

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m.n.
1 Año „ 55.- m.n.
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

L. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 2335
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. I

Buenos Aires, Octubre 28 de 1931

No. 18

“YA LE OBLIGAREMOS A CALLAR...”

Tales son las palabras vertidas por uno de los dirigentes de una casa americana, con respecto a HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA: “Ya le obligaremos a callar...” por las buenas o por las malas...”

No es difícil hacer callar a HERALDO: bastaría con que las casas alquiladoras consideraran la situación de los cinematógrafos, no impusieran “garantías de mínimo”, ni participación en la propaganda, ni alquiler de discos, rebajaran los precios de acuerdo a la calidad del material que ofrecen y no obligaran a precios de boletería ridículos.

HERALDO no pide imposibles ni mucho menos. Sabemos perfectamente bien que pedir absurdos es perder el tiempo; en cambio, indicando caminos posibles, sí, hay buena voluntad y real deseo de ayudar a quienes por causas ajenas a su voluntad se encuentran en situación terrible — tal el caso de los exhibidores — pueden esperarse buenos resultados.

Esa es, señores alquiladores, la mejor y única manera de “obligarnos a callar”. Y ello “por las buenas”, ya que “por las malas” sólo se harían mala sangre...

No pedimos ni esperamos nada de las alquiladoras: tenemos, en consecuencia, absoluta libertad de acción para decir lo que mejor cuadre a los intereses de los exhibidores. No nos asustan amenazas, VENGAN DE QUIEN VENGAN. Por el contrario, por humana y lógica reacción, quizás tengan un efecto contraproducente para quienes las efectúan...

Hablan en EE. UU.

Del “Harrison's Reports”, prestigiosa publicación independiente de los Estados Unidos, la cual, al igual que HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA, no acepta avisos ni subvenciones de las casas alquiladoras, transcribimos lo siguiente:

“Sin pretender dirigir los negocios de nadie, puede decirse que el exhibidor que está pagando treinta y cinco por ciento las mejores producciones de cualquier productor y veinticinco o treinta por ciento por las otras producciones de los mismos, debe mejor cerrar su teatro y poner a salvo su dinero, porque con lo que tiene que pagar por las películas cortas de relleno sus gastos llegan a cincuenta por ciento. Y no hay exhibidor viiente que pueda hacer dinero pagando tanto por los films, particularmente cuando se les exige la hipoteca de un importante número de los días fuertes de la semana — Sábados y Domingos... — La M. G. M. exige que un determinado número de días de sus películas sean los mencionados.

Y esto no es todo. De acuerdo a mis informes, en varias zonas, los agentes de las otras productoras han hecho a los exhibidores la siguiente pregunta: ¿Ha alquilado usted películas de M. G. M. en las mismas condiciones?

Y si la respuesta era afirmativa, contestaban con malhumorado acento:

—Usted no nos dió las mismas condiciones para nuestras películas, pero espere al año próximo.

Lo que en otros términos significa: si usted aceptó este año las condiciones que la M. G. M. le exigió, el año entrante usted se verá obligado a dar las mismas condiciones a las otras alquiladoras.

¿Y los exhibidores, pagarán?

Hace el comentarista una serie de consideraciones, señalando la circunstancia de que no ha sido la Metro Goldwyn, precisamente, la casa que ha dado las mejores películas ni las más comerciales.

Y estas consideraciones se pueden aplicar sin modificarse, al negocio cinematográfico sudamericano.

Sobre la hora

La Unión Comercial Argentina ha presentado una solicitud a la Municipalidad de la Capital solicitando que, al menos por el año actual, se permita que los salones cinematográficos y teatrales puedan terminar a las 21 horas las funciones vespertinas, y a la 1.30 o a las 2 las nocturnas.

Alega la citada entidad que el adelanto de la hora ha agravado aún más las situaciones de los salones de espectáculo.

Los salones cinematográficos, a quienes ha lesionado seriamente el cambio de la hora, saldrían beneficiados si la solicitud de referencia fuera tomada en cuenta por las autoridades municipales, cosa que, en virtud de las razones invocadas, es de esperar que ocurra.

