

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m.m.
1 Año „ 55.- „ „
EXTRANJERO { 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

I. CHAS DE CRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 2235
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. I

Buenos Aires, Setiembre 23 de 1931

No. 13

HABLEMOS CON NUMEROS A LA VISTA

La crisis general, que ha afectado al negocio cinematográfico en lo que concierne a los exhibidores, no ha impedido que en la temporada en curso las alquiladoras en general, y en especial las yanquis, realizaran un espléndido negocio. Y como "números cantan", pasaremos a demostrar la razón de esa afirmación.

ANTES Y AHORA—

En los últimos años son muchos los cines que se inauguraron. En la capital hay nuevos salones de capacidad; en ciudades importantes del interior y localidades pequeñas, también se han multiplicado los salones, de tal modo que si antes una alquiladora tenía cincuenta clientes, por ejemplo, en la actualidad tiene ochenta, con la ventaja de que algunos, económicamente, representan tres por los precios que pagan por el material. El costo de producción mediante el sonoro, no ha aumentado en lo más mínimo, según tuvimos oportunidad de comprobarlo personalmente en nuestra reciente gira mundial. Las únicas películas que, en rigor de verdad, resultan caras, son las habladas en español. Y esas resultan caras porque las alquiladoras estaban acostumbradas a que un mero cambio de títulos, de costo ínfimo, hiciera aptas para cualquier mercado a todas las películas.

NUMEROS CANTAN—

Los datos que anteceden tienen el valor de cifras y no admiten discusión. Se podrá objetar que la desvalorización de la moneda argentina compensa la diferencia, pero no hay tal cosa. Pese a esa pérdida para las alquiladoras el negocio es más brillante en la actualidad que en tiempos de cine mudo.

No cabe duda que esta situación no puede prolongarse mucho. Mientras la mayoría de los exhibidores "agoniza" comercialmente, las alquiladoras realizan brillantes negocios. Tiene que llegar una reacción, fenómeno común en todos los órdenes de la vida. El material francés e italiano, que mejora día a día, se impone también en nuestro mercado, porque esos idiomas resultan más agradables a nuestro público que el inglés. Y los productores alemanes tienen sobre los yanquis la ventaja de que sólo presentan aquí las películas de excepción.

LA ELOCUCENCIA DE LOS NUMEROS—

La elocuencia de los números no admite discusión y los datos que citamos tienen elocuencia de cifras. Si las alquiladoras, empeñadas en realizar grandes negocios a costa de la vida comercial del exhibidor, no rebajan y moderan sus pretensiones, de todo punto de vista exageradas e improcedentes, los exhibidores reaccionarán mucho antes de lo que se piensa.

Con material inferior se pretende ganar más que antes. (El cine Astral transformado momentáneamente en teatro por falta de material de calidad es un ejemplo elocuente). Ello es imposible.

La elocuencia de los números confirma nuestras aseveraciones, y antes que la reacción se produzca y asuma caracteres violentos, sería preferible que las alquiladoras adoptaran la actitud de temperancia que las circunstancias aconsejan.

El Asunto de los Fletes

El artículo que sobre los fletes publicáramos en el número ppdo., de HERALDO, ha tenido la virtud de interesar a exhibidores y alquiladores por igual y según tenemos entendido se hará algo para solucionar el asunto. La gestión no puede ser más sencilla: exponer el caso ante las empresas ferroviarias, dando todos los datos necesarios, y solicitar el reajuste de las tarifas.

Esperamos que algo de provecho para los exhibidores del interior salga de este asunto, que bien lo necesitan los mismos en las actuales circunstancias.

La ley del embudo

Las distribuidoras de plaza, han fijado sendos carteles en el interior de sus locales, reproduciendo el nuevo reglamento de alquiler de películas, reglamento éste del que nos ocuparemos en detalle en nuestros próximos números. Por el momento, queremos referirnos a la cláusula concerniente a los cambios de fecha.

Según la reglamentación susodicha, los exhibidores no pueden anular una fecha ni solicitar el cambio. Lógicamente, parecería que las alquiladoras tienen también el compromiso de no borrar una película al cliente. Sin

El cine queda...

