

TARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA 6 Meses \$ 30.- m/n.
1 Año .. 55.- ..
EXTRANJERO 1 Año \$ 25.- Oro
En Giro Postal, Cheque o Estampillas
a la orden del Editor

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

I. CHAS DE CHRUZ
Editor

Dirección y Administración
CANGALLO 910
U. T. 35 - Libertad 2325
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. I

Buenos Aires, Setiembre 16 de 1931

No. 12

PERSONAL

AL Sr. LETSCH, DE METRO

En una de las últimas reuniones de la Asociación de Distribuidores de Films, el señor Letsch, gerente en la Argentina de la Metro Goldwyn Mayer, expresó que el Editor de HERALDO recurrió a procedimientos tortuosos para conseguir una subvención de esa compañía en forma de suscripciones, agregando que los sueltos desfavorables publicados sobre esa Casa se debían a su negativa de aceptar tal imposición.

El señor Letsch no conoce al editor de HERALDO ni conoce las leyes del país, ya que si así fuera, y fuera también cierto lo que dice, debió haber recurrido a la policía, haciendo apresar al "chantagista", que no otra cosa sería el que así obrara.

El señor Letsch olvida que si concurrió al local de la Metro, fue porque el señor Bernardo Curreli así me lo solicitó. Olvida también que manifestó en esa oportunidad, una aparente simpatía por la acción de HERALDO. Olvida también el señor Letsch, que mi corrección de procedimientos en todo momento y desde cualquier terreno, me ponen a salvaguardia de cualquier calumnia.

El señor Letsch, que es un recién llegado, antes de verter opiniones dando a los hechos una acepción distinta a la que tienen en realidad, debe informarse sobre las personas víctimas de su enojo.

El Sr. Letsch está habituado al elogio sin límite, y cualquier crítica honesta y serena le sabe a insulto. Pero no le queda otro remedio al señor Letsch que aguantarse las críticas o al dar motivo para que las mismas se efectúen.

Si el señor Letsch, cuya inteligencia soy el primero en reconocer, cree que HERALDO está animado por un espíritu delictuoso, no tiene más que revisar la colección de HERALDO, y si indica un solo "palo" injusto, no tendré ningún inconveniente en retractarme y admitir como ciertas sus afirmaciones.

Si continúan esos "desahogos" continuaré el asunto.

I. CHAS DE CHRUZ.

Nadie debe apurarse

Informaciones particulares recibidas directamente de los Estados Unidos de Norte América nos permiten anticipar una novedad interesante: la de que el año próximo habrá gran cantidad de material.

Cierto es que ese material será de calidad inferior, merced a los diálogos en inglés y a la incorporación de figuras desconocidas en nuestro medio, pero esa deficiencia estará compensada en parte con la variación de programa.

Nadie debe apurarse a hacer contratos para el año próximo, ya que habiendo abundancia de material, el precio del mismo será menor.

EL FLETE GRAVITA SOBRE EL NEGOCIO

En números anteriores nos hemos ocupado de la situación angustiosa porque atraviesan los cinematografistas del interior del país en mérito al elevado precio que por el material cotizan las alquiladoras, en primer término. Otros males afectan a los exhibidores de la campaña, y uno de los más importantes es el relacionado con los fletes ferroviarios. En ese sentido, nos escribe un exhibidor de la Zona Sud del país, cuya carta transcribimos a continuación:

"Es imprescindible que sobre la cuestión de los FLETES, se interesen los alquiladores y los exhibidores, cuya acción conjunta pudiera ser la de presentar una solicitud de rebaja, como existe para otros artículos que además están favorecidos por el cobro insignificante de flete al realizar la devolución del envase, que en el caso nuestro es el retorno del mismo objeto recibido.

Actualmente estamos pagando de 600 a 700 pesos mensuales por ese concepto, cantidad por demás considerable dada la situación crítica y alarmante que para la industria del cinematógrafo, cantidad que debe ser muy superior en los cines más alejados de las Agencias, como son los del Sur de la República.

