

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA | 6 Meses \$ 30.- m/n.
| 1 Año .. 55.- ..
EXTRANJERO | 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estantillas
a la orden del Editor

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 55 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. I

Buenos Aires, Noviembre 11 de 1931

No. 20

EL CASO DE ARTISTAS UNIDOS

Del mismo modo que el material que Artistas Unidos estrenara en 1928 defraudó las esperanzas de los exhibidores por su calidad mediocre, que no estaba de acuerdo con el merecido prestigio del sello, en la presente temporada las películas de la marca en mención, lejos de constituir los éxitos esperados, constituyeron otros tantos fracasos.

UN ENTREDICHO INTERESANTE—

No hace mucho tiempo entre un alto dirigente de la Fox y los directores de la agencia distribuidora de Artistas Unidos en Norte América, se suscitó un entredicho: la Fox quería pasar el material de referencia, pero acordando un porcentaje mínimo. Los de Artistas Unidos reaccionaron y dieron a publicidad su protesta, señalando que la Fox pretendía el material "regalado". La imputación fué levantada con la siguiente afirmación: "Los actores de Artistas Unidos pertenecen al pasado; son reliquias, y el cinematógrafo no admite tradiciones", vale decir, que las figuras de esa compañía, a excepción de Carlitos Chaplin, habían perdido gran parte de su prestigio. Y el fenómeno no ha ocurrido únicamente en Estados Unidos: se ha repetido en todo el mundo, señalándose con singulares efectos en la Argentina.

VIVIENDO DEL PASADO—

A principio de la temporada en curso, los dirigentes de la agencia argentina de Artistas Unidos anunciaron una serie extraordinaria de producciones. Nos consta que ellos mismos creían en el valor comercial de esas películas, a las que sólo conocían de nombre. Basándose en esa propaganda y en el merecido prestigio del sello, numerosos exhibidores de la capital y del interior del país, contrataron todo el programa, pagando por cada film: precio de película extraordinaria.

Vale decir, que los exhibidores argentinos, al suscribir un compromiso a ciegas, confiaron tanto en los antecedentes de la marca como en la palabra de los dirigentes de Artistas Unidos.

EL FRACASO—

Comenzaron a estrenarse las películas de Artistas Unidos y, con rara coincidencia, no constituyeron los éxitos esperados. Ni con la producción base del programa (nos referimos a "Luces de la Ciudad") estrenada en la sala de unos de los empresarios sudamericanos más hábiles para la presentación de films, obtuvo gran éxito, ya que el segundo mes de exhibiciones se realizó ante concurrencias limitadísimas.

"Alcanzando la Luna", por citar una de las últimas películas, fracasó en forma que no admite lugar a dudas. No hablamos ahora de "Ojos del Mundo", primeramente retirada de la programación y luego obligada a pasar, ni tampoco de "Abraham Lincoln". En ambos casos, numerosos exhibidores prefirieron pagar las películas sin exhibirlas, dada la mala calidad comercial de las mismas.

LO NOTABLE DEL CASO—

Lo notable del caso es que los dirigentes locales de Artistas Unidos han reconocido, poco menos que públicamente, el error inicial, vale decir, no han vacilado en decir que las películas son inferiores a lo que ellos mismos suponían antes de conocerlas. Y ello significa que se ha cobrado por esos films un precio completamente injustificado.

Sin embargo, la alquiladora en mención no ha hecho las reducciones de precio que imponían las circunstancias señaladas, sino que, por el contrario, como hemos dicho anteriormente, obligó a los exhibidores a pagar las películas aún cuando no las exhibieran.

¿Y EL AÑO QUE VIENE?—

¿Qué exhibidor se animará, en la próxima temporada, a suscribir contrato con una distribuidora que, involuntariamente sin duda, engañó a sus clientes, y los hace víctimas de ese engaño? ¿Qué exhibidor correrá el albur de "clavarse" un año más? Ninguno, no cabe duda.

Pensando en el año que viene los dirigentes locales de Artistas Unidos están en la obligación, por propia conveniencia, de considerar la injusta situación creada a los exhibidores que confiaron en su palabra. Según nuestras referencias, las películas que Artistas Unidos presentará en la próxima temporada, son de calidad superior a las dadas a conocer este año y pese a ello, si no hacen las reducciones téngalos en los contratos vigentes, tropezarán en la "season" próxima con dificultades insalvables.