El cine nacional

La cinematografía autóctona que ha encontrado mayores facilidades con el advenimiento del sonoro, ha dado, en el curso de la presente temporada, pruebas fehacientes de que puede asentarse definitivamente en el país. El éxito alcanzado por “Muñequitas Portefas” y “La Vía de Oro”, ambas recibidas auspiciosamente así lo demuestra...

La S.A.C.H.A. Manzanera anuncia que comenzará la filmación de varias películas con el concurso de elementos conocidos como el actor Vicente Padula, y los señores De la Guardia y Del Conte. José Ferreyra y Nelo Cosimi, los viejos luchadores, a su vez, están en tren de franca actividad y Edm. Geminetti y Arturo Mom, anuncian que seguirán en la brecha.

Es deber de los exhibidores, y HERALDO juzga una obligación ponerlo en evidencia, ayudar a los productores nacionales, que pueden beneficiar el negocio al ofrecer novedades de valor y facilitar la selección de material. A su vez, los productores, están en la obligación, y va en ello su propia conveniencia, de ofrecer sus películas en condiciones que no resulten onerosas para el exhibidor. Un pequeño sacrificio en el comienzo, puede ser altamente beneficioso para ellos.

Actividades de la Sociedad

La Asociación de Exhibidores ha proseguido las gestiones iniciadas en el sentido de obtener las justas ventajas que reclama la situación. La que se relaciona con la rebaja solicitada a las compañías de electricidad, parece hallarse muy bien encaminada, existiendo la posibilidad de que se haga una reducción sobre la tarifa vigente en la actualidad.

Son frutos prácticos éstos, que ponen en evidencia la actividad desplegada por los componentes de la Comisión Directiva de la próspera entidad.

Los turnos

Se ha recordado en distintas oportunidades el asunto de los “turnos”. Algunos activos miembros de la Asociación de Exhibidores realizaron gestiones ante las alquiladoras y los exhibidores, tendientes a volver al sistema imperante en temporadas anteriores, gestiones que no han llegado aún a su término.

Particularmente, creemos que hoy por hoy, dada la inferior calidad del término medio del material, el turno es indispensable. Ya que no pueden ofrecerse películas de valor, se realiza el programa con novedades, lo cual siempre constituye una compensación.

El asunto es serio y merece ser estudiado detenidamente.

Suspensión de estrenos

A simple título informativo podemos anticipar a nuestros lectores que en caso de aplicarse el impuesto recientemente proyectado por la Administración de Impuestos Internos, las compañías distribuidoras, posiblemente, suspenderían todos sus estrenos, medida ésta gravísima, y, sin embargo, necesaria.

Será ésta una de las pocas veces en que HERALDO coincide con los alquiladores, pero la verdad es que hay que agotar los recursos para que el proyectado impuesto quede en proyecto. De otra manera, la situación de los cines (que son los que cargarían con el muerdo) no sólo se agravaría, sino que se haría insostenible.

La Asociación de Distribuidores debe justificar su existencia: tiene una brillante oportunidad de hacerlo. Y no debe esperar a último momento: por el contrario, en seguida debe dar los pasos necesarios y agotar todos los recursos para demostrar al Gobierno, evidentemente mal informado en esta emergencia, la imposibilidad de aplicar el impuesto de marras.

De último momento

A último momento se nos informa que una de las más fuertes compañías alquiladoras de plaza, estaría decidida a suscribir compromisos tendientes a establecer el sistema de turnos.

Sin tiempo para comprobar el grado de veracidad de la noticia, ni entrar en detalles sobre la misma, damos la misma a simple título informativo.

La escala de clasificaciones, tomando en cuenta el valor comercial de cada película, es la siguiente:

MUY BUENA
BUENA
REGULAR
REGULAR FLOJA
MALA

LA VIA DE ORO

Categoría: **REGULAR-BUENA** (Com. dram.)
Estreno: 20 Octubre, Select Lavalley a \$ 150.
Distribuida por Cinematografía SUR.
Dirección: Edmo Cominetti.
Producción y argumento: Arturo Mom.
Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Nedda Francy — Alfredo Liiri — Carlos Nahuel — Felipe Farah — Carlos Dux — D. Méndez.