"Recibiendo en ésta las películas de Bahía Blanca, pagamos término medio de flete por programa de 15 a 20 pesos, por cuanto los gastos de transporte, ida y vuelta, corren por cuenta del exhibidor. Al ser recibido de Buenos Aires aumentamos diez pesos como mínimo ese gasto, mayor aún si entre las películas a exhibirse hay alguna del sistema Vitaphone cuyos discos son transportados en armatostes de zinc que pesan más que la misma película.

"Lo importante es lo siguiente: que corresponde un reajuste de tarifas porque, son excesivas y que las sociedades llamadas de defensa del gremio, deben demostrar en algo su existencia y no encastillarse ante problemas que afectan la existencia del cinematógrafo en el interior, porque en la actualidad, ante casos como éste, exigencias de los alquiladores y retraimiento del público por la crisis y falta de producción extraordinaria, la casi totalidad de los Cines se debaten ante una lucha de Vida o Muerte."

Mucho puede esperarse de la acción conjunta de alquiladores y exhibidores. La Asociación de Distribuidores de Films y la Asociación Cinematográfica Argentina de Exhibidores, tienen una brillante oportunidad para emplear su fuerza moral. Un petitorio a los ferrocarriles, solicitando rebaja o reajuste de tarifas, fundamentado con datos, podría ser eficaz.

Esperamos que se tome en cuenta nuestra indicación.

Bien por Rosario

Los exhibidores de la vecina ciudad de Rosario acaban de dar una lección a los alquiladores de esa plaza, demostrando que la unión entre ellos es sólida y que harán frente a cualquier situación para no permitir abusos y medidas inconsultas.

Bien por los exhibidores de Rosario, cuya entereza parecen dispuestos a imitar sus colegas de esta capital.

Represalias

Se nos avisa, extraoficialmente, y sin que podamos confirmar el grado de veracidad de la noticia, que algunas alquiladoras americanas de plaza, tomarán represalias contra un exhibidor que, en compañía de otros colegas organizara la reciente reunión de empresarios de cines del centro de la ciudad.

Lógicamente, una medida de esta naturaleza, no se adoptaría oficial y colectivamente, pero de cualquier manera, si algo de cierto hubiera en el asunto, la medida se colmaría por lo irritante, injusta y atentatoria contra los elementales derechos de los exhibidores que la misma entraña.

Esperamos que el tiempo nos demuestre que no se trata más que de una falsa alarma. Caso contrario, llevaremos el asunto adelante y desenmascaremos a quienes intenten emplear procedimientos

Digno de elogio

El señor Pablo Coll, empresario de los cines Monumental, Renacimiento e Hindú, ha ofrecido realizar una vez por mes, en cualquiera de sus salas, una función a beneficio de la Asociación de Exhibidores, cuyo producto iría a engrasar el fondo de reserva de dicha entidad.

Digno de elogio es el gesto del señor Coll, y digno es, a la vez, de imitarse. En el día de la Seguridad Pública, los cinematografistas produjeron una suma importante. No es justo esperar que siendo a beneficio de la propia Sociedad, no habrá un solo empresario que no niegue su apoyo?

HERALDO así lo descuenta, y espera que se le comuniquen que salones están dispuestos a adherirse a la generosa iniciativa.

Los discos

Nuestra campaña en contra del pago del alquiler de discos se ha visto coronada por el más rotundo de los éxitos. En efecto, sólo por excepción algunas casas distribuidoras pretenden hacer efectivo el importe del alquiler de discos.

El triunfo, no por descontado nos halaga, menos aún teniendo en cuenta que el mismo significa el reconocimiento de una causa justa.

extorsivos como el que nos ocupa, para impedir al unión de los exhibidores.

Suscribase a **HERALDO** para estar al tanto de los problemas del gremio y conocer el exacto valor comercial de las películas.

Seis meses \$ 30.—
Un año „ 55.—

RANGO

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Natural).
Distribuida por Paramount.
Estrenada en el cine Capitol el 10 de Septiembre a \$ 2.
Duración: 1 hora.

Película con música y ruidos sincronizados y un prólogo en castellano. (Sistemas Movietone y Vitaphone).

