal bonaerense, obligan a perder muchísimo espacio. En París, los pasillos reglamentarios no llegan a sesenta centímetros, con el agravante de que una vez ocupadas todas las butacas de una fila, se coloca un "transportin", vale decir, un asiento adicional que intercepta totalmente el pasillo...

MEDIDAS DE SEGURIDAD—

Cualquier medida que se adopte en pro de la seguridad del público, beneficia más que a nadie a los exhibidores, por cuanto los pone a cubierto de accidentes y catástrofes que pueden alcanzar enormes consecuencias. Pero esas medidas, llevadas al extremo de la reglamentación municipal en vigencia, son sencillamente disparatadas.

Los altos funcionarios de la Comuna son personas que, por lo general, han hecho numerosos viajes al Viejo Mundo, y habrán tenido innumerables oportunidades de comprobar "de visu", lo que afirmamos. ¿Por qué, en consecuencia, no aplican el criterio imperante en Europa con respecto a las salas cinematográficas de la capital?

EL FUTURO INMINENTE—

Ya se ha hecho la convocatoria para elecciones municipales. El Concejo Deliberante, de acuerdo a lo anunciado, entrará en funciones en fecha próxima. Deberá, sobremedura, estudiar detenidamente la cuestión, más aún en que en estos tiempos de crisis, los cinematógrafos por lo general, sólo consiguen trabajar domingos y feriados, viendo notablemente limitadas sus entradas por la absurda limitación de capacidad.

Mucho puede esperarse de la Asociación Cinematográfica de Exhibidores, en el sentido que señalamos. La iniciativa, por gravitación natural, le corresponde, y nadie más autorizado que la entidad de referencia para intentar el asunto, cuya justicia es por demás evidente y de cuya favorable resolución dependen notables ventajas.



EL EQUIPO NACIONAL MAS SEGURO

Nuestros 18 años de actuación comercial en electrotécnica aseguran al cliente no sólo un buen EQUIPO SONORO sino la garantía de nuestra solvencia y seriedad.

Talleres Electrotécnicos-Mecánicos

ALDO BONFANTI
SARMIENTO 2891 — CAPITAL FEDERAL.

Llegó D. N. Di Fiore

Después de una extensa gira que abarcó la mayor parte de los países del Viejo Mundo, acaba de regresar al país el señor Nicolás Di Fiore, empresario de los cines Hindi, Monumental y Renacimiento.

Trae el señor Di Fiore una inmejorable impresión de su gira, la que ha sido aprovechada por el viajero para estudiar la organización de los espectáculos y contratar atracciones para el "Monumental".

Contra incendios

La casa Salbach y Landoni, distribuidora entre nosotros de las máquinas de proyección "Ernemann", no comunica que todos los men-

cionados aparatos están equipados con los automáticos contra incendio, de acuerdo a la reciente reglamentación municipal, de la que diéramos noticia en el número ppdo. de HERALDO.

A los valores de las máquinas "Ernemann", se agrega el que señalamos.

Noticioso gremial

—A mediados del mes en curso reabrió sus puertas el cine Americano, de la calle San Juan, con aparatos sonoros Squirrels Talking Machine, que fabrica en el país la firma Ciampa y Cia.

—La Sociedad "Unión Operadores Cinematográficos" nos comunica que ha trasladado su Secretaría a la calle Saavedra 1260.

CORREO

L. F., Capital. — De 10 a 12 horas, cualquier día hábil.

S. A., Capital. — Nunca lea "entre líneas", a HERALDO. Cuando tenemos algo que decir de alguien no nos andamos con vueltas y citamos concretos. En caso contrario, nos callamos la boca. No tenemos ningún motivo particular contra Vd. pero si continúa hablando por ahí, como lo ha hecho hasta ahora, lo desmentiremos desde estas columnas. Y basta.

A. y M., Interior. — Recibimos su carta del 30 de Noviembre. Agradecemos sus elogios y nos parece que su actitud es la que imponen las circunstancias. Menos mal, como Vd. dice, que los alquiladores se han puesto en condiciones. Esperamos más noticias.

P., Nueva York. — Recibimos y contestamos por correo aéreo. Sus intereses son extraordinariamente.

Discos especiales para sonoro

(Duración: 11 minutos. (Un acto de película).

para sincronizar películas mudas.

Gran surtido. — Ofrece en venta

S.I.D.E. - Ituzaingó 949

(23, Buen Orden, 1305)

Unicos especialistas en el ramo.