—"No importa que el exhibidor "reviente comercialmente": el cine queda y ya vendrá otro exhibidor..."

Tales son las palabras pronunciadas por un alquilador, cuyo nombre no damos en virtud de no haber podido confirmar ampliamente el asunto.

Pese a ello, estamos seguros que estas palabras han sido pronunciadas, por cuanto los hechos que a diario se producen así lo ponen en evidencia.

Ese es el criterio "humanitario" que anima a algunos alquiladores... Y ese es el criterio con que chocan los exhibidores cuando solicitan las rebajas y mejoras de condiciones que la situación impone.

"Los Ojos del Mundo"

El 24 de Junio ppdo., se estrenó en el Select Lavalle, de esta capital, la película "Los Ojos del Mundo", que hubo de ser retirada al día siguiente del cartel, por su pésima calidad. Público, crítica y exhibidores calificaron de "bórrido" a esa producción, lo que movió a Artistas Unidos, con excelente criterio, a retirarla de la programación.

Sin embargo, se nos denuncia que se obliga a los exhibidores a pasar "Los Ojos del Mundo", antes que "Luces de la Ciudad", de Chaplin. El procedimiento es sencillamente extorsivo. La película es más que mala, pésima, y los cines se exponen a que el público, justamente indignado, arme alboroto si exhiben la misma. Hace mal Artistas Unidos en obligar a "fragarse" la producción que nos ocupa, indigna del más pequeño de los boiches. Por su parte, los exhibidores no deben ceder a pretensión tan injusta, aún cuando más no fuera por una cuestión de elemental dignidad comercial.

Sabemos que algunos cinematografistas conscientes de su responsabilidad ante el público, han resuelto no pasar "Los Ojos del Mundo", a costa de cualquier sacrificio. Y esa actitud debe ser imitada por todos los exhibidores.

embargo, no ocurre así: escudadas en cualquier motivo, y cuando mejor les parece, las alquiladoras, en muchos casos sólo con dos días de aviso, avisan al exhibidor que "por razones de fuerza mayor" la película no puede ir.

Un negocio como el cinematográfico, sujeto a mil contingencias imprevistas (destrucción o extravío de copias, etc.), no admite una reglamentación al respecto. ¿Por qué, entonces, se aplica una ley, una gigantesca ley del embudo en este caso?

Es necesario que las alquiladoras entiendan de una vez por todas que no están en "terreno conquistado". Es necesario que se den cuenta que si "dictan" leyes deben ser los primeros en cumplirlas.

TENORIOS EN PIJAMA

Categoría: **REGULAR-BUENA** (Comedia)
Estrenada el 18 de Setiembre en los cines
Palace Theatre y Grand Splendid a \$ 2.
Distribuida por Metro Goldwyn Mayer.
Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Buster Keaton — Reginald Denny —
Ukelele Ike — Charlotte Greenwood.

Enteramente hablada en inglés. (Sistemas
Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO—

Un "pega carteles" es atropellado por el auto-
móvil de un joven rico. Este que quiere casar a
una parienta de su novia, hace aparecer al infe-
liz como un gran seductor, lo que constituye en
realidad, toda la película.

ANALISIS—

Sin las situaciones cómicas de buena ley
que acreditaban las anteriores producciones
de Buster Keaton, la presente está bien rea-
lizada. Pese a ser hablada (en inglés) hay
bastante acción y el diálogo no resulta mo-
lesto. Una interpretación correcta de los ac-
tores, aumenta el mérito de esta bufonada.

PARA EL PROGRAMA—

„Concibe Vd. a Buster Keaton destruyendo co-
razones y destruyendo hogares...? Seguro que no;
sin embargo en esta película el cómico más se-
rio del mundo es víctima de una serie inimagina-
ble de hechos que provocan situaciones de fran-
ca comedia. Reginald Denny, Ukelele Ike y
Charlotte Greenwood secundan al intérprete nom-
brado.



LOS EQUIPOS SONOROS

Klangfilm

DE ACEPTACION MUNDIAL. AHORA
SE SUMINISTRAN TAMBIEN PARA
SALAS DE REDUCIDA CAPACIDAD.