ANALISIS—

Bella producción es ésta, que revela un considerable esfuerzo, pero que, pese a ello, no gustará a nuestro público, tan poco afecto a las películas naturales. Mucha emoción tiene la lucha de un tigre con un búfalo de agua. En conjunto resulta pesada por la repetición de motivos.

PARA EL PROGRAMA—

Los misterios hasta ahora inextricables de la selva han sido develados merced a la magia del cinematógrafo. Ernest B. Schoedsack, el admirable realizador de "Las Cuatro Plumas", ha filmado la vida de los monos en la "intimidación". Un prólogo en castellano realza los valores de esta interesante producción.

KLANGFILM



LOS EQUIPOS SONOROS

Klangfilm

DE ACEPTACION MUNDIAL, AHORA SE SUMINISTRAN TAMBIEN PARA SALAS DE REDUCIDA CAPACIDAD.

Los precios rebajados

El nuevo plan de venta
"por etapas"

y amplias facilidades de pago

permitirán a los empresarios adquirir enseguida uno de estos equipos de calidad



AEG Cia. Arg. de Electricidad S. A.
ALSINA 1115 — BUENOS AIRES

INFIEL

Categoría: **REGULAR** (Dramática).
Estrenada el 10 de Septiembre en el Real Cine a \$ 1.50.
Distribuida por Paramount.
Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Ruth Chatterton — Paul Lukas — Paul Cavanaugh — Juliette Compton.

Enteramente hablada en inglés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

Una mujer que ama ciegamente a su marido, al comprar una infidelidad quiere divorciarse, pero merced a una circunstancia casual descubre que la otra mujer es su cuñada. Por abortar la pena a su hermano oculta su situación y renuncia a la felicidad que significaría poder unirse legalmente a un hombre de quien se ha enamorado. El marido culpable y su amante son víctimas de un accidente automovilístico, en el cual el primero pierde la vida. La cartera de la cuñada de la mujer es encontrada al lado del coche, pero esta última, para evitar que su hermano descubra la verdad, urde una intriga que la hace aparecer como adúltera. El amor, recompensa, al final, a la "infiel".

ANALISIS—

Gustará esta película, especialmente en los cines familiares, pese a su excesivo diálogo, por la emoción del argumento y el extraordinario trabajo interpretativo de Ruth Chatterton. Los demás actores se conducen bien. Hay interiores de lujo, bastante acción y los títulos están hábilmente intercalados.

PARA EL PROGRAMA—

La maledicencia, provocada deliberadamente, arroja sobre una mujer el baldón del adulterio. Pero el Amor, por sobre todas las cosas, se impone y triunfa. Un drama de extraordinaria emoción en el que Ruth Chatterton se coloca a la vanguardia de las grandes actrices del cinematógrafo.

LA MUJER X

Categoría: **REGULAR** (Buena para populares).

Estrenada el 11 de Septiembre en el Select Lavalle a \$ 1.50.

Distribuida por Metro Goldwyn.

INTERPRETES:

María Ladrón de Guevara — José Crespo — Rafael Rivelles — Juan Martínez Piá.

Enteramente hablada en castellano. (Sistemas Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO—

Una mujer ha abandonado a su esposo y a su hijo, siguiendo la voz de su corazón y huyendo de la rígida e injusta disciplina del hogar, tiranizado por el marido, que, al comprender su error, busca inútilmente a la fugitiva. Pasados muchos años, la mujer ha matado a un hombre y es defendida por su hijo, sin que este último, que hace su debut como abogado, conozca la identidad de su defendida, que muere consiguiendo el perdón del muchacho.

ANALISIS—

Fuertemente dramática es esta película, en la que se luce María Ladrón de Guevara. Los primeros actores son extraordinariamente flojos, pero en la segunda mitad de la película, los hechos adquieren gran interés y dramática.

PARA EL PROGRAMA—

"Quién esté exento de culpa que arroje la primera piedra" — dijo Cristo hace muchos años a los hombres... Lo mismo puede decirse a quienes acusan a las mujeres que pecan por amor. En esta película dramática, cuyos roles principales interpretan María Ladrón de Guevara y José Crespo, se presenta el emocionante drama de una madre castigada por la vida.