Volvemos a repetirlos: no creemos que ha habido mala intención en los dirigentes de Artistas Unidos; por ello, confiamos en que nuestras indicaciones serán tomadas en cuenta. Si eso no ocurriera los exhibidores argentinos harán el vacío a esa alquiladora, obrando con toda justicia.

Insistiremos sobre el particular.

Asociación de exhibidores

Suscripta por el Presidente y el Secretario de la Asociación Cinematográfica Argentina de Exhibidores, se ha enviado a los cines de primera y segunda línea la carta que transcribimos a continuación:

"En la reunión del 30 de Octubre ppdo. después de amplia discusión se ha concretado, por opinión unánime, que es conveniente y necesario modificar el sistema de explotación de las películas, a fin de atenuar la crisis de público, que están sufriendo las salas de espectáculos, debido a causas varias y notorias.

"Corresponde ahora dilucidar y definir la forma y detalles de como traducir a la práctica, turnos, programas, fechas, precios de boletería, etc., a cuyo efecto se les invita a la reunión del Martes 10 del corriente a las 14 horas, en la calle Corrientes 1641, secretaría de la Sociedad.

"Su presencia es indispensable por cuanto no será posible tratar asuntos de tanta importancia con los Administradores, que por carecer de atribuciones formales, sin aportar una cooperación eficaz ni comprometer opinión alguna, obstaculizan cualquier resolución definitiva.

"Así pues, por la masa de intereses en juego y por general conveniencia, solicito de todos su intervención, tanto más que del resultado de estas reuniones puede que dependa el orden, la tranquilidad y el éxito de los futuros negocios.

— o —

Resulta, en realidad, extraño, que haya que encarecer de ese modo la asistencia personal de los empresarios, cuando los mismos deberían hacerse presentes en las reuniones, sin necesidad de requerimientos especiales ni insistencia de los dirigentes de la Asociación

Falta de consideración

La película "Sombras del Circo" de la Paramount, estrenada en el transcurso de la semana ppda. en un cine de esta capital, cuyo empresario se caracteriza por la atención que en sus largos años de exhibidor dedicara al negocio, no reparando para ello en sacrificios ni esfuerzos, provocó una reacción violenta del público, vale decir fué recibida con un pateo formidable como correspondía a su pésima calidad.

¿Cuál es el criterio de los dirigentes de la Paramount al dar a conocer films tan malos como el que nos ocupa? ¿Suponen por un solo momento que el prestigio del sello —harto merecido, en honor a la verdad— atenuará la reacción del público? No es posible.

La exhibición en un salón central de películas tan malas como la que señalamos, involucra una grave falta de consideración hacia el público y hacia los exhibidores, y hasta puede pensarse que hay el deliberado propósito de perjudicar a estos últimos.

Si la casa matriz obliga a sus empleados de la Argentina a pasar las películas "sean como sean", es deber de los mismos, que conocen al público local, demostrar a sus superiores la inconveniencia de ese proceder, que perjudica por igual al cine y a la marca

La escala de clasificaciones, tomando en cuenta el valor comercial de cada película, es la siguiente:

MUY BUENA
BUENA
REGULAR
REGULAR FLOJA
MALA

SOMBRAS DEL CIRCO

Categoría: **MALA** (Melodrama vulgar).
Estreno: Cine Real, Noviembre 5 a \$ 1.50.
Distribuida por Paramount.
Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Tony D'Algy — Félix Pomes — Amelia Muñoz — Miguel Ligerio.

Enteramente hablada en castellano. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un acróbata de circo ama a una compañera de trabajo y ocasiona la muerte de otro actor que parece interesarse por la primera. Otro acróbata aparece y se hace acreedor al odio del compañero "malo", cuyas intenciones son adivinadas por una quiromántica.

ANALISIS—

Si se hubieran propuesto los realizadores de esta producción realizar la peor película del año, justo sería destacar que consiguieron ampliamente su propósito. El público del cine de estreno, festejó animadamente las situaciones pseudo dramáticas, pero cansado de reír en partes tristes inició un pateo que no alcanzó mayores proporciones merced a la intervención del personal de la sala. Su clasificación de "mala" le corresponde por partida doble: en primer lugar por ser mala, y en segundo término por presentarse bajo un sello justamente prestigioso como el de la Paramount.