Los precios rebajados

El nuevo plan de venta
"por etapas"

y amplias facilidades de pago

permitirán a los empresarios adquirir
enseguida uno de estos equipos de ca-
lidad



AEG Cia. Arg. de Electricidad S. A.
ALSINA 1115 — BUENOS AIRES

La escala de clasificaciones, to-
mando en cuenta el valor comercial
de cada película, es la siguiente:

MUY BUENA
BUENA
REGULAR
REGULAR FLOJA
MALA

PELUDOPOLIS

Categoría: (Ver análisis).

Estrenada el 18 de Setiembre en el cine Re-
nacimiento a \$ 2.

Distribuida por Estudios Cristiani.
Producción del dibujante Cristiani.

Duración: 1 hora.

Producción nacional de dibujos animados,
con música, cantos y ruidos sincronizados.
(Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Presenta los últimos tiempos de la Presidencia
de Alvarar para la reelección de Frigoyen y la
legada del 6 de Setiembre.

ANALISIS—

Un esfuerzo digno del apoyo de todos los
exhibidores entraña esta película del dibujan-
te Cristiani. Los dos primeros actos son los
mejores del film: hay gracia en la presen-
tación de personajes políticos e ingenio en
los títulos, pero en los rollos siguientes la
película decae un tanto, animándose en algu-
nas partes. Tomando en consideración los
elementos técnicos con que ha contado el
autor, es este un film excelente. Como la pe-
lícula entraña una crítica severa a la acción
del frivolidadismo, su valor comercial depende
del matiz político del público de cada cine-
matógrafo. De ahí que sea imposible darle un
valor comercial fijo.

Un acto sonoro suplementario, en el que
se muestran al público las distintas facetas de
la confección de dibujos animados, con ex-
plicaciones habladas en castellano, resulta
interesante.

PARA EL PROGRAMA—

"El film que costó un millón de... dibujos".
Dos años empleó el dibujante Cristiani para con-
feccionar esta película de dibujos animados, en
la que desfilan una serie de conocidos personajes
del escenario político argentino, incluyendo al
"Peludo Máximo" y a "Pepe, el Provisional".

CAMINO AL PARAISO

Categoría: **REGULAR** (Comedia musical).

Estrenada el 15 de Setiembre en el Gran Ci-
ne Ideal a \$ 2.

Distribuida por Cinemat. Terra. (Prod. Ufa).
Duración: 1 hora 17 minutos.

INTERPRETES:

Lilian Harvey — Henry Garat

Enteramente hablada en francés, con mú-
sica y canciones muy agradables. (Sistemas
Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO—

Una muchacha rica flirtea con tres muchachos,
hasta enamorarse de uno de ellos. Este, al com-
probar que su amada ha enamorado también a
sus compañeros, la rechaza. Pero se convence de
que el preferido es él y todo termina en paz.

ANALISIS—

Pese a cierta lentitud en su desarrollo esta
película tiene gracia e interesa en todo mo-
mento. Hay mucha acción, una interpretación
ajustada y buena presentación. La música y
las canciones son sumamente agradables. Es-
pecial para públicos familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Una comedia musical moderna, en la que Lilian
Harvey y Henry Garat, el "Chevalier" del cine
europeo, lucen su talento interpretativo, su voz y
su habilidad de bailarines.

TIERRA MADRE

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Dramática).
(Buena para público italiano).

Estrenada el 16 de Setiembre en el Teatro
Porto a \$ 2.

Distribuida por Mayo Film.

Duración: 1 hora 30 minutos.

INTERPRETES:

Leda Gloria — Isa Pola — Olga Capri
— Carlos Minchi.

Enteramente hablada en italiano, con can-
ciones y música agradable. (Sistema Movie-
tone).

ARGUMENTO—

Un duque italiano que abandonó los campos na-
tales en la infancia, vuelve a los mismos con la
intención de venderlos, pero la atracción de la
"tierra madre" y la simpatía por sus paisanos,
entre los cuales encuentra el amor personifica-
do por una muchachita, le hace dejar a un lado
su propósito de desprenderse de los campos.

