

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m/n.
1 Año .. 55.- ..
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

I. CHAS DE CRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPÚBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. I

Buenos Aires, Diciembre 16 de 1931

No. 25

La Asociación de Distribuidores no cumple sus compromisos

Así lo evidencian tres notas enviadas por la Asociación de Exhibidores

EL ALQUILADOR, JUEZ INAPELABLE. EL DERECHO MUSICAL. LA LEY DEL EMBUDO

UN POCO DE HISTORIA—

Hace algunas semanas, la Asociación de Exhibidores se entrevistó con la entidad que agrupa a los alquiladores, conviniéndose en constituir una especie de tribunal arbitral en los casos de contravenciones cometidas por exhibidores o alquiladores, vale decir, se impedía que cualquiera de las dos sociedades se constituyera en juez único e inapelable, evitando, de ese modo, toda posibilidad de abuso.

Re cientemente, la entidad de los alquiladores adoptó una resolución contra un exhibidor — cuyo grado de justicia no entramos a analizar — sin siquiera avisar a la Asociación de Exhibidores.

Puede ser que el exhibidor de marras fuera acreedor al "castigo"... ¿pero no existía acaso el compromiso de estudiar el asunto de común acuerdo, antes de tomar cualquier medida?

Existía, pero los alquiladores han hecho caso omiso de esos compromisos, según lo pone en evidencia la nota dirigida por la Asociación de Exhibidores, con fecha 10 del corriente, y que transcribimos a continuación:

Señor Presidente de la Asociación Argentina de Distribuidores de Films.
Ciudad.

Refiriéndonos a su atenta nota del 20 de Junio ppdo. y a una reunión posterior entre ambas Comisiones, en la que se manifestaron y evidenciaron, buena voluntad y mejores propósitos, para estudiar y emprender iniciativas beneficiosas a favor de Exhibidores y Distribuidores, he de manifestarle mi extrañeza de como dejáronse en olvido aquellas ideas, al mismo tiempo de tener conocimiento de ciertas disposiciones resueltas con presidencia de esta Sociedad. Ello contrasta además las declaraciones de complacencia y de mutua comprensión que algunos de los componentes de esa Asociación han manifestado a los de ésta, en cuanto fué constituida, y ratificada luego en la reunión mencionada.

Pienso que de parte de los Exhibidores personalmente, y de la Sociedad colectivamente, no se han dado motivos que pudieran justificar esa actitud, pero si así no fuera, le agradecería quiera manifestarlo con toda franqueza.

Con la mayor estima y consideración

El Presidente
(Fdo.) FRANCISCO IARIA

El Secretario
(Fdo.) JORGE CARRACEDO

EL "PEQUEÑO DERECHO" MUSICAL—

A este respecto, los alquiladores han demostrado que su voracidad no reconoce límites. Así, cuando han alquilado sus películas, detallando claramente que son SONORAS, están obligadas a dar la película y la música. Pues, bien, pese a ello, y aún sabiendo que no les asiste la razón, con motivo de varios films en los cuales había intercaladas piezas musicales nacionales, se llamaron a silencio, dejando que los exhibidores se las arreglaran como pudieran. La entidad que agrupa a los exhibidores, dirigió a la A. de Distribuidores, la carta siguiente que no necesita mayores comentarios.

Ha ocurrido últimamente que varios Exhibidores véronse en serias molestias por el cobro de derechos musicales sobre las películas "Luces de Buenos Aires", "Luces de Ciudad", "Besos al pasar", "El Mundo que baila", etc.

En esta Sociedad se opina lo mismo que cuando se pretendió cobrar alquiler por los discos: Si se arrienda una película sonora o musical exigiendo por ello un precio elevado es preciso que reúna esas condiciones en forma implícita. Y en cuanto a la música si el productor es para dar mayor valor a la película, justo es entonces que abone los derechos correspondientes para que al arrendarla, el Exhibidor pueda hacer uso de ella tranquilamente sin verse expuesto a la sorpresa de reclamaciones judiciales por derechos de terceros. Si así no fuera podría ocurrir otro tanto con el autor del argumento o de la novela filmada. A parte esto resulta mucho más ventajoso que la Distribuidora compre esos derechos en conjunto por todos sus clientes, que no haciéndolo separadamente cada uno de ellos.