Producción nacional hablada, con música sobrepuesta al diálogo y un tango de A. de Caro cantado por la protagonista. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Una muchacha, presunta hija de un contrabandista, a la muerte de este último, es recogida por un millonario a quien cree culpable de la muerte del delincuente. Un amigo del prototor se enamora de ella, siendo correspondido.

ANALISIS—

Pese al escaso interés de la intriga y a la excesiva lentitud de su desarrollo, interesa esta película que revela un nuevo esfuerzo del cine nacional. Algunas escenas de los ruidos del Tigre resultan muy interesantes. Nedda Francy, use al amaneramiento que caracteriza su actuación, se desempeña con acierto, no así el galán Nahuel, que se conduce como un mal aficionado. Los demás actores, si destacarse, se desenvuelven correctamente. Hay abundante acción y se ha sorteado con habilidad el riesgo que entrañaría el exceso de diálogo. La presentación del film, como ya es corriente en los que dirige Cominetti, es excelente. La circunstancia de estar hablada con "falso argentino", así como la excelente propaganda periodística hecha al film, realzan sus valores comerciales. En resumen, un esfuerzo honesto, digno de la ayuda de los exhibidores.

PARA EL PROGRAMA—

Nedda Francy, la joven y elegante estrella del cine argentino, acredita sus extraordinarias dotes artísticas en esta producción nacional íntegramente hablada y dirigida por Edmo Cominetti, sobre un argumento del conocido crítico Arturo Mom.

MUJERES DE OFICINA

Categoría: **REGULAR** (Comedia).
Estreno: Cine Monumental, Octubre 22 a \$ 150.
Distribuida por Warner Bros.
Producción: First National.
Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Loretta Young — Ricardo Cortez — Frank Albertson.

Enteramente hablada en inglés, con agradable música sobrepuesta a algunas escenas.

ARGUMENTO—

Una joven pareja se ve obligada a separarse por necesidades económicas; él se gana la vida en París como director de "jazz"; ella llega a ocupar un alto puesto en una empresa de publi-

cidad. Los celos separan a la pareja, que, se ve envuelta en una intriga forjada por el patrón de ella, hasta que al final se reconcilian.

ANALISIS—

Pese a tener un argumento sin mayor consistencia, es ésta una agradable comedia. Hay excelente presentación y una interpretación muy acertada. La música sobrepuesta a algunas escenas es buena y anima el film, como la mayor parte de las películas yanquis de hoy, se resiente por el excesivo diálogo. Apta, especialmente para cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

¡Mujeres de oficina!... Mujeres que se ganan la vida y que son víctimas de toda clase de acchanzas... Loretta Young, la simpática y elegante "estrellita", interpreta el rol protagonista, secundada por Ricardo Cortez y el nuevo galán Frank Albertson.

CUANDO VD. QUIERA INSTALAR UN EQUIPO PARA TODA LA VIDA

Cuando Vd. quiere evitarse desagradables sorpresas y DOLORES DE CABEZA, visitenos.

R. C. A. VICTOR ARGENTINA
SECTION R. C. A. PHOTOPHONE
ROQUE SAEZ PEÑA 63

PRESIDIARIOS

Categoría: **REGULAR-BUENA** (Cómica).
Distribuida por Metro Goldwyn.
Estreno: Octubre 23, cines Palace Theatre y Gran Splendid.
Duración: 55 minutos.

INTERPRETES—

Stan Laurel — Oliver Hardy.
Habla en castellano. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Es una parodia de "Presidio", y su detalle no es necesario.

ANALISIS—

"El gordo y el flaco" se lucen en esta película que tiene el defecto de reeditar situaciones archiconocidas por el público. La falta de renovación de estos actores hace que sus producciones pierdan categoría comercial.

