

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m/n.
1 Año „ 55.- „
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

I. CHAS DE CHRUZ
Editor
Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 3235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del av. so cinematográfico.

VOL. I

Buenos Aires, Setiembre 30 de 1931

No. 14

FALTA DE SERIEDAD Y LAMENTABLES ERRORES

Un rumor

Es público y notorio que se ha encarado el asunto de algunas salas que como godendras de verano se improvisan momentáneamente en Cines, dando lugar a perjuicios materiales y entorpecimientos de programación que contribuyen a empeorar enormemente la ya angustiosa situación de la Cinematografía en general; teniendo además en cuenta ciertos antecedentes y gestiones harto significativas.

Todos los interesados estuvieron de acuerdo en la conveniencia de evitar, dentro de lo posible, nuevos elementos perturbadores y en ese sentido y atendiendo sus intereses convinieron estudiar detenidamente los casos que pudieran presentarse.

Pero contrariando esa atinada resolución, hay Alquiladores que ya proceden en forma muy distinta convirtiéndose en competidoras y enemigas de sus propios y permanentes clientes, buscando siempre los caminos ambiguos en lugar de afrontar el problema que a ellas les crearon otras dos Alquiladoras que imponen fechas sin límite, cerrándoles así, toda posibilidad de colocar su material en las salas de estrenos.

En esa forma francamente no comprendemos la razón o ventaja de pertenecer a una Asociación, en donde hay dos que disponen o mandan y diez que obedecen; excepto que les agrade el papel de meras comparsas. A parte eso, no deja de ser una demostración de poca seriedad, el faltar a compromisos solemnemente contraídos, por la sola y dudosa perspectiva de ganarse algunos pesos.

Dicho esto, y obrando siempre con imparcialidad y justicia, hemos de decir también, que los mismos Empresarios tienen su parte de culpa en el asunto, pues en lugar de haberse sometido a las imposiciones de "Metro" y "Paramount", podían haber precindido, usando de otro material, que aunque no sería tal vez de la misma calidad, era siempre preferible para renovar continuamente el cartel con novedades y con precios moderados.

De haber procedido así, es posible que no ocurrieran los hechos que hoy se lamentan y al mismo tiempo habrían conseguido en pocos días bajarle el copete y la altanería soberbia de las dos mencionadas alquiladoras.

De suerte que todavía hay tiempo para remediar el error. ¿Tendrán el buen sentido de hacerlo?

Hay exceso de salas

Sobran salas en Buenos Aires. Por cada una que desarrolla un buen negocio, hay diez que viven precariamente o pierden dinero, y, sin embargo, día a día, se proyecta construir nuevos cinematógrafos.

En la zona céntrica se anuncian varios cines: uno, frente al Monumental; otro, frente al Astral y otro, al lado del cine Renacimiento.

¿Dónde se irá a parar con esa fiebre constructiva, tomando en consideración que en los barrios se presenta el mismo problema y hay por lo menos, diez salas más proyectadas?

¿No convendría que los propietarios de terrenos visitaran los salones en días hábiles? Puede que de esa manera se dieran cuenta que el negocio del cine no es sino un espejismo...

Incompetencia

Razones que podíamos llamar "de humanidad", nos han inducido a no citar el nombre de algunas personas colocadas en puestos de responsabilidad en algunas alquiladoras, las cuales, ya sea por desconocimiento del negocio, ya por abulia, ya por falta de simpatías, entorpecen el negocio.

Nos son, sin embargo, esas personas, las que más consideraciones guardan hacia los cinematografistas, única manera de compensar el desnivel señalado; por el contrario, son los que más duras se manifiestan y las que menos contemplan situaciones de fuerza. Sería oportuna una revisión del personal, especialmente del que está en directo contacto con los exhibidores. Con ello ganarían las

Acaramos

Versiones antojadizas cuyos fines no alcanzamos a percibir, pero en las cuales hay una mala intención evidente, vinculan a HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA, en carácter de "co-propietarios" a conocidos exhibidores de la capital.

Nada hay en esas versiones, en realidad, que pueda molestarlos, pero como las mismas carecen de todo fundamento, no podemos menos que aclarar el punto y poner las cosas en su lugar: el único y exclusivo propietario de HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA es su EDITOR, según consta, por otra parte, en los registros oficiales de la Biblioteca Nacional y en la Oficina de Patentes y Marcas de la Nación.

HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA sólo responde a las sugerencias de los exhibidores cuando las mismas responden al interés gremial y al mejoramiento de los empresarios cinematográficos, y del mismo modo que hace llegar su crítica a las casas alquiladoras cuando desarrollan una acción incorrecta, no se detendría para pronunciarse contra un exhibidor cuya gestión entorpeciera el negocio en perjuicio de sus colegas.

alquiladoras, que verían aumentado el número de sus clientes, y los exhibidores, que encontrarían más comprensión en sus necesidades y una cooperación práctica a su negocio.

Intereses comunes

Bajo este título se pretende, en los círculos vinculados a las alquiladoras cinematográficas, justificar la "abortada" resolución de cobrar el alquiler de los discos a los exhibidores. Se dan una serie de razones carentes de la más mínima consistencia.

Se habla de grandes aranceles aduaneros, y ello es verdad, pero también es verdad que las casas alquiladoras pueden traer matrices a Buenos Aires y reproducirlas aquí. Se habla de que los fabricantes de discos los cobran a las casas productoras, y éstas, a su vez, a las alquiladoras, y es verdad, pero también es verdad que cuando una película se alquila como "sonora", debe darse como tal al exhibidor. Y también es verdad (aún cuando no se diga en los círculos susodichos) que en tiempos del cine mudo no se cobraba ni con mucho, el precio de alquiler que hoy se cobra por el material.

Han hecho muy bien los exhibidores en escuchar la voz de alerta de HERALDO y no pagar el alquiler de discos, como ha ocurrido. Han hecho muy bien, porque ceder a tan injusta pretensión, hubiera significado demostrar que se carecía del más elemental concepto de dignidad comercial y del sentido de defensa del propio negocio.

Otra vez la Metro

Otra vez tenemos que citar un procedimiento incorrecto de la Metro Goldwyn Mayer, proceder que entraña una injusticia sin atenuantes: se trata de las fechas de reprise que algunos exhibidores tienen de las películas de Laurel y Hardy.

En efecto, poco antes del estreno, de "Politiqueras" la Metro retiró de la circulación todas las películas anteriores de los cómicos citados, pese a que algunos exhibidores tenían pagas numerosas fechas.

El exhibidor que ha alquilado una película por determinado número de fechas, tiene derecho a las mismas. En consecuencia, no hay ninguna razón valedera que justifique la actitud de la Metro al respecto. Los exhibidores deben hacer valer sus justos derechos y no permitir el abuso de referencia, y si la Metro, por propia conveniencia, insiste, lo menos que puede hacer es devolver el importe recibido por las mismas.

La escala de clasificaciones, tomando en cuenta el valor comercial de cada película, es la siguiente:

MUY BUENA
BUENA
REGULAR
REGULAR FLOJA
MALA

EL DEDO ACUSADOR

Categoría: **REGULAR-FLOJA (Policia).**
Distribuida por Warner. (Prod. First Nat.)
Estrenada el 24 de Setiembre en el Teatro de la Opera y cine Versailles a \$ 2.
Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Richard Barthelmess — Fay Wray — Regis Toorney.

Producción íntegramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Un joven periodista acaba cediendo a la tentación y se transforma en chantagista de los delincuentes de la ciudad, comprometiéndose con los mismos a que no se publique nada contra ellos en su diario. Al aparecer una noticia perjudicial contra uno de los magnates del delito, el periodista, que pensaba reformarse y unirse con una compañera, es asesinado.

ANALISIS—

Tiene algunas escenas emocionantes de valor esta película, cuya acción demasiado lánguida fatiga al espectador. Hay notas cómicas eficaces. La actuación de Barthelmess es muy buena. El final desconcierta un tanto al público.

PARA EL PROGRAMA—

"Así se escribe la historia y así se hacen los héroes" podría ser la moraleja de esta emocionante producción en la que Richard Barthelmess y Fay Wray desempeñan los roles principales, eficazmente secundados por Regis Toorney y Robert Elliott.