PARA EL PROGRAMA—

La vida del circo, con sus tragedias y sus dolores, está reflejada en esta producción que interpretan Tony D'Algy, Amelia Muñoz, Félix de Pomes y Miguel Ligerio.

Y., EL DIABLO PAGA

Categoría: **REGULAR** (Comedia).
Estreno: Select Lavalie, Noviembre 4 a \$ 1.50.
Distribuida por Artistas Unidos.
Duración: 1 hora 13 minutos.

INTERPRETES:

Ronald Colman — Loretta Young — David Torrence — Florence Britton.

Enteramente hablada en inglés, con título superpuestos. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un joven desorbitado, cuya existencia tiene por solo objetivo el placer, se enamora de

una muchacha que por imposición paterna está a punto de casarse con un noble. Sorprendido en situación equívoca con una amante, la muchacha le desprecia, humillándolo injustamente, pero al final pide perdón y todo termina en paz.

ANALISIS—

Muy buena comedia es ésta, en la que el exceso de diálogo está compensado por los frecuentes cambios de escenarios, la excelente interpretación y la movilidad de la acción. Los actores están muy bien. Especial para salones familiares.

Los tres primeros actos de la copia dada a conocer en el Select Lavalie son sumamente oscuros. Conviene tener en cuenta esa circunstancia, que provoca un sinnúmero de interesantes situaciones.

PARA EL PROGRAMA—

Solo el amor puro corrigió al calavera inveterado. Una interpretación destacada de Ronald Colman y Loretta Young, los cuales animan un interesante argumento de comedia que presenta un sinnúmero de interesantes situaciones.

AUTOMATICO PARA CAMBIO DE ACTOS ERNEMANN M. M.

es la última novedad maravillosa de

SALBACH y LANDONI

Tucumán 1076 (35, Libertad, 2314)

BUENOS AIRES

PIDA HOY MISMO

UNA DEMOSTRACION

TRAICION

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Policial).
Estreno: Ideal y Capitol a \$ 2.
Distribuida por Sociedad General.
(Programa Ajuria. — Prod. Columbia).
Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Jack Holt — Dorothy Revier — Matt Moore — Davey Lee — Zasu Pitts.

Enteramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Un jefe de bandoleros que oculta su verdadera identidad ante su esposa, perdona cualquier cosa menos la traición. Fugitivo de la policía, es apreado, creyendo que su esposa lo ha traicionado. Se fuga de la cárcel con el solo propósito de matar a su esposa y al que supone su amante, pero accidentalmente se entera de la verdad y la trampa que con sus compinches había preparado para su presunto rival sirve para dar fin a sus días.

ANALISIS—

Excelente interpretación tiene esta película, la virtud ésta que malogra un argumento disparatado e infantil. La presentación es buena. Su valor comercial, cobra algún realce ante públicos populares. Algunas escenas cómicas — lo mejor de la obra — de un chiquillo, están realizadas con mucha habilidad y son de seguro efecto.

PARA EL PROGRAMA—

Ante todo la lealtad... Un conjunto de notables actores interviene en esta producción que desarrolla un asunto de intensa emoción y de gran dramática.

VOZ FILM

PRESENTA SU NUEVO EQUIPO

Standard Vitaphone (inst.) .. \$ 1.800
Movietone (para baterías) .. \$ 955
Movietone (p. corriente alt.). \$ 1.400

AMPLIAS GARANTIAS
Y FACILIDADES DE PAGO

Pida detalles a

VOZ FILM

ESMERALDA 309—BUENOS AIRES

CON EL FRAC DE OTRO

Categoría: **REGULAR** (Comedia).
Estreno: Palace y Grand Splendide, Noviembre 6 a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

William Haines — Dorothy Jordan —
Morjorie Rameau — Ian Keith — Hale
Hamilton — William Austin.