ANALISIS—

Una fotografía espléndida tiene esta peli-
cula, y a esa virtud se ha sacrificado el interés
del argumento, que en mérito a ello resulta
pesadísimo. La sonoridad es buena. Cancio-
nes de conjunto realzan los méritos de esta
película que interesará a públicos italianos
únicamente.

PARA EL PROGRAMA—

Extraordinaria producción italiana que presen-
ta cuadros típicos de gran interés, desarrollando
un original argumento.

Equipos Sonoros

Syncrofilm

PARA PELICULAS SONORAS

Syncrodisk

PARA PELICULAS Y DISCOS
SINCRONIZADOS

ADAPTABLES A CUALQUIER
PROYECTOR. PARA SALAS
DE CUALQUIER CAPACIDAD

NITIDEZ INSUPERABLE
SENCILLEZ EXTRAORDINARIA
SEGURIDAD ABSOLUTA

Precios muy moderados

SERVICIO A CARGO DE ESPECIAL-
LISTAS COMPETENTES

SOLICITE DEMOSTRACION Y CON-
DICIONES A SUS IMPORTADORES

DITLEVSEN & C

AV. ING. HUERGO 1335
BUENOS AIRES

LAS HIJAS DE EVA

Categoría: **MALA** (Comedia Dramática).
Estrenada en los cine Empire y Gaumont el 19 de Septiembre, como relleno de "Mamba".
Distribuida por New York Film.

INTERPRETES:

Anny Ondra y un reparto de artistas alemanes.

Producción muda. (8 actos largos).

ARGUMENTO—

Una bailarina famosa al verse comprometida en un divorcio escandaloso, para salvarse, finge enamorarse de un pintor pobre, a quien termina finalmente queriendo de veras. Luego de una serie de equívocos que dan lugar a escenas reideras, la bailarina termina por sacrificar su amor por el artista, para que éste vuelva al lado de los suyos y se case con su antigua novia.

ANALISIS—

Es una película muda cuyo asunto no interesa en ningún momento. La trama trivial no está realizada por cierto por la interpretación, siendo una de las menos felices labores de la actriz Anny Ondra. Sólo sirve de relleno.

PARA EL PROGRAMA—

Una entretenida comedia en la que la graciosa actriz Anny Ondra personifica un modvizio y atrayente personaje.

CAMINO DE SANTA FE

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Cowboy).
Estrenada el 17 de Setiembre en el cine Real, como relleno de "Infiel".
Distribuida por Paramount.
Duración: 1 hora.

INTERPRETES:

Rosita Moreno — Richard Arlen — Mitzi Green.

Enteramente hablada en inglés, con algunas expresiones en castellano. (Sistemas Movietone y Vitaphone).

ARGUMENTO—

Una vez más la historia de un hacendado, padre de una hija, a quien se quiere robar la hacienda, lo que impide la intervención de un joven vaquero, quien se casa con la muchacha.

ANALISIS—

Dentro de su género de "cow-boy" es esta una producción discreta, especialmente para públicos populares. Algunas expresiones en castellano matizan el film.



L. GAUMONT

dispone de todos los elementos para equipar con adaptación sonora, los proyectores de su fabricación, así como los de otras marcas, tanto en sistema

VITAPHONE

COMO

MOVIETONE

Vea los equipos de nuestra Casa

"GAUMONT" es toda una garantía

URUGUAY 1174 — BUENOS AIRES

PARA EL PROGRAMA—

La encantadora estrella Rosita Moreno, en su primer película en inglés, demuestra una vez más sus habilidades interpretativas, al lado de Richard Arlen y la preciosa niña Mitzi Green. Un emocionante argumento pleno de incidencias dramáticas.

CHINGOLO

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Comedia).
Estrenada el 17 de Setiembre en el Petit Splendid a \$ 2.
Distribuida por Paramount.
Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

Jackie Cooper — Robert Coogan — Mitzi Green — Enid Benett.