ALBURA

EL TELON DE CALIDAD

acaba de ser instalado en las siguientes salas:

GRAN CINE IDEAL

TEATRO PORTERO

CINE RIO DE LA PLATA

Eilo demuestra que ALBURA es el telón que no admite substitutes

El nuevo procedimiento del PERLADO significa

UN GASTO MAS, PERO ES UNA PERMANENTE ECONOMIA DE LUZ

Con el telón ALBURA puede Vd. trabajar con un amperaje mucho menor del habitual

INFORMESE EN LAS SALAS QUE LO HAN INSTALADO

ALBURA

Rodríguez Peña 426—U. T. Mayo 3743

LUCES DE BUENOS AIRES

Categoría: **MUY BUENA (Comedia).**

Distribuida por Paramount.

Estrenada el 23 de Setiembre en el cine Capitol a \$ 9

Duración: 1 hora 25 minutos.

Argumento de Manuel Romero y Luis Bayón Herrera.

INTERPRETES—

Carlos Gardel — Sofía Bozán — Gloria Guzmán — Vicente Padula — Pedro Quartucci.

ARGUMENTO—

Un rufianesco empresario teatral conoce a una campesina que canta muy bien y la lleva a Buenos Aires, donde obtiene gran éxito. El protector económico del empresario se enamora de la campesina, la que es sorprendida en actitud dudosa por el dueño de la estancia en que vivía, el que a su vez es su novio. Decepcionado, este último se vuelve a la ciudad, pero dos peones le traen a la mujer, esta vez para siempre.

ANALISIS—

Ni el argumento ni la dirección interesan en esta película: argumentistas y directores, por otra parte, no "se han roto la cabeza" para hacer algo de positivo valor. Pese a ello la película interesa extraordinariamente por la acción personal de los intérpretes, y muy en especial de Carlos Gardel, Gloria Guzmán y Pedrito Quartucci. El primero, canta varias canciones y un tango con maestría y emoción. La Guzmán y Quartucci, actúan con naturalidad en escenas cómicas y en otras graciosas. Sofía Bozán no se destaca ni en sus canciones ni en su actuación. Vicente Padula, componiendo un gauchito, está muy bien. El film interesa en todo momento por la variedad de motivos y la sucesión de canciones y bailes de conjunto realizados estos últimos con batucanías argentinas.

PARA EL PROGRAMA—

Las estrellas máximas del teatro y de la canción criollos se han reunido para hacer una película eminentemente argentina: Carlos Gardel, Gloria Guzmán, y Sofía Bozán, asombran al público con su habilidad interpretativa, eficazmente secundados por Vicente Padula y Pedro Quartucci. La orquesta Julio de Caro tiene a su cargo la parte musical de esta extraordinaria producción.

EL TRIUNFO DE UN AMOR

Categoría: **REGULAR-BUENA (Com. Dram.)**

Estrenada el 24 de Setiembre en los cines Renacimiento, Petit Splendid y Callao a \$ 2

Distribuida por Columbia.

Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

Ramón Pereda — Lupita Tovar — Carmen Guerrero — María Calvo — René Cardona.

Totalmente hablada en castellano. (Sistema Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO—

Una muchacha que trabaja en un dancing como bailarina se enamora de un provinciano que ha llegado a Nueva York y se hospeda en la pensión en que vive. Para ayudarlo acepta la protección que un hombre de fortuna le ofrece, y hace conceder un empleo en la oficina una fuerte cantidad de dinero. Descubierto el desfalco se ve perdido y confiesa su culpa a su mujer, la que recurre nuevamente a la generosidad del hombre de negocios y obtiene el perdón de su esposo, quien interpretando torcidamente el generoso gesto de su mujer provoca una escena que termina con el rompimiento de ambos, permitiendo que el amor verdadero del hombre que ha proseguido siempre a la pobre bailarina triunfe finalmente.

ANALISIS—

Se trata de una comedia teatral realizada con gran acierto. Abundán las escenas de intensa y fácil emoción y pese a la deslucida actuación del galán Cardona, puede incluirse la presente película entre las mejores realizadas hasta el presente en castellano. Ramón Pereda hace su más acertada creación. Una hermosa lección de amor y de ternura que a toda mujer interesa.

PARA EL PROGRAMA—

Un hermoso carácter de mujer encarnado con gracia y propiedad por Lupita Tovar muestra esta emocionante comedia dramática en que Ramón Pereda hace su más acertada creación. Una hermosa lección de amor y de ternura que a toda mujer interesa.

LOS DADOS DEL AZAR

Categoría: **REGULAR (Policia).**

Estrenada el 26 de Septiembre en el Empire, Petit Splendid y Gaumont.