Enteramente hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un joven planchador, vistiéndose un frac se introduce en la alta sociedad y consigue interesar a un gran banquero a quien amenaza la ruina, y el que le entrega las riendas de su negocio. Los planes del muchacho parecen haber fracasado y va a buscar nuevamente su puesto de planchador, contando con el estímulo del amor desinteresado de la hija del patrón. Los arriesgados planes, sin embargo, alcanzan gran éxito y todo termina bien.

ANALISIS—

Es esta una amable comedia que presenta excelentes pinturas de ambiente. Hay buena presentación, dirección e interpretación acertadas y gracia en las situaciones, amén de momentos de emoción. Apta dentro de su categoría, especialmente para cines familiares.

PARA EL PROGRAMA

"El hábito hace al monje o no lo hace". Cree Ud. que un joven planchador pueda ser de la noche a la mañana, un hábil financiero? En esta brillante comedia, William Haines y Dorothy Jordan dilucidan el punto en ágil sucesión de escenas cómicas y sentimentales.

SEGUNDA ESPOSA

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Com. dram.)
Estreno: Cines Paris, Petit Splendide y Empíre a \$ 2.
Distribuida por Sociedad General.
(Programa Ajuria).
Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Conrad Nagel — Lila Lee — Mary Carr — Hugh Hunter — F. Frederick.

Enteramente hablada en inglés, con una canción. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Un joven viudo se casa por segunda vez.

WESTERN ELECTRIC

Llegó nuestro nuevo Jefe Comercial, el Señor J. M. Mills, quien hará una gira por la República.

Suplicamos a los Señores Empresarios de las provincias avisarnos si están interesados en recibir al señor Mills para que pongamos sus nombres en el itinerario de nuestro representante.

FRAILE Y MONTEVERDE

EQUIPOS SONOROS NACIONALES garantidos, funcionando perfectamente, en más de treinta salones. Desde \$ 1.300 hasta \$ 4.500. Antes de instalar un equipo sonoro, consultenlos. **FRAILE Y MONTEVERDE**, Cangallo 2202, Capital.

alejando a su hijo para que no moleste a su felicidad. Hallándose el pequeño en el extranjero, se enferma de cuidado y el padre, parte a verlo, abandonando a su esposa en el momento en que la misma va a ser madre. Ella, no justifica la partida, y, cuando ya curado el muchacho vuelve el marido, no le perdona que la haya abandonado en situación tan delicada. Ciega de indignación va a seguir a un hombre que le propone fugarse en su compañía, pero, cuando éste le indica que debe abandonar a su hijo, comprende la verdad de las cosas y se reconcilia con su esposo.

ANALISIS—

Solo al final se anima esta película, presentando escenas de emoción dramática. Lástima que se trate de un film viejo en cierto modo: toda la acción transcurre en dos interiores, siendo interminable el diálogo. La interpretación es ajustada. Dentro de su categoría, apta para cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Por sobre el amor y por sobre la misma vida vence siempre el amor a los hijos. Una comedia dramática en la que Conrad Nagel, Lila Lee y Mary Carr lucen sus notables dotes interpretativas.

EQUIPOS SONOROS

SINCROFILM

PARA PELICULAS SONORAS

SINCRODISK

PARA PELICULAS Y DISCOS
SINCRONIZADOS

Adaptables a cualquier proyector
Para salas de cualquier capacidad

NITIDEZ—SENCILLEZ—SEGURIDAD

INSTALACIONES EFECTUADAS:

Cine Estrella — Cabildo 3948 — Capital
Teatro Cine América—Av. América 2462
Capital.

Cine Victor Hugo — Junín — F. C. P.
Cine Teatro Colón—Baradero — F.C.C.A.
Cine Little Palace—Flor. Varela F.C.S.
Cine Besonne y Giacossa—Larrecchia FCCA
Teatro Sarmiento — Posadas (Misiones)
Teatro Cine Cervantes — Lanús F.C.S.
Cine Coliseo — Bonorino 50 — Capital
Cine Teatro Splendit — Roque Pérez FCS
Teatro Español — 25 de Mayo F. C. S.
Club Suizo — Tigre F.C.C.A.

Cine Astral — Basavilbaso (Entre Ríos)
Teatro Español — Santa Rosa de Toay

PRECIOS MUY MODERADOS

SERVICIO A CARGO DE ESPECIALISTAS
COMPETENTES

Solicite Demostración y Condiciones

DITLEVSEN & C

Avda. Ing. Huergo 1335 — U. T. 33-8011
BUENOS AIRES

CUANDO ERAMOS DOS

Categoría: REGULAR-FLOJA.

