

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA	6 Meses \$ 30.- m.n.
	1 Año „ 55.- „
EXTRANJERO	1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas a la orden del Editor	

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3225
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. I

Buenos Aires, Noviembre 18 de 1931

No. 21

La General y la New York se retiraron de la A. de Distribuidores

El carácter de "trust" de la entidad quedó evidenciado en la última reunión

UN PELIGRO PARA LOS EXHIBIDORES

En la reunión de los miembros de la Asociación de Distribuidores de Films celebrada el 10 de Noviembre último se puso en evidencia el carácter de "trust" yanqui de la entidad, a la vez que un hecho vergonzoso consumado en el transcurso de la misma confirma en un todo las apreciaciones que HERALDO hiciera en la última parte del artículo titulado "Profilaxis Gremial", aparecido en el número 20.

Antecedentes—

A raíz de un suelto calumnioso aparecido en "La Película", y a iniciativa del señor Jacinto Llodio, de la Sociedad General, se resolvió que las casas adheridas a la Asociación de Distribuidores de Films suspendieran toda clase de relaciones con la publicación mencionada. Dicha resolución fué tomada en mérito a la sinrazón del suelto de referencia, basado en la negativa de la Sociedad General a dar avisos a "La Película".

HERALDO elogió la actitud de los alquiladores: era un gesto valiente, por medio del cual se eliminaba a un sujeto temible por su carencia de moral y su falta de escrúpulos evidenciada en innumerables ocasiones.

Dicho sujeto, valido — según sus propias declaraciones — de ser poseedor de muchos "datos y concretos" relacionados con algunos alquiladores, había logrado hasta ese momento escapar a toda sanción punitiva de carácter económico — único que podía afectarlo — por cuanto las innumerables ocasiones en que sus injustamente brutales de aplicar "manu militari" el correctivo que se merecía, sólo provocaron en el desaprehensivo "periodista", magníficas fugas.

La vergüenza—

Cortado el suministro de víveres a "La Película", su "diretor" cambió por completo de táctica. Lágrimas y más lágrimas derramó a diestra y siniestra, hasta que Adolfo Z. Wilson, de la Cinematográfica Terra, conmovido hasta la desesperación, tomó a su cargo la defensa del infortunado "diretor". Se movió toda suerte de influencias, consiguiéndose que Monroe Isen, de la "Universal", presentara la moción del "perdón".

Al reyeso de lo que se hace habitualmente, la votación para ver si se concedía o no el "perdón", fué secreta... y el perdón fué concedido por seis votos contra cuatro.

Pedido de rebaja

La Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales ha dirigido una nota al Intendente Municipal, solicitándole sea rebajado el impuesto que gravita sobre el negocio, en mérito a la aguda crisis económica del país.

que ha repercutido extraordinariamente sobre los espectáculos. Solicita también, para el mejor conocimiento del asunto, que en la comisión de estudio de la nueva Ordenanza de Impuestos, figuren miembros de esa entidad.

Los mismos problemas afectan a los exhibidores cinematográficos, y no estaría de más

que la Asociación repitiera el pedido, insistiendo especialmente en que una comisión destacada por la entidad, se sumara a la que estudiará las nuevas ordenanzas. Dicha Comisión asesoraría a los funcionarios municipales y haría ver a los mismos el verdadero estado del negocio cinematográfico.

Las finanzas del "periodista" estaban a salvo, aún cuando la altura moral de los votantes sufriera ruda mengua.

La "General" y la "New York" renuncian—

La "Sociedad General Cinematográfica" y la "New York Film Exchange", representadas por Jacinto Llodio y Ricardo Gómez Robles, respectivamente, ante ese hecho bochornoso, se retiraron de la reunión, presentando a la vez su renuncia de miembros de la entidad.

Y se prefirió que dos casas se retiraran en cambio del perdón de un individuo condenado por la justicia en distintas oportunidades por difamador, y condenado moralmente por campañas contra Glücksmann, Lange, Isen, etc., etc., vale decir, los mismos que hoy, compasivamente, lo apoyan.