Enteramente hablada en inglés. (Sistemas Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO—

Sólo es un pretexto para que los actores infantiles que interpretan la película, demuestran su habilidad ante la cámara.

ANALISIS—

Es especial esta película para el público infantil o para público "mayor" que entienda inglés. Jackie Cooper, Robert Coogan (hermano de Jackie Coogan) y Mitzi Green, actúan con gracia y desenvoltura. La película en general resulta fatigante.

PARA EL PROGRAMA—

Una comedia en la que tres grandes actores infantiles demuestran las pasiones que agitan a la infancia. Escenas de gran comicidad y situaciones dramáticas de fuerza se suceden en este film interpretado por Jackie Cooper (Skipki), Mitzi Green y Robert Coogan (hermano de Jackie) inspirado en la popular historieta del dibujante Percy Crosby.

MAMBA

Categoría: **REGULAR** (Com. dram.).
Estrenada el 18 de Setiembre en los cines Versailles, Gaumont y Empire a \$ 2.
Distribuida por Sociedad General.
Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Producción en colores, enteramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Un millonario, para conseguir la simpatía de militares destacados en una colonia africana, se casa con una aristócrata. La guerra separa a los militares ingleses de sus colegas alemanes, que hasta ese momento fueran amigos. Un oficial americano, que ha simpatizado con la esposa del millonario, va a cumplir con su patria, mientras el millonario alemán deserta de las filas. Los indigenas asesinan al alemán, vengando su crueldad para acude a salvar a la esposa del asesinado, que se encuentra prisionera en un fortín, lo que consigue.

ANALISIS—

El hecho de estar en colores da cierta categoría a esta producción, cuyo desarrollo es lento. Hay hermosos paisajes y balles salvajes realizados mediocrementes. La interpretación es acertada.

PARA EL PROGRAMA—

Todo puede comprarse... menos el amor... Un interesante argumento, realizado por una fotografía en colores, valoriza esta producción espectacular.

KISMET

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Com. Dram).
Estrenada el 16 de Setiembre en el Teatro de la Opera y cines Callao y Versailles a \$ 2.
Distribuida por Warner Bros. (Prod. First National).
Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

Otis Skinner — Loretta Young — David Manners — Mary Duncan — Ford Sterling.

Enteramente hablada en inglés, con canciones orientales sin mayor interés. (Sistemas Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO—

Es inverosímil, y sólo sirve de pretexto para que Otis Skinner, cotizado actor teatral yanqui, luzco sus habilidades interpretativas.

ANALISIS

Una presentación poco común es el mérito principal y único de esta película. Los interiores, que reproducen cámaras de un palacio árabe, son sencillamente espléndidos. Lástima que el asunto — un cuento oriental — resulta disparatado y sin cohesión.

PARA EL PROGRAMA—

"Kismet" — "destino" en idioma árabe... El destino quiso que la hija de un pícaro mendigo llegara a ser la esposa del Califá... La sugestiva atmósfera de los harems orientales está llevada a la pantalla con extraordinario verismo en esta producción de gran espectáculo.

PADRE AL FIN

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Comed. Dram.).
Estrenada el 19 de Setiembre en el cine París a \$ 2.
Distribuida por Warner Bros. (Prod. First N.)
Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Lewis Stone — Leon Janney — Irene Rich.

Enteramente hablada en inglés. Sistema Vitaphone.)

ARGUMENTO—

La severidad de un padre provoca la destrucción del hogar, ya que la madre, persiguiendo la felicidad de su hijo, abandona el hogar. La reflexión hace comprender al viejo el error en que vivía, y vuelve a los suyos.

ANALISIS—

Muy lenta es la acción de esta película en la que se destaca el niño León Janney en un papel lucidísimo. El argumento adolece de una falla sensible: hay un amigo del niño de la madre que aparece sin justificar su presencia. Dentro de su categoría, gustará especialmente a públicos familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Es difícil comprender a los hombres... y más difícil aún comprender a los niños... Lewis Stone, Irene Rich y un extraordinario actor- niño: León Janney, interpretan los roles principales de esta película que desarrolla un original y emocionante argumento.