PARA EL PROGRAMA—

¿Cree Vd. posible que dos contrabandistas le vendan cerveza a un policía? En esta desopilante producción del "gordo y el flaco", que se desarrolla en gran parte en el interior de un presidio, hay situaciones de irresistible comedia, que animan con su gracia característica los celebrados actores bufos.

EL PRECIO DE UNA DICHA

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Com. Dram.)
Estrenada el 22 de Octubre en el Cine Real a \$ 150.
Distribuida por Paramount.
Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

Nancy Carroll — Philips Holmes

Enteramente hablada en inglés. (Sistemas Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO—

Un joven empleado que acaba de robar la casa donde trabaja es protegido en su huida por una muchacha de vida irregular. Juntos planean gozar con el producto del robo de todos los placeres de la vida hasta que el dinero ponga fin a la aventura que debe terminar con la muerte de ambos.

Se dirigen a una ciudad balnearia donde gastan el dinero como millonario, para al terminar éste, después de una serie de incidencias, re-

AUTOMATICO PARA CAMBIO DE DISCOS

ERNEMAN
M. M.

es la última novedad maravillosa de

SALBACH Y LANDONI
Tucumán 1076 (35, Libertad, 2314)

BUENOS AIRES

PIDA HOY MISMO

UNA DEMOSTRACION

solver entregarse a la justicia a fin de comenzar una nueva vida purificada por el amor que ha nacido entre ellos.

ANALISIS—

Es una regular comedia dramática en la que el excesivo diálogo inglés unido a la escasa acción no despierta mayor interés del público que no domina aquel idioma. La labor de los actores presenta algunos momentos de emoción, aciertos dignos de destacarse. Apta para cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Buscando la felicidad a cualquier precio y el amor que los une, el camino les mostró que sólo por el camino de la rectitud podrían alcanzarla. Una hermosa interpretación de la bellísima Nancy Carroll.

L'AIGLON

(EL AGUILUCHO)

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Histórica).
Distribuida por Film Osso.
Estreno: Capital y Opera, Octubre 23 a \$ 250.
Duración: 1 hora 30 minutos.

INTERPRETES:

Victor Francen — Jean Weber — Jeanes Boitel — Henry Desfontaines.

Enteramente hablada en francés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Inspirado en el poema de Edmond Rostand, presenta la situación del hijo de Napoleón I, muchacho físicamente débil, que quiere continuar la obra de su antecesor.

ANALISIS—

Una fotografía magistral y algunos aciertos cinematográficos extraordinarios, dan alto valor artístico a esta producción que, desgraciadamente, es sumamente teatral y pesada. Para los gustos habituales de nuestro público, no presenta atractivos. La película habría podido aumentar sus méritos comerciales si se hubiera cortado, especialmente en los actos finales, que resultan larguísima y si la titulación hubiera sido realizada con criterio cinematográfico.

PARA EL PROGRAMA—

Tourjansky, el gran director de "Volga Volga", en esta película histórica de alto valor artístico, pone en evidencia una vez más, su extraordinaria habilidad. Victor Francen y grandes actores de la escena francesa interpretan los roles principales.

RECUERDE QUE LOS EQUIPOS

KLANGFILM

REUNEN 100 % DE SEGURIDAD Y
PERFECTA FIDELIDAD DE SONIDO

A E G Cia. Arg. de Electricidad S. A.

B. DE IRIGOYEN 330—BUENOS AIRES

WESTERN ELECTRIC

Llegó nuestro nuevo Jefe Comercial, el Señor J. M. Mills, quien hará una gira por la República.

Suplicamos a los Señores Empresarios de las provincias avisarnos si están interesados en recibir al señor Mills para que pongamos sus nombres en el itinerario de nuestro representante.

LA VIUDA ARTIFICIAL

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Comedia).

Estreno: Cine París, Octubre 22, a \$ 2.

Distribuida por Warner Bros.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Winnie Lightner — Irene Delroy — Jack Whiting.

Enteramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Trata de una mujer que se finge viuda para pescar un marido con dinero. Persiguiendo a un millonario, confunde a éste con un pillete. La amiga de la presunta viuda se interpone entre el verdadero millonario (a quien creen un pobreton) y la chica, protegiendo al pillete, hasta que todo se descubre.

ANALISIS—

Tiene algunas situaciones cómicas eficaces esta película que anima Winnie Lightner, actriz teatral muy celebrada en Estados Unidos, pero poco menos que desconocida en nuestro medio. Un desfile de modelos resulta interesante. El film ha sido realizado muy duro hace pocos años. La poca propaganda que se le ha hecho y la carencia de nombres de cartel, justifican la categoría de **REGULAR-FLOJA** en que se le ha incluido.

PARA EL PROGRAMA—

¿Cree Ud. posible que una mujer sea "viuda artificial"? Agradabilísima comedia, plena de situaciones de franca comedia, realizada por un interesantísimo desfile de modelos.

HOLLYWOOD REVISTA, 1931

Duración: 30 minutos.

Hablada en alemán. (Sistema Movietone).

ANALISIS—

Estrenada esta película como relleno de "Presidarios", presenta algunos cuadros en colores realmente espléndidos, apareciendo Buster Keaton, John Gilbert, Ramón Navarro y una gran cantidad de bailarinas en armadas escenas. La circunstancia de difundir aspectos pocos conocidos de Hollywood, le da cierto valor comercial.

PARA EL PROGRAMA—

Ramón Navarro, John Gilbert y Buster Keaton, en la intimidad, han sido sorprendidos por un reportero audaz. Un admirable conjunto de bailarinas yankis, en magníficos cuadros en colores, ejecuta algunos excelentes bailes de conjunto.

VOZ FILM

PRESENTA SU NUEVO EQUIPO

Standard Vitaphone (inst.) \$ 1.800

Movietone (para baterías) \$ 985

Movietone (p. corriente alt.) \$ 1.400

AMPLIAS GARANTÍAS

Y FACILIDADES DE PAGO

Pida detalles a **VOZ FILM**
ESMERALDA 309—BUENOS AIRES

LOS CUATRO LOCOS

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Comedia).

Estreno: Petit Splendit, Octubre 22 a \$ 2.

Distribuida por Paramount.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Los cuatro hermanos Max y Lilian Roth

Enteramente hablada en inglés, con canciones americanas. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

No tienen ningún interés y presenta las aventuras de "cuatro locos" en una casa de familia.

ANALISIS—

Es este un film más que habrá obtenido mucho éxito en Estados Unidos por la gracia típicamente yanqui de los protagonistas. Algunas situaciones grotescas animan a la película para nuestro público. En conjunto, un film de escaso valor comercial.

PARA EL PROGRAMA—

¿Se imagina Ud. a cuatro locos en una casa de familia? Los cuatro hermanos Max, secundados por la bellísima Lilian Roth realizan toda clase de despropósitos en esta interesante película cómica.

FRAILE Y MONTEVERDE

EQUIPOS SONOROS NACIONALES

garantidos, funcionando perfectamente, en más de treinta salones. Desde \$ 1.300 hasta \$ 4.500. Antes de instalar un equipo sonoro, consúltenlos. **FRAILE Y MONTEVERDE**, Cangallo 2202, Capital.

A LA DERIVA

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Comed. Dram).

Estreno: Cine Suipacha, Octubre 23 a \$ 1.50.

Distribuida por Paramount.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Georges Bancroft — Jessie Royce — William Boyd.

Producción con diálogos en castellano sincronizados. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

En el primer viaje que como capitán hace un marino, el segundo del barco, que es su rival amoroso, introduce clandestinamente a una mujer, lo que provoca la exoneración de aquél. En carácter de segundo de un barco viejo, el marino injustamente despedido, recibe un llamado de auxilio del barco que comanda ahora su enemigo. Contra la opinión de su jefe, va a salvarlo, corriendo toda clase de peligros. El enemigo comprende la bondad de corazón del marino y al contar la verdad, éste es reintegrado a su puesto, conquistando a la vez el amor de la muchacha causante del llo.