Un peligro nacional—

Razones que escapan a nuestro criterio han obligado a los alquiladores a obrar de esta manera. ¿Miedo? ¿Conciencia culpable? Cualquier hipótesis es admisible.

El hecho en sí, carece de trascendencia; la poca importancia de "La Película", y la insolencia moral de Francisco Fernández, su "diretor", justifican esa afirmación; pero la consecuencia moral del hecho es terrible, y demuestra que son las casas yanquis las que "comandan" en la Asociación; las que "hacen y deshacen" y las que resuelven de por sí y para sí.

Y esa reunión tiene todos los aspectos de un "trust", organización prohibida y penada por la ley 11210.

El trust de las casas yanquis, hasta este momento, no ha mostrado sus garras, pero el día que se sienta fuerte y seguro de sí mismo, oprimirá más aún a los exhibidores y su gestión puede llegar a ser francamente extorsiva.

Y la gravedad del asunto está en esa posible y casi segura consecuencia.

Concretos—

En sus cinco meses de vida HERALDO jamás ha afirmado algo sin poder probarlo. Si alguna duda hubiera sobre lo que anteede, tenemos a disposición de los incrédulos la colección de "La Película" y los fallos de la justicia condenando a Francisco Fernández.

Insistiremos sobre el asunto que tiene extraordinaria importancia para los exhibidores, por razones que es obvio de tallar.

La escala de clasificaciones, tomando en cuenta el valor comercial de cada película, es la siguiente:

**MUY BUENA
BUENA
REGULAR
REGULAR FLOJA
MALA**

TRES MAJESTADES

Categoría: **REGULAR** (Comedia).

Estreno: cine Capitol, Noviembre 11 a \$ 2

Distribuida por Paramount.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Louise Fazenda — Mitzi Green — Edna May Oliver — Jackie Searl.

ARGUMENTO—

Expone las vicisitudes a que se ven expuestos los niños precoces, ungidos "astros cinematográficos", cuya esclavitud tiene muchos puntos de contacto con las de los niños reyes. Una mujer modesta llega a ser rica por el dinero que gana su hija, lo que provoca la envidia de otra, que lleva a su hija a Hollywood, haciéndola triunfar. En un viaje que ambos "astros" hacen a Londres conocen a una criatura sobre quien pesa el título de rey y los tres, cansados de sufrir la esclavitud, se fugan, siendo raptado uno de ellos por los delincuentes. Una banda de pilluelos los pone en libertad.

ANÁLISIS—

Excelente por todo concepto es esta producción que animan con extraordinaria gracia todos los actores, sin excepción. Pese a tener por intérpretes principales niños, interesa a todos. Hay innumerables situaciones cómicas eficaces y algunas dramáticas de valor. Apta para todos los públicos.

PARA EL PROGRAMA —

La vida de los niños ungidos "astros cinematográficos" está llena de inconvenientes que han sido magistralmente expuestos en esta producción animada por la gracia de Mitzi Green, Jackie Searl, Edna May y Louise Fazenda en escenas de innegable comicidad.

EL UNICO AMOR

Categoría: **REGULAR** (Com. dramática).

Estreno: Noviembre 10, cine Sulpacha a \$ 2.

Distribuida por Paramount.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Eleanor Boardman — Paul Lukas — Juliette Compton — Geoffrey Kerr — Helen Johnson.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un artista pintor que vive feliz con su es-

posa, protegido por una millonaria, va a París a estudiar, convirtiéndose en amante de aquella. De regreso, convertido en un bohemio, desatiende a su esposa y a su hija.

Al final, convencido de su fracaso, va a abandonarla para que ella pueda casarse con un hombre rico que la ama, pero la muerte de la hija pone en evidencia que el amor no ha muerto entre ambos.