En virtud de estas consideraciones y de otras que omito por creerlas superfluas, espero se resuelva lo necesario para evitar en lo sucesivo tales inconvenientes.

Con toda estima

El Presidente
(Fdo.) FRANCISCO IARIA
El Secretario
(Fdo.) JORGE CARRACEDO

UNA ILEGALIDAD MANIFIESTA—

Las leyes nacionales declaran invalidados los contratos unilaterales, vale decir, aquellos que sólo garantizan a una parte dejando a la otra expuesta a toda serie de contingencias.

Los contratos o notas de programación que los alquiladores hacen suscribir a sus clientes, están atacados de vicio de nulidad, según lo pone en descubierto la nota enviada por la Asociación de Exhibidores, también con fecha 16 del corriente mes, y que dice así:

Señor Presidente de la Asociación Argentina de Distribuidores de Films.
Ciudad.

Algunas casas Distribuidoras están usando un sistema de programación que además de resultar un perjuicio para los Exhibidores, como ha ocurrido en varios casos, significa una anomalía de contratación, que ninguna ley, ni la seriedad comercial, podría admitir.

En las boletas o compromisos de programación aparecen notas como las siguientes:

1.— Esta programación queda sujeta a las condiciones generales de alquiler de películas.

Cuáles son esas condiciones se ignora, no pudiendo ser válidas obligaciones no aceptadas formalmente, ni consignadas en el programa suscripto.

2.— Programación realizada "salvo errores u omisiones".

3.— "Queda convenido que la Compañía se reserva el derecho de suspender parcial o totalmente, la entrega de las películas que expresa esta programación".

No se precisa mucha perspicacia para comprender que con esas cláusulas una de las partes se obliga a todo, mientras que la otra a nada, y es así como ocurre que se anulan, suspenden o postergan programaciones, sin el menor respeto o consideración para los intereses del Exhibidor.

No dejaría de ser curioso, por ejemplo, que las grandes Industrias, los Bancos, los Ferrocarriles, etc., realizaran sus negocios o servicios con las reservas de "salvo errores u omisiones" para luego poderlos modificar a propia conveniencia.

Es tan serio el asunto y sus consecuencias que sería deseable se tratara de evitarlo en buena armonía de intereses.

Con toda estima y consideración
El Presidente
(Fdo.) FRANCISCO IARIA

El Secretario
(Fdo.) JORGE CARRACEDO

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

Renovarse es vivir

Atendiendo a diversas indicaciones de exhibidores, a partir de la fecha, clasificaremos las películas tomando en cuenta además del valor COMERCIAL, EL ARTISTICO y el del ARGUMENTO, señalando en cada caso el carácter del film, vale decir, si se trata de comedia, de drama, etc., etc.

En lo que respecta a la clasificación, será hecha de acuerdo a los siguientes puntos, los cuales corresponden a las categorías que se detallan:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

En los casos en que una película, por ejemplo, esté comprendida entre FLOJA y REGULAR, vale decir, que siendo mejor que FLOJA, no llega a ser REGULAR, le agregaremos medio punto en la clasificación correspondiente (1/2).

Si estuviera comprendida entre BUENA y MUY BUENA, la clasificación sería la siguiente: 4 y 1/2. Y así sucesivamente...

Respondemos así al requerimiento de varios exhibidores a quienes interesa conocer además del VALOR COMERCIAL de las películas, el valor del argumento y el artístico.

Insistimos sobre la gran conveniencia de consultar, en cada caso, el ANALISIS, en el cual se basa la clasificación, y recordamos a nuestros suscriptores que todas las películas, sin excepción, a objeto de evitar errores, dentro de lo posible, son vistas y juzgadas personalmente por el Editor de HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA.