Producción: Radio Pictures.

Distribuida por la Sociedad General Cinemat.

Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Richard Dix — Mary Lawder — James Neil.

Enteramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Un tatur, merced a circunstancias fortuitas, se hace pasar por cura, logrando dominar a un

Equipos Sonoros

Syncrofilm

PARA PELICULAS SONORAS

Syncrodisk

PARA PELICULAS Y DISCOS SINCROINIZADOS

ADAPTABLES A CUALQUIER PROYECTOR. PARA SALAS DE CUALQUIER CAPACIDAD

NITIDEZ—SENCILLEZ—SEGURIDAD

Instalaciones efectuadas:

"Cine Estrella", Cabildo 3948, Cap. — "Teatro Cine América", Av. América 2462, Cap. — "Cine Victor Hugo", Junín, F.C.P. — "Cine Teatro Colón", Barradero, F.C.C.A. — "Cine Little Palace", Florencio Varela, F.C.S. — "Cine Bessone y Giaccosa", Larrechea, F.C.C.A. — "Teatro Sarmiento", Posadas, Misiones — "Teatro Cine Cervantes", Lanús, F.C.S. — "Cine Bonorino", Bonorino 50, Capital.

Precios muy moderados

SERVICIO A CARGO DE ESPECIALISTAS COMPETENTES

Solicite Demostración y Condiciones

DITLEVSEN & C

AV. ING. HUERGO 1335

Unión Telef.: (33) Av. 8011

BUENOS AIRES

Para conservar su absoluta independencia **HERALDO** no acepta avisos de las Casas alquiladoras.

Para clasificar las películas sólo se toma en consideración el **VALOR COMERCIAL** de las mismas.

tabernero que tiene 'preso entre sus garras al hermano de una muchacha amada por el hombre en primer término. Descubierta la identidad del muchacho, éste va a renunciar a su amor, para entregarse a la policía y demostrar que es inocente de un crimen por el cual se le acusa, pero la verdad llega por sí misma y la novia le perdona los errores pasados.

ANÁLISIS—

Es esta una película policial que no añade ninguna novedad a otras ya vistas. Las situaciones están llevadas con cierto desprecio de la realidad y si no fuera por el discreto trabajo de laboratorio que la distingue, esta película no pasaría de mediocre. Richard Dix cuenta como figura central y su interpretación no agrega ningún mérito a sus trabajos anteriores. Apta especialmente para cines populares.

PARA EL PROGRAMA—

El romance de un audaz aventurero que ganó en los dados el derecho de su felicidad. Un drama policial lleno de situaciones emocionantes.

UN HOMBRE DE MUNDO

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Com. Dram.)
Estrenada el 24 de Setiembre en el cine Real a \$ 1.50.

Distribuida por Paramount.

INTERPRETES:

William Powell — Carol Lombard —
Winnie Gibson — Lawrence Gray.

Integramente hablada en inglés. (Sistemas Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO—

Haciéndose pasar por escritor, un sujeto, que vive del chantage, conoce en París a un millonario yanqui, de cuya sobrina se enamora seriamente. Ella lo ama aún cuando conoce el pasado de su pretendiente quien, comprendiendo que nada podrá borrar sus culpas anteriores y para no hacer la infelicidad de su amada, se hace despreciar por ella.

ANÁLISIS

No es éste uno de los más felices trabajos de William Powell. La película está bien presentada, hay emoción en las escenas, pero el excesivo diálogo molesta hasta el cansancio. El argumento resulta trunco y el final desconcertante. Apta, dentro de su categoría, para cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Cuando el amor apareció en su camino "el hombre de mundo" quiso cambiar su vida, pero el pasado fue escollo insalvable. William Powell y la encantadora Carol Lombard interpretan los roles principales de esta película que desarrolla un emocionante argumento.

ESPOSAS DE MEDICOS

Categoría: **REGULAR** (Comed. Dramática).
Distribuida por Fox.
Estrenada el 25 de Setiembre en los cines Ideal y Grand Splendid a \$ 2.

Duración: 1 hora 17 minutos.
Dirección de Frank Borzage.

INTERPRETES—

Warner Baxter — Joan Bennett — Victor Varconi.