NO ES NECESARIO GASTAR MUCHO DINERO PARA COLOCAR UN

EQUIPO SONORO

INSTALADO PERFECTAMENTE

DE CALIDAD INSUPERABLE

SANSOLDO E HIJOS

MORENO 1460-64 — BUENOS AIRES

OFRECEN SUS RENOMBRADOS

Equipos SIGMA

De corriente continua completo \$ 1.415

De corriente alternada completo \$ 1.455

NUESTROS EQUIPOS FUNCIONAN

EN MAS DE 70 BIOGRAFOS A ENTERA SATISFACCION DE SUS COM-

PRADORES.

PIDAN DATOS E INFORMES

Moreno 1460-64 Bs. Aires



SQUIRRELS TALKING MACHINE

ACABA DE SER INSTALADO (LOS DOS SISTEMAS) EN EL

CINE ELECTRÁ DE VICENTE LOPEZ

Los quince equipos instalados en el país en menos de un año hablan de la bondad de este equipo INSUPERABLE

Un EQUIPO para cada salón y para cada bolsillo.

PIDAN DETALLES

Y PRESUPUESTOS A

CIAMPA & CIA

ECUADOR 318 U. T. 62, Mitre 5945

Una denuncia grave

Firmada por "Exhibidor del Sud", hemos recibido la siguiente carta:
Sr. Director de HERALDO:

"Siendo Vd. el único defensor de los cines del interior le interesaré saber que desde hace algún tiempo los gerentes de Metro y de Paramount en Bahía Blanca, salen a hacer jiras por la zona en el mismo automóvil y obligan a los exhibidores a tomarles todas las películas. Se dice que quieren "matar" a las casas europeas e independientes, que, en rigor de verdad, son las únicas que nos permiten defensa. Algo tiene que haber de cierto en ese rumor, por cuanto si uno anota una película que no sea de Metro o de Paramount, inmediatamente le borran todas las contrataciones...

Estoy tomando informaciones, las que le transmitiré en seguida de conseguidas".

La denuncia es grave y esperamos que todos los exhibidores de la Zona Sud nos escriban indicándonos el grado de veracidad de la misma.

Más sobre la cultura

En distintas oportunidades nos hemos referido al trato que algunos aquiladores dan a sus clientes, señalando la injusticia que se comete con gestos groseros, gritos y anexos. Nuestros comentarios tuvieron la virtud de corregir a quien se había hecho acreedor a las más severas críticas. Empero, varios exhibidores nos hacen saber que algunos aquiladores siguen con su procedimiento de grosería.

No queremos dar nombres antes de tener una documentación precisa al respecto, y preferiríamos no mencionar a nadie. Sin embargo, si las cosas no se encarrilan, contra nuestra voluntad de no mencionar a nadie, nos veremos obligados a llamar seriamente la atención de quienes se hagan acreedores a la crítica de referencia.

CORREO

Teatro Granados, Asunción. — Recibimos giro. Agradecemos.

D. P., Capital. — Agradecemos solidaridad. Nos mantendremos en la línea inicial.

ANUNCIOS CLASIFICADOS

(0.10 LA PALABRA)

La correspondencia que llega para nuestros anunciantes se remite a vuelta de correo a la dirección que se indique, gratis.

ACCESORIOS

CARBONES de toda clase. ACEITE para proyectores. MAQUINAS sonoras. PROYECTORES nuevos y usados. VALVULAS, altoparlantes y demás accesorios de radiotelefonía. Baterías. Pilas. Lámparas. Los mejores precios. CASA FOTIA, Maipú 551. Capital.

TECNICA

GARANTIA

ECONOMIA

EXPERIENCIA

Ofrecen a Vd. FRAILE Y MONTEVERDE La casa más acreditada del ramo CANGALLO 2202 — U. T. 47-2846

BUTACAS

BUTACAS extranjeras garantidas a \$ 8.50 cada una. — SILLAS de Viena desde \$ 60 la docena. — Luis Landoni, Anchorena 1168.

CASA FOTIA tiene existencia de butacas importadas de Alemania y Viena a los mejores precios de plaza. — Infórmese CASA FOTIA, Maipú 551. Capital.