SUS QUINCE AÑOS DE ESPECIALIZACIÓN EN TÉCNICA Y MECÁNICA CINEMATOGRAFICA ES LA MEJOR GARANTÍA DE SERIEDAD Y EXPERIENCIA QUE OFRECEN

FRAILE Y MONTEVERDE
CANGALLO 2202 — CAPITAL

EX NOVIAS

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	1
Carácter:	Com. Dramát.

Estreno: Diciembre 11, cine Ideal a \$2.
Distribuida por The American Sales.
Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Neil Hamilton — Marion Nixon — Norman Kerry — José Bohr.

Enteramente hablada en inglés, con algunas palabras en castellano. (Ambos sistemas)

ARGUMENTO—

Una mujer que se ha separado de su marido al sorprenderlo mientras besaba a una ex novia, es víctima de la calumnia al hallarse a un hombre — un amigo — muerto en su habitación a altas horas de la noche. La justicia la separa de su hijo, otorgando la tutela al marido. La mujer, cuando el esposo anuncia su propósito de casarse con su antigua novia, quiere robar al niño, pero es sorprendida por su marido, quien comprende que es a ella a la única a quien siempre amó.

ANALISIS—

Una excelente presentación tiene este film, en el que José Bohr interpreta un pequeño rol pronunciando algunas palabras en castellano. El interesante principio hace suponer que la producción es de calidad, pero en la parte media, la película se diluye en hechos accesorios al asunto central. El final absurdamente convencional conspira contra el mejor éxito del film. La supresión de la última escena — que cambiaría en absoluto el final de la película — resultaría altamente beneficiosa. Dentro de su categoría, es interesante para cine familiares.

PARA EL PROGRAMA—

En la felicidad de un joven matrimonio se interpuso una mujer a quien el hombre amó anteriormente, provocando ello un intenso drama. Una interpretación destacada de Marion Nixon, Neil Hamilton, Norman Kerry y José Bohr.



(LOS DOS SISTEMAS)

Instale un ARISTOFON y tendrá la más absoluta garantía de un sonido perfecto y seguro, sin temor a contra tiempos de ninguna clase.

Acordamos amplias facilidades de pago.

ARECHAVALA & Cia.
J. E. Uriburu 187 — (47 Cuyo, 9282)

MANOS CULPABLES

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Policial

Estreno: Cines Palace Theatre y Grand Splendia a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn.
Duración: 1 hora 8 minutos.

INTERPRETES:

Lionel Barrymore — Kay Francis — Polly Moran — C. Aubrey Smith.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un individuo anormal, que tiene la virtud de enamorar a las mujeres, va a casarse con la hija de su abogado, quien lo conoce muy a fondo y trata, en consecuencia, de disuadirlo de la idea, cosa que no consigue. El abogado, que ha sido durante muchos años fiscal, asegura en conversaciones particulares, que puede cometerse el crimen perfecto. Pone en práctica sus ideas y por salvar a la hija de las garras del monstruo, lo asesina pero una ex amante del muerto, con gran sagacidad, descubre el crimen y amenaza con denunciarlo a la justicia. En circunstancias en que llega la policía, el muerto, por un fenómeno extraño, contrae una mano y aprieta el gatillo del revólver. Sale una bala que hiere de muerte al abogado.

ANALISIS—

Adviértese en cada una de las escenas de esta película la mano maestra del director, quien ha contado con un intérprete tan extraordinario como Lionel Barrymore, el que realiza un trabajo maestro. La presentación es buena. El argumento, que presenta algunas ligeras fallas, logra apasionar el interés del espectador. Pese al excesivo diálogo, la película se ve con gusto. Interesa, dentro de su categoría y por su carácter, especialmente a los cines populares.

PARA EL PROGRAMA—

En el rol de un asesino por amor paternal, Lionel Barrymore se consagra como uno de los actores más valiosos del cine contemporáneo. Van Dick, el gran director de "Sombras Blancas en los Mares del Sur", es el realizador de esta interesante producción de intriga.