Estreno: Cine Versailles, Octubre 31, a \$ 2.
Distribuida por Gaumont.

Duración: 1 hora.

INTERPRETES—

André Roanne — Suzy Pierson.

Parlante en francés, habiéndose reemplazado en algunas escenas del diálogo por la música

RECUERDE VD. QUE LOS EQUIPOS SONOROS

KLANGFILM

con la más perfecta reproducción y máxima seguridad en el servicio, son distribuidos por la

AEG Compañía Argentina de Electricidad S. A.

B. DE IRIGOYEN 330 — Bs. AIRES
la que se responsabiliza de su instalación y acertados asesoramiento en problemas foto acústicos.

ca y cantos sin mayor valor. (Sistema Movie-tone).

ARGUMENTO—

La convicción de que el marido le es infiel induce a una mujer a pensar en el suicidio, pero el recuerdo de que será pronto madre le hace abandonar la idea, la que tiene la virtud de hacer volver al esposo infiel.

ANALISIS—

Extremadamente floja es esta película de defectuosa sincronización y de interpretación sumamente teatral. El argumento no consigue interesar sino por breves instantes.

PARA EL PROGRAMA—

Una vez más el amor venció todas las dificultades. Un film hablado en francés con canciones en el mismo idioma.

MUJERES DE 20 FRANCO

Categoría: VER ANALISIS.

Estreno: Teatro Porteño, Octubre 7 a \$ 1.

Distribuida por Filmreich.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Louise Brooks y un grupo de actores alemanes.

Producción alemana, sincronizada con música. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Una muchacha, dejándose llevar por su temperamento, es seducida por un empleado de su padre. El fruto de su desliz es una criatura a la que se coloca bajo la vigilancia de una ama de cría, enviándose a la muchacha a un reformatorio, del cual se fuga con una compañera que ejerce la prostitución. Quiere huir del ambiente de vicio al cual la ha introducido su amiga, pero no tiene fuerzas para vencer el destino y se hace una mujer perdida. Cácase con un mala cabeza, sobrino de un noble, el cual, al quedar ella viuda, la toma bajo su protección. Pasan los años y la muchacha, hoy dama de sociedad, es elegida miembro de la comisión directiva del reformatorio, a cuyos dirigentes hace ver el mal procedimiento que siguen con las asinadas.

ANALISIS—

Únicamente para salones que se dedican al género realista es apta esta producción, que

presenta algunos notables aciertos de dirección e interpretación, virtudes éstas que una titulación tendenciosa han malogrado, persiguiendo el propósito de satisfacer los instintos del público habituado a esta clase de espectáculos. Y justo es reconocer que en ese sentido las leyendas están realizadas con habilidad. El ambiente en que transcurre gran parte del film (un lenocinio) contribuye a hacer esta película apta solamente para "salones realistas".

PARA EL PROGRAMA—

Una producción de fuerte realismo en la que luce sus extraordinarias dotes la actriz Louise Brooks.

LA CAIDA DE UNA INGENUA

Categoría: (VER ANALISIS).

Estreno: Teatro Porteño, Octubre 31 a \$ 1.

Distribuida por Filmreich.

Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Katy von Nagy y un grupo de actores alemanes.

Producción alemana sincronizada con música. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Una muchacha de campo va a la ciudad a tomar la primera comunión, invitada por una tía, que ejerce un oficio deshonesto. En una fiesta, tía y sobrina se alcoholizan, y la última cae bajo las garras de un conquistador, quien la seduce. De regreso a su hogar, antes de llegar al mismo, comprende la enormidad.

ANALISIS—

Una película realista que presenta algunos aciertos, pero que no es apta para salones que no se dediquen al cultivo del género. La interpretación es acertada y, exceptuando algunas escenas, el realismo de esta producción está en los títulos.

PARA EL PROGRAMA—

Cara pagó su inconsciencia de un momento. Una película realista que presenta una alocucionadora experiencia.