Integramente hablada en inglés, con música sobreimpresa. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Un médico desatendiendo a su esposa por dedicarse a su profesión. La muchacha se siente abandonada y acaba por ser la amante de un colega de su marido, pero este último, comprendiendo al fin que es el único culpable y se reconcilia con su esposa, iniciando una nueva era de amor y de felicidad.

ANÁLISIS—

Muy buena presentación tiene esta película, amen de una interpretación acertada y un argumento que logra interesar. La música sobreimpresa es más suave que la colocada a otras películas del mismo sello y sólo resulta inoportuna en algunas escenas. Apta para cines familiares, pese a presentar algunas escenas audaces.

PARA EL PROGRAMA—

Frank Borzage, el gran director de "El Séptimo Cielo", ha realizado esta película que trata un problema novedoso. Una magnífica presentación escénica y una interpretación destacada se suman al valor señalado, haciendo de ésta una película de gran interés. Warner Baxter, Joan Bennett y Victor Varconi tienen a su cargo los roles protagónicos.

Suscribase a **HERALDO** para estar al tanto de los problemas del gremio y conocer el exacto valor comercial de las películas.

Seis meses \$ 30.—
Un año „ 55.—

PECADORA UNA VEZ

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Com. Dram.)
Estrenada el 23 de Setiembre en el Teatro Porteto a \$ 2.

Distribuida por Fox Film.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Dorothy Mackail — John Halliday —
Joel Mc Crea — Henry Gordon.

Integramente hablada en inglés con música sobreimpresa al diálogo. (Sistemas Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO—

Una mujer se casa con un joven inventor, a quien confiesa que ha tenido un amante. El encuentro de éste con ambos provoca los celos del primero. Por no perjudicarlo en su carrera, la mujer lo abandona y cuando vá a caer en las garras de un mal sujeto, el que fuera amante de ella hace ver al marido la nobleza de carácter de la muchacha.

ANÁLISIS—

La pésima idea de sobreimprimir música al diálogo impide dar una categoría superior a esta película, cuya acción es muy lenta, especialmente en los primeros actos. Está bien presentado el film pero no acredita valores destacables.

PARA EL PROGRAMA—

¿El pasado se olvida? En un argumento de intensa dramática, Dorothy Mackail desarrolla sus notables aptitudes de actriz, interpretando el papel de una mujer que pecó una vez, pero a quien redimió el amor.

Las tarifas de corriente eléctrica

La Asociación Cinematográfica Argentina de Exhibidores, cuya Comisión Directiva desarrolla una actividad en extremo plausible, debería solicitar el reajuste y la uniformidad de las tarifas de consumo eléctrico, medida ésta que, siendo solicitada corporativamente hallaría eco favorable en las dos compañías que suministran energía eléctrica.

En efecto, mientras algunos cines pagan siete centavos por K. W., otros pagan nueve, diez y hasta once. Si los exhibidores, por medio de su entidad representativa, solicitaran rebaja y uniformidad de tarifa, tenemos la plena seguridad que se conseguiría amplio éxito.

Brindamos la iniciativa a la Asociación, en la seguridad de que la misma hallará eco favorable.

El cine Pompeya

El Sr. Bellini, empresario del Gran Cine Los Andes Bodeo, se ha hecho cargo del cinematógrafo Pompeya, de la Avenida Sáenz N.º 958.

Nos hacemos una obligación en desearle al señor Bellini el más franco de los éxitos en esta ampliación de sus actividades.

NO ES NECESARIO GASTAR MUCHO DINERO PARA COLOCAR UN

EQUIPO SONORO
INSTALADO PERFECTAMENTE
DE CALIDAD INSUPERABLE

SANSOLDO E HIJOS

MORENO 1460-64 — BUENOS AIRES
OFRECEN SUS RENOMBRADOS

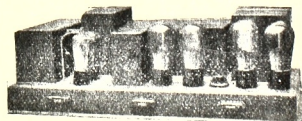
Equipos SIGMA

De corriente continua completo \$ 1.415
De corriente alternada completo \$ 1.455

NUESTROS EQUIPOS FUNCIONAN
EN MAS DE 70 BIOGRAFOS A ENTERA SATISFACCION DE SUS COMPRADORES.

PIDAN DATOS E INFORMES

Moreno 1460-64 Bs. Aires



Si quiere Vd. Comprar o Vender...