ANÁLISIS—

Pese a su larga extensión y al excesivo diálogo, es esta una producción interesante por la excelente dirección, y la buena interpretación de Eleanor Boardman, que anima su personaje con extraordinario vigor. Dadas sus características, es recomendable para cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

El único amor sabe sobreponerse a todas las contingencias del destino. Una extraordinaria comedia dramática que presenta un problema familiar interesantísimo, brindando al espectador momentos de inolvidable emoción.

TECNICA

GARANTIA

ECONOMIA

EXPERIENCIA

Ofrecen a Vd. **FRAILE y MONTEVERDE**

La casa más acreditada del ramo

CANGALLO 2202 — U. T. 47-2846

LA COPLA ANDALUZA

Distribuida por: S. A. C. H. A. Manzana.

(Reestrenada el 14 de Noviembre, en el cine Gloria, con sincronización hecha en el país, por la compañía S. I. D. E.)

INTERPRETES:

Maria Luz Callejo — Javier Rivera.

ANÁLISIS—

Dadas las características de esta producción, interesa solamente a públicos españoles y ello escasamente, por cuanto la versión muda, que alcanzara bastante éxito, fue muy exhibida. La sincronización, realizada por la compañía nacional S. I. D. E., es acertada, y realza los méritos de la película para el público español.

PARA EL PROGRAMA—

El alma española en la copla! En la versión sincronizada de esta película, desfila el alma de España a través de sus canciones. Fandanguillos, soleares, tarantas y saetas animan los pasajes de esta película, que desarrolla un interesante argumento.

ENTRE DOS CORAZONES

Categoría: **REGULAR** (Com. dramática).

Estreno: Noviembre 10, cines Renacimiento y Versalles.

Distribuida por Warner.

Producción First National.

Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Douglas Fairbanks (hijo) — Mary Forbes — Rose Hobart.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Dos hermanos que son inseparables se enamoran de la misma mujer. El más simpático de ellos, que ha ocultado a su familia que es correspondido, renuncia a la felicidad por su hermano, pero al volver a encontrar a la muchacha, no resiste a su pasión y cuando regresa a las trincheras, donde está su

CUANDO Vd. QUIERA INSTALAR UN EQUIPO

PARA TODA LA VIDA

Cuando Vd. quiere evitarse desagradables sorpresas y **DOLORES DE CABAZA**, visítenos.

R. C. A. VICTOR ARGENTINA

SECCION R. C. A. PHOTOPHONE

ROQUE SAENZ PEÑA 636

hermano, le confiesa la verdad. El fallecimiento del primero, ocurrido en circunstancias trágicas, permite la unión de los amantes.

ANÁLISIS—

Está muy bien realizada esta película, en la que es fácil apreciar la habilísima mano de Allan Dwan, su director. Lástima que presente excesivas escenas de guerra de las que tanto se ha abusado en los últimos tiempos. Pero, pese a ello, es una producción discreta y recomendable, dentro de su categoría.

El amor fraternal es impotente para ven-

PARA EL PROGRAMA—

cer la fuerza de la pasión. Una magnífica comedia dramática en la que Douglas Fairbanks, hijo, pone en evidencia sus grandes dotes interpretativas.

LOCOS ETERNOS

Categoría: (VER ANÁLISIS).

Distribuida por Ero Film.

Estreno: Cine Hindú, Noviembre 9 a \$ 1.50.

Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

John Bleich — John Duvinsky — Bella Gudinsky y Meitzer.

Enteramente hablada en "idisch", con algunas canciones en el mismo idioma. (Ambos sistemas.)

ARGUMENTO—

No tiene intriga, en realidad. Demuestra simplemente que las épocas se renuevan y se repiten a la vez. Los hijos se alejan de sus padres, y al ser padres a su vez, se ven abocados al mismo problema que crearon a sus progenitores.

ANÁLISIS—

Pese a las leyendas en castellano, esta película sólo interesa a públicos israelitas. La producción presenta aciertos de interpretación, hay portes de emoción en el asunto.

El material de relleno ofrecido en el cine Hindú con esta película es sumamente interesante y corresponde a los siguientes títulos: "Kol Nidrei", "Romance de un Zapatero", "Ay Doctor" y "Natascha".