NO ES NECESARIO GASTAR MUCHO

DINERO PARA COLOCAR UN

EQUIPO SONORO

INSTALADO PERFECTAMENTE

DE CALIDAD INSUPERABLE

SANSOLDO E HIJOS

MORENO 1460-64 — BUENOS AIRES

OFRECEN SUS RENOMBRADOS

Equipos SIGMA

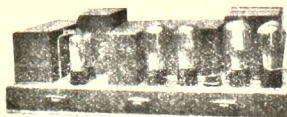
De corriente continua completo \$ 1.450

De corriente alterada completo \$ 1.450

NUESTROS EQUIPOS FUNCIONAN
EN MAS DE 70 BIOGRAFOS A ENTERA SATISFACCION DE SUS COMPRADORES.

PIDAN DATOS E INFORMES

Moreno 1460-64 Bs. Aires



CUANDO VD. QUIERA INSTALAR
UN EQUIPO

PARA TODA LA VIDA

Cuando Vd. quiere evitarse desagradables sorpresas y DOLORES DE CABEZA, visítenos.

R. C. A. VICTOR ARGENTINA

SECCION R. C. A. PHOTOPHONE

SUPACHA 74

PROFILAXIS GREMIAL

Desde hace algunos años medraba en el ambiente un sujeto desconceptuado moralmente ante el gremio todo, y cuyas opiniones sobre las películas y las personas dependían exclusivamente del tamaño del aviso concedido a su publicación, en la cual se bruloteó sin motivo a numerosos exhibidores.

El desaparecido Centro Cinematográfico — una de las sociedades de exhibidores que más se destacaron por su acción — hizo fijar sendos carteles en su sede social, con los antecedentes judiciales del sujeto que nos ocupa, al cual, distintas personas, atacadas injustamente, aplicaron "de mano" y sin contemplaciones, el correctivo, que se merecía.

Algunas casas alquiladoras reaccionaron en distintas oportunidades en que el sujeto de marras las atacó sin medida, acusándolo ante la justicia por tentativa de chantaje y por difamador. En varias oportunidades, también, la justicia condenó al delincuente, cuya innegable habilidad reptilesca se puso en evidencia, por cuanto no sólo consiguió el perdón a su delito, sino que hasta se congració nuevamente con sus víctimas de ayer.

Sin embargo, la acción decidida de un alquilador, miembro de la Asociación de Distribuidores de Films, determinó la suspensión de avisos a la revista en mención.

Esta disposición se adoptó en el transcurso de la semana ppda., y entraña un gesto de valentía de las distribuidoras de films, por cuanto el seudo periodista analfabeto públicamente reconocido, por otra parte, en sus largos años de trapacerías ha "repedido a diestra e siniestra" "que conocía demasiado" a los alquiladores para que se atrevieran a adoptar ninguna medida contra él, vale decir, que estaba en posesión de numerosos "antecedentes y secretos" que le aseguraban la impunidad.

La Asociación de Distribuidores, cuyos miembros particular y colectivamente no cesan de despotricar contra HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA, que nada espera de ellos, ni nada aceptará de ellos tampoco, ha tenido un gesto valiente que HERALDO aplaude sin reservas. Y ese aplauso se particulariza con el señor Eugenio P. Cetran, que en una reunión privada acusó al seudo periodista que nos ocupa, de ser el autor de la infame circular con que no hace mucho se intentó perjudicar al señor José Nebot y a otras personas representativas del gremio.

Sin embargo, mucho nos tememos que esa medida de profilaxis gremial sólo esté en vigencia por poco tiempo: conocemos la habilidad reptilesca del "periodista" por una parte, y por la otra ¿No habrá algo de cierto en eso de los "antecedentes y secretos" que ha dicho ser poseedor y que ha utilizado como eficaz co-razza durante tantos años?

En ese caso, vale decir, si algunos distribuidores tuvieran miedo de que esos secretos y esos antecedentes fueran divulgados, el "periodista" seguirá medrando.

Particularmente, no nos interesa ni el sujeto ni su publicación, y si consignamos el hecho es a simple título informativo, citando antecedentes, que son harto conocidos por el gremio.

Lo irrefutable

Una empresa propietaria de cuatro salones cinematográficos de la ciudad de Córdoba, acaba de presentarse ante los tribunales solicitando su propia quiebra, en virtud de no poder hacer frente a sus obligaciones.