ANALISIS—

Es ésta la peor película de Bancroft, con la circunstancia que los "dobles" en castellano disminuye sensiblemente su valor. No es lo mismo oír la voz ruda del gran actor acompañando un gesto vigoroso, que ver el gesto y oír el castizo "Puess ssal, chiquilla..."

El hecho de haber lanzado esta película como con miedo, demuestra que la misma compañía no ignoraba su escaso valor. Es scrible que un mal entendido criterio comercial, lance al mercado películas que, como la presente, se bastan y sobran para desprestigiar a un actor.

Algunas escenas filmadas en el mar son de emoción, único valor destacable. La interpretación es correcta sin sobresarir. El argumento se soluciona totalmente.

PARA EL PROGRAMA—

En el rol de un marino injustamente degradado, el gran actor Georges Bancroft acredita una vez más sus excepcionales dotes. (Producción con dobles en castellano).

EL CAPRICHIO DE LA POMPADOUR

Categoría: **REGULAR** (Opereta).

Estrenada el 23 de Octubre en los cines Empire, Versailles y Gaumont a \$ 1.50.

Distribuida por Sociedad General.

Duración: 1 hora 30 minutos.

INTERPRETES:

Marcell Denya — André Bauge — Gastón Dupray.

Enteramente hablada en francés con música y canciones intercaladas. (Sistema Movietone.)

ARGUMENTO—

La marquesa de Pompadour enamorada de un oficial a quien se ha condenado a muerte por haber compuesto una canción en la que se le ridiculiza, lo salva de esa pena, comprometiéndose en una aventura, que está a punto de enajenarle el favor del rey. Pero las intrigas de los cortesanos que tratan de perderla fracasan y la Marquesa triunfa al final.

ANALISIS—

La excesiva duración de esta película resta eficacia a un argumento que ofrece algunos puntos de interés. La actuación de los intérpretes es discreta y los números musicales intercalados son agradables.

PARA EL PROGRAMA—

Una aventura romántica en la corte de Luis XV, donde la Marquesa de Pompadour arriesga por amor, el poder que por habilidad conquistara. Echas canciones animan este film desarrollado en lujosos escenarios.

Cierre del Porteño

La empresa del teatro Porteño anuncia el cierre de esa sala durante el verano, ante la imposibilidad de cubrir el elevado presupuesto de gastos de la misma.

Es una consecuencia más la falta de material de relativa calidad. Y lo que es peor, parec que el ejemplo de la empresa del Porteño, como ya dijéramos en números anteriores, será seguida por otras salas de estreno.

NO ES NECESARIO GASTAR MUCHO DINERO PARA COLOCAR UN

EQUIPO SONORO

INSTALADO PERFECTAMENTE

DE CALIDAD INSUPERABLE

SANSOLDO E HIJOS

MORENO 1460-64 — BUENOS AIRES

OFRECEN SUS RENOMBRADOS

Equipos SIGMA

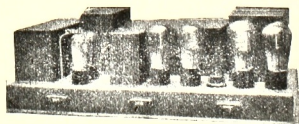
De corriente continua completo \$ 1.415

De corriente alterna completo \$ 1.455

NUESTROS EQUIPOS FUNCIONAN EN MÁS DE 70 BIOGRAFOS A ENTERA SATISFACCION DE SUS COMPRADORES.

PIDAN DATOS E INFORMES

Moreno 1460-64 Bs. Aires



Los "dobles" en castellano

Algunas casas americanas de plaza han sido requeridas por las casas matrices, para que informen sobre la conveniencia de aplicar el "sistema de dobles" a las películas habladas en inglés. Dicha medida se adoptaría vista la resistencia de numeroso público a aceptar películas en un idioma que no comprende por una parte, y por la otra, el resultado obtenido con las películas parlantes en español, que ni artística ni económicamente, por lo general, respondieron al esfuerzo realizado.