MAS ALLA DE LA VICTORIA

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Drama).
Estrenada el 11 de Septiembre en el Palace Theatre a \$ 2.
Distribuida por Max Glücksmann.
Producción Pathé N. Y.
Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Bill Boyd — Zazu Pitts — Lew Cody — Mary Carr.

Enteramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Carece de trama esta película. Presenta a cuatro soldados yanquis, que abandonaron sus hogares y soportan las crueldades de la guerra. Cada uno de ellos vive un aspecto sentimental.

ANALISIS—

Es una película más de guerra que se suma a las innumerables del mismo carácter dadas a conocer en la última temporada. La carencia de una trama central, impide seguir con interés el film. Hay escenas de batalla hábilmente realizadas. Acertadas y oportunas notas cómicas y sentimentales matizan esta producción, que llega tarde a nuestro mercado.

PARA EL PROGRAMA—

La injusticia de la guerra pintada en magistrales escenas. Cuatro dramas reunidos en una sola producción. Bill Boyd, Zazu Pitts, Lew Cody y la inolvidable Mary Carr, protagonizan los personajes principales de este film que sustenta una humanitaria teoría pacifista.

Equipos Sonoros

Synicrofilm

PARA PELICULAS SONORAS

Synicrodisk

PARA PELICULAS Y DISCOS
SINCRONIZADOS

ADAPTABLES A CUALQUIER
PROYECTOR. PARA SALAS
DE CUALQUIER CAPACIDAD

NITIDEZ INSUPERABLE
SENCILLEZ EXTRAORDINARIA
SEGURIDAD ABSOLUTA

Precios muy moderados

SERVICIO A CARGO DE ESPECIALISTAS COMPETENTES

SOLICITE DEMOSTRACION Y CONDICIONES A SUS IMPORTADORES

DITLEVSEN & C

AV. ING. HUERGO 1335
BUENOS AIRES

SU GRAN TRAGEDIA

Categoría: **REGULAR** (Comedia dramática).
Distribuida por Cinematográfica Terra.
Estrenada el 9 de Setiembre en el cine Renacimiento a \$ 2.

Producción Ufa, distribuida por Cinem. Terra
Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Emil Jannings — Olga Tichechowa —
Renate Muller.

Enteramente hablada en alemán, con algunas palabras en castellano y francés y agradables canciones. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Un célebre tenor, adorado por todas las mujeres, descuida a su esposa: los halagos de la fama pueden más que el amor que siente hacia su compañera. Pierde la voz y llega fracasado a su alicaída natal, pero su jefe de propaganda ha ocultado su derrota. Hace a su esposa la formal promesa de vivir solo para el amor, pero al recobrar la voz, vuelve a renacer en él el ansia de aplausos.

ANÁLISIS—

El gran prestigio de Emil Jannings, es el principal mérito de esta producción, cuyo argumento pudo haber rendido mucho más. No convence la figura de Jannings en su rol. Los demás intérpretes se conducen bien. Las canciones son buenas. Algunas palabras en castellano son una nota pintoresca dentro del film. En conjunto, una película que interesará por el cartel de Jannings, sin destacar otros valores de consideración.

PARA EL PROGRAMA—

En el papel de un tenor mimado por la gloria, a quien un accidente priva de la voz, reduciéndolo a una terrible situación de tortura moral, el gran Emil Jannings reaparece ante el público argentino, poniendo en evidencia una vez más las cualidades que le consagraron "astro entre los astros".

ASI AMAN LOS HOMBRES

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Com. dram.).
Estrenada el 11 de Setiembre en el cine Distribuida por Metro Goldwyn.
Duración: 1 hora 15 minutos.

INTERPRETES:

Eleanor Boardman — John Mac Brown

Enteramente hablada en inglés (Sistemas Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO—

Un hombre, que se ha unido con su esposa a un grupo de colonizadores, abandona todo por vengar el asesinato de su madre, cometido por un indio. Transcurrieron dos años, tiempo durante el cual la esposa, creyendo muerto a su primer esposo, se ha vuelto a casar. Cuando el primero retorna y comprende que la mujer no lo ama, se aleja para no constituir un obstáculo a la felicidad de ella.