PARA EL PROGRAMA—

Celebrados actores judíos de los teatros neoyorkinos interpretan los roles protagónicos de esta extraordinaria película que presenta un problema eternamente renovado.

Se ruega...

a los exhibidores que no hayan recibido la Carpeta para archivar **HERALDO**, nos lo comuniquen por carta o por teléfono, a fin de enviársela de inmediato.

VOZ FILM

PRESENTA SU NUEVO EQUIPO

Standard Vitaphone (inst.) .. \$ 1.800

Movietone (para baterías) .. \$ 935

Movietone (p. corriente alt.) .. \$ 1.400

AMPLIAS GARANTIAS

Y FACILIDADES DE PAGO

Pida detalles a

VOZ FILM

ESMERALDA 309—BUENOS AIRES

COMPAÑEROS

Categoría: **REGULAR** (Comedia)

Estreno: cine Ideal, Noviembre 11 a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Robert Montgomery — Dorothy Jordan

— Cliff Edwards — Hobart Bosworth.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven marinero fingiese un potentado y enamora a la hija del almirante de la flota. Descubierta el engaño, el almirante impone a la hija la obligación de no hablar con su pretendiente hasta tanto él se retire de la marina, lo que ocurrirá en breve plazo. Cumplido ese término, el marinero sostiene una lucha con un oficial, al que golpea. Huyendo del barco, se encuentra con el almirante, y ambos salvan a toda la flota de un desastre, costando la heroica acción la vida al primero. El segundo gana la felicidad y la gloria.

ANÁLISIS—

Excelente comedia es ésta, cuyo valor sufre mengua por el final tonto, que resulta un pegote. La actuación de Montgomery es destacada, conduciéndose los demás actores con acierto. Hay hermosas vistas de manobras navales que realzan la producción.

PARA EL PROGRAMA—

Robert Montgomery, el nuevo astro del cine yanqui, tiene a su cargo el rol de un marinero que se hace pasar por millonario, lo que provoca numerosas situaciones cómicas. Una amable comedia en la que se destacan notas sentimentales de interés.



(LOS DOS SISTEMAS)

Instale un **ARISTOFON** y tendrá la más absoluta garantía de un sonido perfecto y seguro, sin temor a contra tiempos de ninguna clase.

Acordamos amplias facilidades de pago.

ARECHAVALA & Cia

J. E. Uribe 187 — (47 Cuyo, 9282)

LUCES ROJAS

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Com. dram.)

Distribuida por Columbia.

Estreno: cine Monumental, Noviembre 13 a

\$ 1.50.

Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Dorothy Sebastián — James Hall —

Walter Merrill.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

El hijo del presidente de una compañía ferroviaria, es arrojado del hogar por mala cabeza. Obligado a ganarse la vida, se emplea en la compañía de su padre, ocultando su identidad y llegando a ser maquinista. Sostiene amores a la vez con la hija de uno de sus jefes, con la cual, previa lucha con un capataz, culpable de la muerte de un compañero del muchacho, y fugado de la cárcel, se casará, evitando con su valentía un desastre ferroviario.

ANÁLISIS—

Es desarticulado el argumento de esta película, que carece de méritos, y cuyo valor se amengua por la deficiente fotografía. Algunas escenas de peligro de un tren próximo a chocar con otro, no logran dar la sensación de realidad necesaria. En conjunto, un film de programa.

PARA EL PROGRAMA—

Más que los gritos paternos pudo el amor propio. Una interesante comedia dramática desarrollada en el atrayente escenario de un gran ferrocarril yanqui, con escenas de intensa emoción.

UN CASO DE CONCIENCIA

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Comedia po-

licial).

Estreno: Cines Palace y Grand Splendid.

Distribuida por Warner Bros.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Bárbara Stanwyck — Ben Lyon —

Joan Blondell — Clark Gable.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una joven enfermera atiende a dos niñas a quienes se quiere asesinar para quedarse con una herencia, provocando ello una serie de incidentes que finalizan con la muerte del director de la banda y la unión de la enfermera con un muchacho contrabandista de alcohol.