LA SIRENA TRAGICA

Valor Comercial:	1
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Melodrama

Estreno: Cine Suipacha, Diciembre 11 a \$ 1.50

Distribuida por Paramount.

Duración: 1 hora 13 minutos.

INTERPRETES:

Lillian Tashman — William Boyd — Irving Piches — Sally O'Neill.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).



EL IDEAL DE LA CLARIDAD
El diálogo es la PRUEBA DE FUEGO de los equipos sonoros. Escuche un equipo.

R. C. A. PHOTOPHONE

Distribuido por la R.C.A. VICTOR ARGENTINA y comprenderá porque es el preferido
R. S. PEÑA 636 — U. T. 3060, Libertad

ARGUMENTO—

Por apoderarse de la herencia de una vieja que tiene un hijo idiota, una mujer instiga a su marido a asesinar a la anciana, y luego, a un amante a asesinar a este último, pretendiendo a la vez complicar al idiota a quien se ha hecho aparecer como culpable del primer crimen. La tosudez de un detective, pone, a la larga, en descubriendo la maldad de la mujer, quien fracasa en su intento de seducirlo para evitar que la denuncie.

ANALISIS—

Pese a que la clasificamos como "melodrama", deberíamos haberle dado categoría de "disparate". En efecto, es tan inverosímil el argumento, son tantas las "casualidades" que, el público, a quien se pretende emocionar con escenas de terror, festeja las situaciones más fuertes como escenas cómicas. La película está bien presentada y tiene una interpretación buena. Las poses de la protagonista, queriendo hacer de vampiresa, no convienen ni a los acomodadores.

PARA EL PROGRAMA—

Una producción espectacular en la cual se alternan las escenas de terror con las notas cómicas, en hábil amalgama.

VOZ FILM

PRESENTA SU NUEVO EQUIPO

Standard Vitaphone (inst.) .. \$ 1.800

Movietone (para baterías) .. \$ 935

Movietone (p. corriente alt.) .. \$ 1.400

AMPLIAS GARANTIAS

Y FACILIDADES DE PAGO

Pida detalles a

VOZ FILM

ESMERALDA 309 — BUENOS AIRES

UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY ARTURO

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Farsa Cómica

Distribuidora: Fox Film.

Estreno: Cine Capitol, Jueves 10 de Diciembre a \$ 2.

Duración: 1 hora 35 minutos.

INTERPRETES:

Will Rogers — William Farnum —

Myrna Loy — Maureen O'Sullivan.

Película con "dobles" en castellano. — (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un mecánico de radiotelefonía cae a la casa de un maniático que sueña con comunicarse con la eternidad. Mientras el loco le explica sus disparatados proyectos, afuera hay una terrible tempestad. El pobre mecánico, asustado hasta el terror, va a huir de la casa, pero en ese momento recibe un golpe que le hace perder el sentido. En estado inconsciente, sueña que despierta en la corte del rey Arturo, transformándose, para salvar la vida, en mago y primer ministro. Con tal motivo se suceden una serie de hilarantes episodios hasta que, al despertar, recobra la razón y sale, al no repuesto del susto, de la casa maldita.

RECUERDE VD. QUE LOS EQUIPOS SONOROS

KLANGFILM

con la más perfecta reproducción y máxima seguridad en el servicio, son distribuidos por la

AEG Compañía Argentina de Electricidad S. A.

B. DE IRIGOYEN 330 — Bs. AIRES

la que se responsabiliza de su instalación y acertados asesoramiento en problemas foto acústicos.

ANALISIS—

El valor máximo y casi exclusivo de las obras de Mark Twain, consiste en la gracia del diálogo y en las ocurrencias del gran humorista... Por ello, el argumento de este film no tiene mayor mérito para nuestro público. La realización de los dobles está efectuada con acierto. Abundan las situaciones cómicas, aun cuando sea lamentable que los adaptadores hayan extremado la gracia "española" de los diálogos, introduciendo una serie de vocablos típicos españoles. La película tiene una presentación magnífica, valor éste que realiza su calidad comercial. Si se pudieran cortar dos actos, la película dura más de una hora y media), el film ganaría mucho.