ANÁLISIS—

Paisajes naturales interesantes tiene esta película, que trata un episodio similar al de "La Carreta". La acción es demasiado lenta para interesar y el drama sólo logra atraer la atención por momentos. La interpretación es correcta.

PARA EL PROGRAMA—

Los primeros colonizadores del Kentucky hubieron de sobrellevar toda clase de sacrificios. En esta producción, que narra las aventuras de un grupo de audaces "pioneros", se admira a Eleanor Boardman en un emocionante papel de esposa abandonada.

A SUS ORDENES, PRINCESA

Categoría: **REGULAR-BUENA** (Com. music.).
Distribuida por Cinem. Terra.

Producción: Ufa.
Estrenada el 11 de Setiembre en el Astral a \$ 2.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Lilian Harvey — Henry Garat

Enteramente hablada en francés, con agradables canciones y música interesante. (Sistemas Movietone y Vitaphone).

ARGUMENTO—

Una princesa y un teniente se conocen en un baile popular, haciéndose pasar ambos por modestos empleados. Descubierta la verdad, con la desesperación del primer ministro que comisionó al teniente para que hiciera alejar de la imaginación de la princesa al empleado, el militar se aleja de la muchacha, la que, desechada, accede a casarse con un príncipe, pero al final la princesa y el teniente huyen juntos.

ANÁLISIS—

Hay mucha acción, excelente música, agradables canciones, y mucha gracia en las situaciones, amén de una interpretación acertada. Lilian Harvey y Henry Garat se destacan, así como los demás actores. Es buena esta película para cines familiares.

PARA EL PROGRAMA—

Lilian Harvey y Henry Garat lucen en esta graciosa comedia musical sus notables cualidades artísticas. Situaciones de emoción se suceden con momentos de franca comicidad en esta obra, considerada como la mejor ópera cinematográfica de los "studios" europeos.

FIN DE JORNADA

Categoría: **REGULAR** (Drama).
Distribuida por Italux de la Argentina.
Producción: Tiffany.

Estrenada en el teatro Porteño el 9 de Setiembre a \$ 2.

Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

Colin Clive — Ian MacLaren — David Manners — Bill Bevan.

Enteramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Comprende un estudio de caracteres. Un militar, adinerado, fama de héroe. La llegada a las trincheras del hermano de su novia, lo coloca en duro trance: teme que el recién venido cuente la verdad a su amada, diciéndole que no hay tal héroe, sino un héroe consuetudinario. El falso valor de los militares, la angustia de la falta de trincheras, son los motivos centrales de la obra.

ANÁLISIS—

Pese al excesivo diálogo y a su escasa acción, ya que se desarrolla casi íntegramente en una trinchera, fluye de esta película una dramática emoción. Los personajes logran interesar al espectador. Hay algunas escenas de guerra hábilmente realizadas.

PARA EL PROGRAMA—

El falso valor: Nervios deshechos, sensiblería, torturas... El drama de las trincheras ha sido magistralmente llevado a la pantalla por el director James Whiles, quien se inspiró en el famoso libro de R. C. Sheriff.

ANSIA DE AMOR

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Com. dram.).
Estrenada el 11 de Setiembre en el Grand Splendid a \$ 2.
Distribuida por Max Glücksmann.

INTERPRETES:

Mary Astor — Jack Alt — Ricardo Cortez.

Enteramente hablada en inglés. (Sistema Vitaphone).

ARGUMENTO—

Un millonario excéntrico se casa con una muchacha que está en la miseria, el mismo día de conocerla. Ella, molesta por el dominio que su marido quiere ejercer sin consultar su voluntad, huye con un perulero, pero al final, después de una serie de hechos, se une definitivamente al millonario.

ANÁLISIS—

Un millonario excéntrico se casa con una muchacha que está en la miseria, el mismo día de conocerla. Ella, molesta por el dominio que su marido quiere ejercer sin consultar su voluntad, huye con un perulero, pero al final, después de una serie de hechos, se une definitivamente al millonario.

PARA EL PROGRAMA—

No basta la riqueza para conquistar el corazón de la mujer... En esta producción, en que se lucen Mary Astor, Jack Holt y Ricardo Cortez, se plantea un interesante caso...