CINEMATOGRAFOS — BUTACAS — APARATOS DE PROYECCION Y CUALQUIER ARTICULO RELACIONADO CON CINEMATOGRAFIA

ANUNCIE EN **ANUNCIOS CLASIFICADOS** DE

El aviso más eficaz a sólo DIEZ CENTAVOS la palabra

HERALDO
DEL CINEMATOGRAFISTA

Señores de Artistas Unidos

No puede ser más antipática y antipolítica la actitud adoptada por ustedes con los exhibidores argentinos, al obligarlos no sólo a exhibir la película "Ojos del Mundo", pésima producción indigna de un sello prestigioso, sino a pagar su importe en el acto de retirar "Luces de la Ciudad".

La Asociación de Distribuidores, de la que Vds. forman parte, ha convenido fijar sendos carteles con un reglamento que Vds. son los primeros en no cumplir: en efecto, en ese reglamento se da un plazo máximo de quince días para el cobro de las películas... Y Vds. las pretenden cobrar no ya al contado, sino aún antes de que las mismas sean retiradas.

El hecho de que cuenten Vds. con una película comercial como "Luces de la Ciudad" no les autoriza a hacer lo que están haciendo y que puede calificarse lisa y llanamente de extorsión. "Ojos del Mundo" hubo de ser retirada al día siguiente de su estreno. Si en Estados Unidos creen que para "South America" cualquier cosa es buena, son Vds. los encargados de demostrarles lo contrario.

La Producción Europea

El aspecto del negocio cinematográfico ha cambiado totalmente desde el advenimiento del sistema parlante. A los inconvenientes gravísimos que se derivan del idioma, se suma el de las nuevas figuras, "estrellas" en sus países, pero desconocidas para nuestro público. Como dijéramos en otras oportunidades, hay grandes actrices, de talento indudable, sumadas a la legión cinematográfica en los últimos tiempos, de muy escaso arraigo por esa misma causa.

El material yanqui, en general, por las razones enunciadas, ha descendido, en calidad, más de un treinta por ciento. Sin embargo, los precios o los porcentajes, son mayores, o en el mejor de los casos, iguales a los que se percibían en tiempos del film mudo.

En cambio, la producción europea, y en especial las películas que llegan en versiones francesas o italianas, tienen la ventaja sobre las yanquis, de que resultan más agradables al oído. Numerosas películas salidas de los "studios" del Viejo Mundo obtuvieron éxitos de consideración, entre nosotros, pese a que el exhibidor, aferrado a la rutina, no le ha prestado el apoyo que se merece y que conviene prestarle, ya que al haber más competencia, los distribuidores yanquis rebajarían sus pretensiones, hoy más que nunca exhorbitantes e injustas.

Del mismo modo que mañana, si fuera necesario y hubiera razón para ello, HERALDO combatiría a la producción europea, aconseja en las presente circunstancias la inclusión en los programas de films europeos... Y los distribuidores de tales películas, si tuvieran criterio constructivo, aún sacrificando utilidades, deberían colocar el material en condiciones que no resultan onerosas para los exhibidores, compensando de ese modo la posible diferencia de rendimiento con el material de factura yanqui.

El acarreo de películas

El negocio cinematográfico está afectado por una serie de prácticas viciosas que se originaron cuando la industria estaba en sus comienzos y que sólo fueron producto de la improvisación.

Hoy, que el cinematógrafo representa un capital de muchos millones de pesos, las cosas siguen como en la primera hora, sin ninguna razón valadera que justifique tal situación. Por ejemplo, el acarreo de películas se

ANUNCIOS CLASIFICADOS

(0.10 LA PALABRA)

La correspondencia que llega para nuestros anunciantes se remite a vuelta de correo a la dirección que se indique, gratis.

ACCESORIOS

CARBONES de toda clase. ACEITE para proyectores. MAQUINAS sonoras. PROYECTORES nuevos y usados. VALVULAS, altoparlantes y demás accesorios de radiotelefonía. Baterías. Pilas. Linternas. Los mejores precios. CASA FOTIA, Maipú 551. Capital.

TECNICA

GARANTIA

EXPERIENCIA

Ofrecen a Vd. FRAILE Y MONTEVERDE La casa más acreditada del ramo CANGALLO 2202 — U. T. 47-2846

BUTACAS

BUTACAS extranjeras garantidas a \$ 8.50 cada una. — SILLAS de Viena desde \$ 60 la docena. — Luis Landoni, Anchorena 1168.