PARA EL PROGRAMA—

Myrna Loy, el veterano William Farnum y Maureen O'Sullivan, secundando a Will Rogers, quien interpreta un rol altamente cómico, hacen pasar al espectador una hora y media de continua risa. Una producción de gran espectáculo inspirada en la obra del mismo título del humorista Mark Twain.

CARICIAS FALSAS

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramát.

Estreno: Jueves 10 de Diciembre, cine Real a \$ 1.50.

Distribuida por: Columbia.

Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Jack Holt — Richard Cromwell —

Loretta Sayers — Mary Doran.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Las mentiras de una mujer separan a dos amigos que se quieren como hermanos. Uno de ellos, ignorando que la mujer era esposa de su compañero, la ha cortejado. En circunstancias en que la mujer está por fugarse en el yate de un millonario, llega el esposo, y la mujer, para quedar en libertad, dice a su esposo que el amigo le ha faltado el respeto. Va a buscarlo el presunto ofendido, y sostiene una escena violenta. Mientras discuten, por teléfono, los llaman desde la compañía en la cual trabajan: se ha hundido un barco y ambos, que son expertos buzos, deben realizar el salvataje.

El barco es el del millonario. Baja el amigo a extraer el cadáver y encuentra que también está allí la mujer de su compañero, pero oculta el hecho para ahorrarle el desengaño a su camarada. Al quedar preso de

bajo del agua el buzo, su compañero acude a salvarle y vé el cadáver de su esposa.

Comprende la verdad y se reconcilia con su amigo.

ANALISIS—

Pudo haber sido esta una película de gran efecto, pero el argumento se diluye y aparece con escenas sin justificación. Es pasable como estreno de verano. Las escenas de salvataje de barcos están bien realizadas. Por sus características, conviene para cines populares.

PARA EL PROGRAMA—

Una comedia dramática que presenta numerosas escenas filmadas debajo del agua con gran maestría. Una interpretación descolante y una presentación adecuada realzan los méritos de esta interesante producción.

Opina D. Clemente Lococo

Don Clemente Lococo forma parte del gremio cinematográfico desde hace catorce años, en que se iniciara con el cine Buckingham, tomando más tarde el Sulphaca. Proprietario



en la actualidad de los cines Regio y Roca, los que dirige conjuntamente con el Astral — dedicado temporalmente a teatro — su opinión, en estos momentos de inseguridad del negocio, interesante, sobremana, más aún tomando en consideración la circunstancia de que el señor Lococo se ha caracterizado siempre por una forma personal de llevar sus negocios cinematográficos, implantando, en cierto modo, sistemas nuevos de explotación, sobre la base de grandes espectáculos a precios bajos. Sus respuestas, no por breves resultan menos interesantes.

¿Qué cambios se imponen en el negocio cinematográfico?

—Opino que no deben mantenerse en carohoy, se les debe dar el carácter que ellas requieren, presentándoles dignamente, sacándoles todo el provecho posible, dentro de lo razonables de acuerdo al film y a las circunstancias.

A las realmente extraordinarias, como ha ocurrido con las mudas ayer y las sonoras hoy, se les debe el carácter que ellas requieren, presentándoles dignamente, sacándoles todo el provecho posible, dentro de lo razonable, retirarlas del cartel a su debido tiempo y sobre todo no rebajar el precio en la misma sala.

¿Qué opina sobre las películas en español y el sistema de dobles?

—Las películas con buenos asuntos, habla-

LOS NUEVOS PRECIOS Y LAS NUEVAS CONDICIONES DE PAGO COLOCAN A LOS EQUIPOS



EN SITUACIONES DE NO ADMITIR COMPETENCIA. — INFORMESE.