ANÁLISIS—

No justifica la calidad de esta película la propaganda de que ha sido objeto. El argumento, sin hilación, ofrece algunas situaciones dramáticas de interés, pero el conjunto, resulta insipido y deshilvanado. La interpretación es correcta, así como también la dirección y la presentación.

PARA EL PROGRAMA—

La bella estrella Bárbara Stanwyck anima con extraordinario verismo el personaje protagonista de esta interesante producción.

UN LEON DE SOCIEDAD

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Comedia).

Distribuida por Paramount.

Estreno: Noviembre 11, Petit Splendid a \$ 2.

Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Jack Oakie — Mary Brian — Skeets

Gallagher — Olive Borden.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un muchacho de pueblo persiguiendo una muchacha de sociedad no se percibe del amor que siente por él una chica modesta. El carácter alocado del muchacho y la excesiva confianza en sí mismo le ocasionan

SOLICITE PRECIOS Y CONDICIONES DE VENTA DE LOS

NUEVOS MODELOS DE EQUIPOS SONOROS

KLANGFILM

AEG Cia. Arg. de Electricidad S. A.

B. DE IRIGOYEN 330 — Bs. AIRES

WESTERN ELECTRIC

Llegó nuestro nuevo Jefe Comercial, el Señor J. M. Mills, quien hará una gira por la República.

Suplicamos a los Señores Empresarios de las provincias avisarnos si están interesados en recibir al Señor Mills para que pongamos sus nombres en el itinerario de nuestro representante.

muchos inconvenientes. A raíz de una tomadura de pelo hecha en público, el joven recapita y abandona el círculo elevado en el que pretendió actuar, volviendo a la vez a la mujer que siempre lo amó.

ANÁLISIS—

Excepto algunas situaciones cómicas y algunas deportivas (un match de box y partidos de polo), nada tiene de sobresaliente esta producción. Jack Oakie se conduce con acierto, sin adquirir mayor relieve. La presentación es buena.

PARA EL PROGRAMA—

Jac Oakie, en el rol de un campeón a quien pierde la excesiva confianza en sí mismo, tiene magníficas oportunidades en esta producción para lucir su habilidad de actor y su maestría de atleta, secundado eficazmente por Mary Brian y Olive Borden.

CARAVANAS EN MARCHA

Categoría: (Cowboy).

Estreno: cine Real, Noviembre 12 a \$ 1.50

Distribuida por Paramount.

Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES—

Gary Cooper — Lily Damita — Ernest

Torrence — Tully Marshall.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un muchacho educado por dos guías de las caravanas que conquistaron California, se ha acostumbrado de tal manera a la vida nómada y de libre de sus padres adoptivos, que cuando llega a él el amor lo deja de lado; empero, la muerte de los viejos le hace ver la verdad y será en el futuro, un hombre de hogar.

ANÁLISIS—

Como todas las películas de esta índole está hecha especialmente por los Estados Unidos, reflejando episodios de la historia de ese país. Para nuestro público no reviste otro interés que el de la actuación de Gary Cooper, y el valor de atracción de su nombre. El desarrollo es lento, pesado, dando la impresión de ser una sucesión de hechos aislados. En algunas escenas tomadas al aire libre la sonoridad es defectuosa, siendo conveniente variar el volumen del sonido en las mismas. Se destaca el trabajo de los actores característicos.

PARA EL PROGRAMA—

Sólo el amor pudo vencer su insaciable sed de libertad. Una extraordinaria interpretación de Gary Cooper y Lily Damita.

DOMINADO POR LAS RUBIAS

Categoría: **MALA** (Comedia).

Estreno: Noviembre 11, cine París a \$ 2.

SEÑORES DE LA PARAMOUNT

Sin ningún comentario, transcribimos la carta que nos envía el señor Agustín Scazzola, prestigioso exhibidor que se ha caracterizado por la corrección de sus procedimientos y la buena fe puesta en el negocio.