PROHIBIDO

Categoría: **REGULAR-FLOJA** (Comedia).
Estrenada el 12 de Setiembre en el cine París a \$ 2.

Distribuida por Metro Goldwyn.
Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Conchita Montenegro — Leslie Howard — C. Aubrey Smith — Mitchell Lewis — Clyde Cook.

Enteramente hablada en inglés, con algunas canciones exóticas sin mayor valor. (Sistemas Vitaphone y Movietone).

ARGUMENTO—

Una muchacha de la isla de Sumatra es recogida por una familia rica, cuyo hijo, novio de una mujer de alta sociedad, se enamora de la recién llegada, hasta el punto de seguirla a su isla natal, pero más tarde comprende que su carácter es completamente distinto al de su amada y retorna a la civilización.

ANÁLISIS—

Los primeros actos de esta producción son excelentes y de gran interés. Los últimos por el contrario, resultan pesados y sin gracia. Conchita Montenegro actúa bien, evitando algunas canciones indígenas sin valor.

PARA EL PROGRAMA—

Un joven de alta sociedad se enamora de una india, abandonándola todo por seguir la voz de su corazón. ¿Es posible el cambio? En esta producción, en la que se lucen Conchita Montenegro y Leslie Howard, se soluciona el problema.

NO ES NECESARIO GASTAR MUCHO DINERO PARA COLOCAR UN

EQUIPO SONORO

INSTALADO PERFECTAMENTE

DE CALIDAD INSUPERABLE

SANSOLDO E HIJOS

MORENO 1460-64 — BUENOS AIRES

OFRECEN SUS RENOMBRADOS

Equipos SIGMA

De corriente continua completo \$ 1.415

De corriente alternada completo \$ 1.455

NUESTROS EQUIPOS FUNCIONAN EN MAS DE 70 BIOGRAFOS A ENTERA SATISFACCION DE SUS COMPRADORES.

PIDAN DATOS E INFORMES

Moreno 1460-64 Bs. Aires



SQUIRRELS TALKING MACHINE

ACABA DE SER INSTALADO (LOS DOS SISTEMAS) EN EL
CINE ELECTRA
DE VICENTE LOPEZ

Los quince equipos instalados en el país en menos de un año hablan de la bondad de este equipo INSUPERABLE

Un EQUIPO para cada salón y para cada bolsillo.

PIDAN DETALLES
Y PRESUPUESTOS A
CIAMPA & CIA
ECUADOR 318 U. T. 62, Mitre 5945

El excedente de la cartelera

Uno de los renglones más gravosos del negocio cinematográfico, consiste en el excedente de cartelera, por el cual los cines centrales pagan mensualmente, sumas que en ocasiones alcanzan a los sescientos pesos. Los de barrio, a su vez, contribuyen con sumas menores, pero que, en conjunto, representan cifras considerables.

Tenemos entendido que la entidad representativa de los empresarios teatrales de la capital, hace pocos meses, se dirigió a los diarios más importantes, solicitando a los mismos, en mérito a la crisis del negocio de espectáculos, una rebaja en los precios de las líneas de cartelera, y los diarios, como es lógico, dada la justicia del pedido, hicieron una rebaja considerable.

En la misma situación que los teatrales, están los empresarios cinematográficos. ¿No sería oportuno, quizás, repetir el pedido?

CORREO

R. C., Capital. — Déjelos que chillen. HERALDO ha hecho en dos meses lo que ellos no hicieron en años. ¿Qué mejor respuesta?

R. Le., Arriv. — Esperamos noticias.

J. E., Paraguay. — Rogamos contestación.

P. M., Hotel Roma. — ¿No hay ninguna novedad?

F. y F. San., Chile. — Rogamos respuesta.

Tave C. — ¿Se ha extraviado la carta?

Comoli, Patagones. — ¿No hay nada resuelto?

Can, Rosario. — Vendrán los datos solicitados?

D. L., Nueva York. — Nos ocuparemos del asunto. Muy agradecidos a las noticias.

Rev., Reconquista. — Esperamos lo prometido en la carta del 15 de Agosto.