Av. Roque Sáenz Peña 615

Heraldo

Cuando apareció nuestro primer número — el gremio todo pronosticó una vida precaria a HERALDO. Se mentó una mil y veces la clásica "apatía" de los exhibidores, los que se manifestarían reacios a apoyar una publicación de esa índole; se habló del poderío de las empresas alquiladoras, que no tardarían en eliminar una revista que suponía un control constante y molesto... En fin, pocas fueron las voces de aliento recibidas. Por rara coincidencia, todos los exhibidores reconocían la máxima utilidad que podía prestarles HERALDO, pero, a la vez, desconfiaban de la comprensión de sus colegas...

Nada de eso ha ocurrido. Y nuestro triunfo no nos sorprende en lo más mínimo ya que "no hemos inventado la pólvora"; numerosas publicaciones similares a HERALDO se editan en Europa y en Estados Unidos, y de su importancia tuvimos exacta sensación en nuestra reciente gira mundial. Ello, y la seguridad de que los mismos problemas afectan a los exhibidores de todo el mundo, nos animó en nuestra empresa.

En sólo poco más de cinco meses de existencia HERALDO ha hecho verdadera obra reconstructiva; las casas alquiladoras han debido modificar su actitud: el exhibidor no es un comerciante desarmado, a quien se puede atacar impunemente, ya que cuenta ahora con HERALDO, vale decir, con un órgano valiente y honesto QUE DICE LO QUE TODOS CALLAN.

Hemos tenido el apoyo moral de todos los exhibidores, sin excepción. Con ese valioso aporte hemos podido materializar nuestro propósito.

Ello nos obliga a proseguir la obra comenzada. Ello constituye nuestro mejor estímulo y la más preciada recompensa.



EL EQUIPO NACIONAL MAS SEGURO

Nuestros 18 años de actuación comercial en electrofónica aseguran al cliente no sólo un buen EQUIPO SONORO sino la garantía de nuestra solvencia y seriedad.

Talleres. Electrotécnicos-Mecánicos

ALDO BONFANTI

SARMIENTO 2891 — CAPITAL FEDERAL

(OPINA D. CLEMENTE LOCOO)

das en correcto castellano, bien presentadas e interpretadas por actores conscientes creque a no muy largo plazo deben imponerse, aún en las salas de primera categoría. Las "otras" desaparecerán por sí solas. Con respecto a los "dobles" lo considero un desastre por la falta de naturalidad, ya sea achacable a diferencia de temperamento, carácter, etc.

¿Cree en el arrastre de los actores?

—Cuando éstos cuentan con un asunto interesante que encuadra en sus aptitudes lo creo un valor importantísimo, pero si el tema es débil y no hay factor que ayude su labor, el artista sólo, no hace el éxito. ¿Qué opina sobre el cine yanqui, el europeo y el nacional?

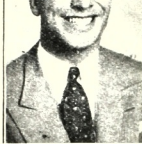
—Argumento, emoción, acción... ya sea norteamericano, europeo o sudamericano.

Y por lo que respecta a films nacionales me parece que están aún demasiado "verdes" para tomarlos en consideración. Y como te digo esto con sincero pesar, porque entiendo que los primeros beneficiados con una producción autóctona valiosa, seríamos los exhibidores.

Clemente Locooc.

Nestor a Hollywood

Néstor, el brillante cronista cinematográfico de "El Mundo", cuya opinión es tan tenida en cuenta por el público argentino, partirá a Hollywood el 19 del corriente, realizando íntegramente el viaje en avión.



Con tal motivo, sus colegas y amigos le ofrecerán un banquete en el curso de la corriente semana, y en el cual, fuera de duda, se pondrán en evidencia las múltiples simpatías a que el inquisitivo Néstor se ha hecho acreedor por su valentía y su idoneidad en la materia de su especialidad.

Deseamos al viajero el más franco de los éxitos en su viaje y que la ruta aérea le resulte leve...

Discos especiales para sonoro

(Duración: 11 minutos. (Un acto de película).

para sincronizar películas mudas.