El problema, es grave en realidad. La Fox Film, dió a conocer recientemente en el cine Ideal "Vidas Trucadas", con Clive Brook, y reformada de acuerdo al sistema enunziado. Se ha obtenido en este caso un buen resultado, ya que hasta la vocalización es acertada. Sin embargo, buena parte del público que asistió a su exhibición no se manifestó entusiasmado con la innovación, pese a que, como decimos, en este caso se ha realizado un trabajo digno de encomio. Idéntica cosa ha ocurrido en el cine Sulpacha con el estreno de "A la deriva" de la Paramount.

¿Qué dirá el público de los barrios y de la campaña ante los dobles? ¿Aceptará el sistema en lugar de las películas, en español, como parece ser el propósito de algunas productoras? El problema es árduo y arriesgado es indicar una solución. En principio, el asunto importa una rebaja de la calidad del espectáculo, pese a lo cual es interesante saber qué opinará el público — juez supremo — sobre el particular.

Agradeceríamos a los exhibidores nos escribieran indicándonos qué piensan sobre el particular, transmitiéndonos las impresiones recogidas entre su clientela.

Igual que aquí

Del mismo modo que la "carnada" que emplea Artistas Unidos para colocar toda su producción de 1930 entre nosotros, fué la película "Luces de la Ciudad", que por fin no se exhibió sino en esta temporada, la "carnada" que empleara la Paramount en Estados Unidos para colocar sus películas en mejores condiciones, fué la de incluir entre las mismas "El Teniente Seductor", de Chevalier, y "Huckleberry Finn".

Sin embargo, ambas películas — según informa una publicación independiente yanki — fueron exhibidas sin respetar los convenios respectivos. Algunos exhibidores reclamaron, y la Paramount les contestó que si querían esas películas, debían tomar, por contrato, la producción 1931-1932, por cuanto las dos películas mencionadas, si bien se estrenaron en el año en curso, se habían pasado al grupo de las de 1931-1932.

Cómoda manera, como se ve, de usar una misma "carnada" dos veces...

Ella demuestra que en todas partes se encuentran habas...

Los equipos Aristofon

La firma Arechavala y Cia., fabricante de los equipos Aristofon, ha entrado en un período de franca actividad, como lo demuestra el hecho de que en las últimas semanas instalara los mencionados aparatos en los cines Metrópol, Pompeya, Trianon y Castilla, de la Capital, y Teatro Verdi de Venado Tuerto, Teatro Español, de Coronel Suárez y cine Acassou, de San Isidro.

El equipo Aristofon que se instala en la actualidad, tiene un perfeccionamiento rotante, que mejora el sonido, y que consiste en las gamas de frecuencia.

Contrabando

Es doloroso decirlo, pero hay en el gremio cinematográfico, exhibidores de reconocida solvencia y aparente seriedad que recurren al pésimo expediente del "contrabando" para lograr una mal entendida economía en el negocio.

HERALDO, siendo como es, el órgano representativo de los exhibidores, no puede silenciar hechos de esta naturaleza, ya que los contrabandistas perjudican a los empresarios honestos, sobre quienes cae también el descontento que merecen las maniobras de referencia.

Tenemos en nuestro poder denuncias con concretos, relacionados con películas "contrabandeadas" recientemente. Si esas detestables maniobras continúan, daremos a publicidad los nombres de esos malos exhibidores, y los pondremos en evidencia ante el gremio todo.

Afortunadamente, son muy pocos los exhibidores pasibles de llamarse "contrabandistas", pero ello no quita que perjudican al gremio.

Los cines de primera línea

Coom una consecuencia directa del sostenido imperante de la explotación de films, y en especial en lo que se relaciona con el estreno de los mismos, varias salas de primera línea anuncian que cerrarán sus puertas durante el verano, prefiriendo perder el importe del alquiler a correr el riesgo de trabajar a platea vacía.

Esta medida, perjudicial para todos, y que indica el mal estado del negocio, debería hacer recapacitar a los alquiladores, a quienes, más que a nadie quizás, conviene que esté en funcionamiento la mayor cantidad de salas posibles.