Ello confirma ampliamente lo que, por otra parte, no necesita confirmación: que el negocio cinematográfico se desenvuelve penosamente en todo el país, y, en especial, en el interior.

Aquellos que creen que los exhibidores "lloran" por hábito, tendrán en el doloroso hecho que citamos el desmentido más rotundo, y la confirmación de que esas "lágrimas", tienen su razón de ser...

Para las alquiladoras, el suceso debería ser un toque de clarín, un toque de atención que modificara su injusto criterio de intemperancia ante la situación.

La R. C. A. Photophone

A fin de poder atender con mayor comodidad a su clientela, la R. C. A. Victor, sección Photophone, ha trasladado sus oficinas y estación de servicio a Suipacha 74. El número telefónico correspondiente al nuevo domicilio es el siguiente: 35, Libertad, 3240.

Actualidades nacionales

En Estados Unidos y algunos países europeos la exhibición de actualidades, al reverso de lo que ocurre aquí, no se considera como algo secundario en el programa, sino que se le asigna una importancia excepcional, tanto así que hay cines dedicados a la exhibición de films de esa naturaleza únicamente.

Las casas productoras de películas nacionales han demostrado tener capacidad técnica y artística para realizar obras meritorias en ese sentido. Una actualidad local, en la que estén incluidos hechos que por su índole revistan interés, complacerá siempre al público. Y ello debe ser tomado muy en cuenta por los exhibidores.

cidovoz
Cinematografía Valle — LAVALLE 1067 — Buenos Aires

CINE que trabaja muy bien
DE GRAN CAPACIDAD
Completamente equipado. En barrio populoso

OFREZCO A FIRMA SOLIDA, EN INMEJORABLES CONDICIONES

NO SE ADMITEN INTERMEDIARIOS

DIRIGIRSE POR CARTA CON REFERENCIAS A PASSI, "HERALDO", Cangallo 910

CORREO

L. G. Capital. — Esperamos su visita.
P. D. Capital. — No podemos dar el nombre del vendedor.

Interesados por el cine en venta (Capital e Interior). — Hemos pasado sus nombres al vendedor. No estamos autorizados a decir de qué sala se trata.

N. F. Interior. — Sufrí recibí. Agradecidos.
Concordia. — Estamos esperando noticias. Faltados.

S. Santa Fe. — ¿No hay ninguna novedad? L. C. Montevideo. — ¿Y en qué quedó el asunto y el viaje? ¿Se asustó a último momento?

R. Ym. Chile. — Interesan muchísimo esas noticias. Estamos a la recíproca.

J. F. Capital. — Ese asunto no es de nuestra jurisdicción. Particularmente, creemos que la medida se imponía. Lo que nos parece es que no pasará mucho tiempo sin que el asunto varíe... Hay numerosas experiencias en ese sentido.

P. B. Interior. — Consignamos esa denuncia en un número anterior. Insistiremos sobre el particular.

P. L. Interior. — Va el sueldo en este número.

ANUNCIOS CLASIFICADOS (0.10 LA PALABRA)

EMPLEOS PEDIDOS

ACOMODADOR PRACTICO, se ofrece sin pretensiones. Dirigirse Juan González, Maza N.º 158, Dep. 1.

EQUIPOS SONOROS

(Aristofon)

(El mejor de los sonidos)

Por su perfecta sonoridad
Por la simplicidad de su manejo
y porque funciona a la perfección en
TODOS los salones en que está instalado, es
el EQUIPO INSUSTITUIBLE. — ARISTOFON
ofrece mejor calidad a mejor precio. — Administración y Estación de Servicio: J. Evaristo Uriburu 187 (U. T. 47) Cuyo 9282) —
Talleres: ARGERICH 1264 (U. T. 67) Floresta 9708. — ARECHAVALA y Cia.

El Indicador

PRUEBE...

Tenga en su escritorio, en su Boletería o a lado de su teléfono un número de "EL INDICADOR" y nos lo agradecerá.

Nuevo dispositivo para proyectar películas con sonido impreso. (Movietone). — El único garantido, aplicable a cualquier proyector.

\$ 1.500 (INSTALADO)

Cinematografía Valle — LAVALLE 1067 — Buenos Aires