Dice así la carta en mención:

Señor Editor de HERALDO — Cangallo 910 — Capital.

De mi mayor consideración:

He seguido con interés las campañas que realiza en su publicación y la eficaz defensa que hace del gremio de exhibidores, y siendo HERALDO el único medio de poner en evidencia las injusticias de que somos objeto los empresarios honestos, pongo en su conocimiento el siguiente hecho.

Con fecha 22 de Octubre del cte. año, la Paramount me demanda por el pago de la suma de \$ 1.753,45, importe de las garantías no cubiertas por la exhibición de las películas siguientes en el cine Alvarez Thomas: "Sangre y Arena" (\$ 200) (se hicieron en dos fechas \$ 35,20); "Los Pecados de los Padres" (\$ 750), (se hicieron \$ 173,65); "Viva el peligro" (\$ 1.200), (se hicieron en tres fechas \$ 187,70).

La diferencia entre lo garantido y lo recaudado por entradas, es de \$ 1.753,45, suma esta enorme, como es evidente.

La persona que suscribió esos compromisos no estaba autorizada para hacerlo, y recién al recibir la notificación de la demanda he conocido el monto de la garantía, cosa que de haberme consultado mi empleado, como correspondía, no hubiera aceptado jamás.

Pero no se trata de eso ahora: en mis tres años de empresario cinematográfico he cumplido, como es bien conocido en el gremio, con todos mis compromisos pasados que los cineas que exploto me ocasionan una pérdida efectiva de muchos centenares de pesos mensuales. He encontrado en algunas alquiladoras, un apoyo que agradezco. En otras, tal el presente caso de la Paramount, por el contrario, se ha pretendido especular con lo que podría llamar con propiedad, mi desgracia.

¿Es eso justo? ¿Es justo que pague una diferencia de garantía que yo no otorgué? Y aún cuando la hubiera autorizado, es justo que esa garantía se haga efectiva cuando hice lo humanamente posible para que el cine rindiera lo más posible? Tengo yo la culpa que las películas no despertaran la atención del público? Es evidente que no.

Por intermedio de HERALDO acudo a los sentimientos de solidaridad comercial de todo el gremio en general y de la Paramount en particular. Soy un comerciante honesto, y si me resisto a pagar esa suma, es porque, además de no haber autorizado la firma del convenio correspondiente, entiendo que no se me puede culpar, como empresario, que las películas no arrastren público.

Espero que la Paramount considere la injusta situación en que me coloca, y espero también que el gremio todo sepa porqué me veo envuelto en un pleito.

El análisis de los hechos demostrará quién ha procedido con corrección y quién no lo ha hecho.

Agradecido a la hospitalidad que brinde a estas líneas, le saludo muy atte.

(Fdo.): AGUSTIN SCAZZOLA.

Distribuida por Warner Bros.

Duración: 1 hora y 10 minutos.

INTERPRETES:

Edward G. Robinson — Margaret Livingston — Noel Francis.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un peluquero, hombre de mucha suerte en el juego, es siempre engañado por mujeres rubias. Cuando merced a su astucia el peluquero de ayer llega a ser un potentado, por una mujer sobornada por la policía, va a la cárcel. En camino a la prisión, apuesta que saldrá mucho antes de que se cumpla el término de la condena.

ANALISIS—

La carencia de una intriga central resta valores a esta película. El asunto sólo quiere demostrar que un hombre tiene pasta de jugador, y nada más, ya que los episodios sentimentales son simples accidentes. No sabemos por qué se han anunciado a Edward G. Robinson como "el sucesor de Lon Chaney". Tanta relación tiene Robinson con Lon Chaney, como las pastillas de menta con el pollo a la cazadora, vale decir, ninguna, al menos en la presente producción.

PARA EL PROGRAMA—

"Afortunado en el juego..." En esta interesante producción se relacionan las peripecias de un jugador afortunado a quien siempre vence el sexo débil.