El mal, por otra parte, en este caso, no proviene sólo de las alquiladoras. El caprichoso cambio de líneas de explotación, que no ha resultado provechoso, ni aún para quienes lo provocaron, complicó las cosas. Y de esto puede culparse a determinados exhibidores. La experiencia ha sido dolorosa y es de esperar que sea aprovechada en la temporada próxima.

CORREO

P. J., Capital. — Estamos esperando su visita. No es posible denunciar ese hecho sin documentación precisa.

P. D., Capital. — Recibimos importe. Gracias.

L. T., Capital. — Es la misma persona.

J. M., Interior. — Carpeta salió por correo.

F. F., Interior. — Igual que al anterior.

P. del C., Interior. — Idem. Idem.

F. N., Montevideo. — No creemos cierto el asunto. Infórmese mejor y envíenos todos los datos.

No tendremos ningún inconveniente en decir toda la verdad. Quedamos a la espera.

T. F., Chile. — Esperamos respuesta.

A. y O. H., Interior. — Estamos a la espera de su respuesta.

L. M., — Seguimos esperando novedades.

B. L., Interior. — Se publicarán estos datos.

M. L. T. C., Capital. — Ya conoce Vd. aquello de "Renovarse es vivir".

P. del C., Interior. — De 10 a 12 horas estamos a su disposición.

Pol., Los Angeles. — ¿Para cuándo esas novedades?

L. M., Nueva York. — Igual que al anterior.

Las noticias enviadas se publicaron.

D. L., Interior. — No se trata de una gran obra, sino de una buena obra... lo que es distinto.

ANUNCIOS CLASIFICADOS

(0.10 LA PALABRA)

BUTACAS

BUTACAS extranjeras garantidas a \$ 8.50 cada una. — SILLAS de Viena desde \$ 60 la docena. — Luis Landoni, Anchorena 1168.

CINES PEDIDOS

ALQUILO CINE en localidad vecina a la Capital Federal. Se garantiza discreción. Dirigirse HERALDO, Cangallo 910.

TOMARIA CINE vecino a la Capital, preferiblemente línea F. C. Oeste. Dirigirse V. L. P., HERALDO, Cangallo 910.

EMPLEOS PEDIDOS

ACOMODADOR PRACTICO, se ofrece sin pretensiones. Dirigirse Juan González, Maza N.º 158, Dep. 1.

ACOMODADOR, va a la campaña, se ofrece con amplias referencias. — Dirigirse L. T., HERALDO, Cangallo 910.

EQUIPOS SONOROS



(El mejor de los sonidos)

Por su perfecta sonoridad
Por la simplicidad de su manejo
y porque funciona a la perfección en
TODOS los salones en que está instalado, es el EQUIPO INSUSTITUIBLE. — ARISTOFON ofrece mejor calidad a mejor precio. — Administración y Estación de Servicio: J. Evaristo Uriburu 187 (U. T. (47) Cuyo 9282) — Talleres: ARGERICH 1264 (U. T. (67) Floresta 9708. — ARECHAVALA y Cia.



PRUEBE...

Tenga en su escritorio, en su Boletería o a lado de su teléfono un número de "EL INDICADOR" y nos lo agradecerá.

TELONES

A L B U R A
(EL TELON DE CALIDAD)

LA BUENA PROYECCION no depende sólo del aparato proyector, sino en gran parte de la calidad del telón.

Instale un telón ALBURA o haga metalizar o perlar su telón actual con el procedimiento ALBURA (Patentado), que con un gasto sumamente mínimo mejora la proyección sin perjudicar en absoluto la sonoridad. Infórmese y Consultenos!

A L B U R A

Rodríguez Peña 426-U. T. 38, Mayo 3743

ciclono Z
Cinematografía Valle — LAVALLE 1067 — Buenos Aires

Nuevo dispositivo para proyectar películas con sonido impreso. (Movietone). — El único garantido, aplicable a cualquier proyector.
\$ 1.500 (INSTALADO)