CASA FOTIA tiene existencia de butacas importadas de Alemania y Viena a los mejores precios de plaza. — Infórmese CASA FOTIA, Maipú 551, Capital.

EQUIPOS SONOROS



(El mejor de los sonidos)

Por su perfecta sonoridad
Por la simplicidad de su manejo
y porque funciona a la perfección en
TODOS los salones en que está instalado, es
EL EQUIPO INSUSTITUIBLE. — ARISTOFON
ofrece mejor calidad a mejor precio. — Administración y Estación de Servicio: J. Evaristo Uriburu 187 (U. T. 47) Cuyo 9282 —
Talleres: ARGERICH 1264 (U. T. 67) Floresta 9708. — ARECHAVALA y Cia.

BORGINIFONO

EL EQUIPO SONORO consagrado desde la iniciación del FILM SONORO. AMBOS SISTEMAS. — ROMEO BORGINI. — Corrientes N.º 1753 (38) Mayo 1753. — Buenos Aires.

ciclovoz
Cinematografía Valle, LAVALLE 1067 - Buenos Aires

efectúa en el país por exclusiva cuenta de los exhibidores. Todas las casas comerciales, casi sin excepción, mandan a domicilio las mercaderías. Basta para ello un simple pedido telefónico. El importe de la compra no influye en el envío: puede ser de centavos o de muchos pesos: lo mismo llegará en breve plazo.

El acarreo de películas, del mismo modo, debía ser por exclusiva cuenta de los alquiladores. Los mismos carteros que efectúan ese servicio actualmente, debían cobrar a los alquiladores y no a los empresarios.

El más elemental análisis que se haga del asunto así lo demuestra, y como es una medida de estricta justicia insistiremos sobre el particular.

CINES DE POCA CAPACIDAD

R. C. A. PHOTOPHONE

ANUNCIA nuevo modelo de equipo sonoro para los dos sistemas, para salas hasta 506 localidades. Pida detalles:

R. C. A. VICTOR ARGENTINA

Sección PHOTOPHONE

Roque Sáenz Peña 636

U. T. 35-Libertad 3069

FRAILE Y MONTEVERDE

EQUIPOS SONOROS NACIONALES

garantidos, funcionando perfectamente, en más de treinta salones. Desde \$ 1.300 hasta \$ 4.500. Antes de instalar un equipo sonoro, consúltenlos. FRAILE Y MONTEVERDE, Cengallo 2202, Capital.

VOZ FILM

Vitaphone. \$ 3.300
Ambos sistemas \$ 5.100
Movietone para corriente alternada \$ 1.400
Nuestros equipos llevan material R. C. A.

VOZ FILM

ESMERALDA 309

SQUIRRELS TALKING MACHINE

Este insuperable equipo sonoro acaba de ser instalado en el gran Cine Elctra, de Vicente López, funcionando perfectamente.

SQUIRRELS TALKING MACHINE

Un equipo para cada salón y para cada bolsillo. — Pida detalle a CIAMPA Y Cia. — Ecuador 318 (U. T. 62, Mitre 5945).

URGENTE SE VENDE un aparato Roxy sistema Vitaphone, funcionando a la perfección, en inmejorables condiciones de precio. Diríjase HERALDO, Cangallo 910.



"EL INDICADOR" ES BARATO...
si Vd. considera la economía de tiempo que la posesión de un ejemplar le representa.

Nuevo dispositivo para proyectar películas con sonido impreso. (Movietone). — El único con garantía, aplicable a cualquier proyector.

\$ 1.500 (INSTALADO)

Cinematografía Valle, LAVALLE 1067 - Buenos Aires

CORREO

An., Concordia — Agradeceríamos ampliara sus datos.

R. T., Interior. — Los informes de ese equipo no son favorables.

L. D., Interior. — Cuando una película entra en la categoría comercial de REGULAR, puede exhibirse en sección de fuerza. Nuncá está demás leer el ANALISIS, que da las características de cada producción.

Hernández, Interior. — Agradeceis carta, HERALDO irá puntualmente.

J. Marcus, Nueva York. — Esos datos se publicarán en el próximo número de HERALDO. Muy agradecidos.

La Perla, Interior. — Esperamos noticias.

D. M., Interior. — En este número va su información.

P. L., Interior. — No es posible, Averiguaremos lo que haya de cierto en la noticia.