La R. C. A. Photophone

En el número ppdo, consignamos la noticia de que la casa del epígrafe había trasladado sus oficinas y su estación de servicio a la calle Suipacha 74.

Dicha información es, en parte, errónea, ya que el cambio sólo afecta a la estación de servicio, cuyo número telefónico es 35, Libertad, 3240. Las oficinas de la R. C. A. siguen en su local de la Diagonal Roque Sáenz Peña 636.

El equipo Aristofon

Los equipos Aristofon, que fábrica y distribuye la firma Arechavala y Cia., acaban de ser instalados en dos cines vecinos: Eslava y Urquiza, de esta capital.

Son dos nuevas conquistas que se suman a las muchas realizadas en el transcurso de la corriente temporada por dicha firma.

Discos especiales para sonoro

(Duración: 11 minutos. (Un acto de película).

para sincronizar películas mudas.

Gran S.D.E. — Ofrece en venta

S.I.D.E. - Ituzaingó 949

(23, Buen Orden, 1305)

Unicos especialistas en el ramo.

Actividades de la Asociación

Han proseguido, en la sede provisoria de la Asociación Cinematográfica de Exhibidores, las reuniones de las salas centrales tendientes a la reimplantación del sistema de turnos. Las gestiones correspondientes han adelantado bastante, aún cuando se choca con una dificultad hasta el momento insalvable, que consiste en la cantidad de salas colocadas en primera línea, cuyo monto es superior al de las salas de estreno de Nueva York...

Las salas alquiladoras son las primeras en reconocer que hay excesivas salas de estreno, pero ninguno de los exhibidores afecta dos parece dispuesto a variar de actitud.

La casa propia—

La Comisión designada por la Asociación, está a punto de alquilar una casa para sede local de la entidad, casa que está ubicada en el radio vecino a las alquiladoras.

La luz eléctrica—

Prosiguen las gestiones tendientes a conseguir una disminución en el costo de la energía eléctrica. Si no existiera el desagradable precedente de algunos exhibidores — pocos, por fortuna — que se comportan incorrectamente con las compañías de electricidad, ya se habría llegado a un acuerdo favorable. De todos modos, es casi seguro que se logrará la rebaja que las circunstancias imponen.

Desgracia

El señor Luis Bellini, conocido y prestigioso cinematografista ha tenido la desgracia de perder a una hija.

A los innumerables testimonios de pesar que ha recibido el señor Bellini, HERALDO agrega los suyos.

Carta de la New York Film

El señor Ricardo Gómez Robles, gerente de la "New York Film Exchange" nos envía la carta que transcribimos a continuación: Buenos Aires, noviembre 10 de 1931.

Señor Director de
HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA
Pte.

De nuestra consideración:

Agradeceremos a Vd. se sirva publicar en la revista de su dirección la noticia siguiente:

"La New York Film Exchange comunica a los señores Exhibidores que el señor Francisco Quivira ha dejado de pertenecer a su personal desde el día 1.º del corriente mes, y que, en consecuencia, no reconocerá convenios de alquiler de películas ni recibo alguno de dinero que dicho señor haya otorgado u otorgue".

Reiterando el agradecimiento por la atención solicitada, saludamos a Vd. muy atte.

New York Film Exchange

(Fdo.): RICARDO GOMEZ ROBLES
Gerente

Noticioso Gremial

—La Sucursal de la Cinematografía Terra y la Ufa Film de la Argentina, de Bahía Blanca, nos comunica que se ha hecho cargo de la explotación del material para esa zona el señor Enrique Marques, de antigua actuación en el gremio.

A su vez, el señor Rotmitrotzky, a cuyo cargo estuvo hasta el presente la gerencia de esa sucursal, pasará a dirigir la filial de Córdoba.

—Se ha hecho cargo de la explotación del cine Los Andes, de la calle Lacroze, el señor J. Giachetti.

—La empresa Augusto Alvarez y Cia. ha transferido el contrato del cine Soleil al veterano cinematografista señor Ruffolo.