Gran surtido. — Ofrece en venta

S.I.D.E. - Ituzaingó 949

(23, Buen Orden, 1305)

Unicos especialistas en el ramo.

La Metro en Córdoba

El señor Oscar Sacchi, con oficinas en la calle Buenos Aires 141, de la ciudad de Córdoba, nos comunica que se ha hecho cargo de la representación de la Metro Goldwyn Mayer para esa zona.

Sindicato Cinematográfico Argent.

(ASAMBLEA EXTRAORDINARIA)

Se convoca a los señores Asociados para la Asamblea General Extraordinaria que se realizará el VIERNES 18 corriente a las 16.30 horas en el "Astral", calle Corrientes 1641 a los efectos de tratar la siguiente Orden del día:

- 1.º—Disolución del Sindicato.
- 2.º—Destino de los fondos y útiles del Sindicato.

Sin otro motivo saludan atte.

AGUSTO ALVAREZ
Presidente

FRANCISCO IARIA
Secretario

Buenos Aires, Diciembre 10 de 1931.

NOTA.—De acuerdo con el Art. 32 del Estatuto la Asamblea es válida con cualquier número de presentes.

Exhibidor progresista

Los cines del interior van saliendo de la "modor", que les es característica y se colocan a la altura que exige el progreso. Así, la empresa Leopoldo Samper, de Santa Fe acaba de inaugurar en el Empire Theatre, una cámara refrigeradora, la primera instalada en esa ciudad en salas de espectáculo, que importa un esfuerzo digno de destacarse.

Bien por la empresa Samper que, seguramente, con esfuerzos como el que señalamos, logrará, por lógica, mayores beneficios.

Noticioso gremial

El 31 de Diciembre, como lo acostumbra a hacer todos los años ante la falta de material que justifique, por su calidad, la inclusión en una sala de categoría, el cine Petit Splendid cerrará sus puertas hasta Marzo próximo.

—El Cine Americano, de la calle San Juan N.º 2998, reabrirá sus puertas bajo la dirección de la empresa Pasqués, en el transcurso de la corriente semana.

—En el restaurante Trifón, de la Avenida Alvear se ofreció una demostración, consistente en un banquete, al señor Adrián Currell, veterano alquilador que goza de numerosas simpatías en el gremio de exhibidores, las que fueran puestas en evidencia en la ocasión que señalamos.

LO BUENO SE IMPONE...

YA HEMOS INSTALADO LOS

EQUIPOS SONOROS

Syncrofilm

Y

Syncrodisk

EN LAS SIGUIENTES SALAS:

Cine Estrella, Cabildo 3948, Capital.
Teatro Cine América, Av. América 2462, Cap.
Cine Coliseo, Bonorino 50, Capital.
Teatro Español, Santa Rosa de Toay.
Cine Victor Hugo, Junín, F. C. P.
Cine Florida, Mercedes, F. C. O.
Cine Teatro Colón, Baradero, F. C. C. A.
Cine Little Palace, F. Varela, F. C. S.
Cine Bessone y Giaccia, Larrechea, F.C.C.A.
Teatro Sarmiento, Posadas (Misiones).
Teatro Cine Cervantes, Lanús, F. C. S.
Teatro Español, 25 de Mayo, F. C. S.
Cine Teatro Splendid, Roque Pérez, F. C. S.
Club Suizo, Tigre, F. C. C. A.
Cine Astral, Basavilbaso, Entre Ríos.

NITIDEZ — SENCILLEZ — SEGURIDAD

Servicio a cargo de especialistas competentes. — Precios muy moderados y condiciones de pago liberales.

Se adaptan a cualquier proyector Para Salas de cualquier capacidad.

Pida demostración y condiciones

DITLEVSEN & C^{IA}

Av. Ing. Huergo 1335—U. T. 33-8011

SUCURSALES EN:

ROSARIO — CORDOBA — PERGAMINO
CONCORDIA — SAN FRANCISCO