EMPLEOS PEDIDOS

ADMINISTRADOR competente y activo se ofrece. Dirigirse S. Z. Heraldo, Cangallo 919.

EQUIPOS SONOROS



(El mejor de los sonidos)

Por su perfecta sonoridad

Por la simplicidad de su manejo y porque funciona a la perfección en TODOS los salones en que está instalado, es el EQUIPO INSUSTITUIBLE. — ARISTOFON ofrece mejor calidad a mejor precio. — Administración y Estación de Servicio: J. Evaristo Uribe 187 (U. T. (47) Cuyo 8282) — Talleres: ARGERICH 1264 (U. T. (67) Floresta 9708. — ARECHAVALA y Cia.

BORGINIFONO

EL EQUIPO SONORO consagrado desde la iniciación del cine SONORO. AMBOS SISTEMAS. — ROMEO BORGINI. — Corrientes N.º 1753 (38) Mayo 1753. — Buenos Aires.

ciclovóZ
Cinematografía Valle, LAVALLE 1067 - Buenos Aires

Exh. del Sud. — Damos curso a su denuncia. Averigüe todo lo que pueda que el asunto es muy interesante. Salvo indicación especial, no damos nunca el nombre de los denunciadores.
S. Ch., Nueva York. — Salíó carta aérea. Agradecemos noticias. En esa casa habrá novedades pronto.
D. L., San N. — No tema. Se publicará su asunto sin dar nombres.
P. F., Rosario. — En efecto, es doloroso decirlo, pero esa publicación le subordina todo al aviso. De lo otro "peor es meneallo".

¡APROVECHE SU VICTROLA! conviértiéndola en excelente sonoro. — Datos ROXY. — Mirafay 1530.

CINES DE POCA CAPACIDAD

R. C. A. PHOTOPHONE

ANUNCIA nuevo modelo de equipo sonoro para los dos sistemas, para salas hasta 500 localidades. Pida detalles:

R. C. A. VICTOR ARGENTINA

Sección PHOTOPHONE

Roque Sáenz Peña 636

U. T. 35 - Libertad 3069

FRAILE Y MONTEVERDE

EQUIPOS SONOROS NACIONALES

garantidos, funcionando perfectamente, en más de treinta salones. Desde \$ 1.300 hasta \$ 4.500. Antes de instalar un equipo sonoro, consúltenlos. FRAILE Y MONTEVERDE, Cangallo 2202, Capital.

VOZ FILM

Vitaphone... \$ 3.300
Ambos sistemas... \$ 5.100
Movietone con corriente alternada \$ 1.400
Nuestros equipos llevan material R. C. A.

VOZ FILM

ESMERALDA 309

TELONES

ALBURA

(EL TELON DE CALIDAD)

LA BUENA PROYECCION no depende sólo del aparato proyector, sino en gran parte de la calidad del telón.

Instale un telón ALBURA o haga metalizar o perlar su telón actual con el procedimiento ALBURA (Patentado), que con un gasto sumamente mínimo mejora la proyección sin perjudicar en absoluto la sonoridad. Infórmese y Consúltenos.

ALBURA

Rodríguez Peña 426 - U. T. 38 Mayo 3743

El Indicador

NO DEBE faltar en la mesa de ningún cinematografista. Pedidos a Carlos Maciotta Pichincha 782.

Nuevo dispositivo para proyectar películas con sonido impreso. (Movietone). — El único garantido, aplicable a cualquier proyector.

\$ 1.500 (INSTALADO)

Cinematografía Valle, LAVALLE 1067 - Buenos Aires

R. L., Interior. — No somos "órgano oficial" de nadie. Apoyamos a esa Sociedad porque entendemos que la misma realiza una acción beneficiosa para el gremio.

R. T., Santiago. — Ya le indicaremos como debe efectuar esa gestión.

Telef., Capital. — ¿No le parece que eso es una idiotez?

P. Cr., San Pablo. — Recibimos giro, agradecemos.

A. A. C., Mendoza. — Rogamos respuesta. Saludos.