A. y M. San C., — ¿Y las novedades prometidas?

La Perla, Interior. — ¿Para cuándo las noticias?

Corradi, Trelew. — Aún esperamos respuesta.

P. D., Capital. — Cuando se procede decentemente y se tiene la fuerza de la razón no hay idea que temer.

Agustín M. — En este número nos ocupamos al asunto.

A. M. T., Capital. — Pase por esta redacción de a 12 horas.

J. P., Capital. — Le agradecemos los elogios. El

ANUNCIOS CLASIFICADOS

(0.10 LA PALABRA)

La correspondencia que llega para nuestros anunciantes se remite a vuelta de correo a la dirección que se indique, gratis.

ACCESORIOS

CARBONES de toda clase. ACEITE para proyectores. MAQUINAS sonoras. PROYECTORES nuevos y usados. VALVULAS, altoparlantes y demás accesorios de radiotelefonía. Baterías. Pilas. Linternas. Los mejores precios. CASA FOTIA, Maipú 551. Capital.

TECNICA

GARANTIA ECONOMIA EXPERIENCIA
Ofrecen a Vd. FRAILE Y MONTEVERDE
La casa más acreditada del ramo
CANGALLO 2202 — U. T. 47-2846

AFFICHES

AFFICHES, GUARDABARROS y propaganda en general. Especialistas en trabajos para cinematografía. Archelli y Viarengo, Bulnes núm. 647, U. T. 62-Mitre 2444 y 5134.

BUTACAS

BUTACAS extranjeras garantidas a \$ 8.50 cada una. — SILLAS de Viena desde \$ 60 la docena. — Luis Landoni, Anchorena 1168.

CASA FOTIA tiene existencia de butacas importadas de Alemania y Viena a los mejores precios de plaza. — Infórmese CASA FOTIA, Maipú 551. Capital.

CINES EN VENTA

CINE-BAR y Confitería vende. Es una alhaja por ser el único en ciudad importante del interior. Dirigirse Faust, Heraldo, Cangallo 910

EMPLEOS PEDIDOS

ADMINISTRADOR competente y activo se ofrece. Dirigirse S. Z. Heraldo, Cangallo 910.

EQUIPOS SONOROS



(El mejor de los sonidos)

Por su perfecta sonoridad
Por la simplicidad de su manejo
y porque funciona a la perfección en TODOS los salones en que está instalado, es el EQUIPO INSUSTITUIBLE. — ARISTOFON ofrece mejor calidad a mejor precio. — Administración y Estación de Servicio: J. Evaristo Uriburu 187 (U. T. 47) Cuyo 8282 — Talleres: ARGERICH 1264 (U. T. 67) Floresta 9708. — ARECHAVALA y Cia.

iclovoy
Cinematografía Valle, LAVALLE 1067 - Buenos Aires

especie de HERALDO es demasiado importante para dedicarlo a esos sujetos.
D. P., Capital. — Lo uno no quita lo otro. Nada nos detendrá en la campaña iniciada.

BORGINIFONO

EL EQUIPO SONORO consagrado desde la iniciación del FILM SONORO. AMBOS SISTEMAS. — ROMEO BORGINI. — Corrientes N.º 1753 (38) Mayo 1753. — Buenos Aires.

¡APROVECHE SU VICTROLA! convirtió-dola en excelente sonoro. — Datos ROXY. — Mirafay 1530.

CINES DE POCA CAPACIDAD

R. C. A. PHOTOPHONE

ANUNCIA nuevo modelo de equipo sonoro para los dos sistemas, para salas hasta 506 localidades. Pida detalles:

R. C. A. VICTOR ARGENTINA

Sección PHOTOPHONE

Roque Sáenz Peña 636
U. T. 35-Libertad 3069

FRAILE Y MONTEVERDE

EQUIPOS SONOROS NACIONALES garantidos, funcionando perfectamente, en más de treinta salones. Desde \$ 1.300 hasta \$ 4.500. Antes de instalar un equipo sonoro, consúltelos. FRAILE Y MONTEVERDE, Cangallo 2202, Capital.

VOZ FILM

Vitaphone. \$ 3.300
Ambos sistemas \$ 5.100
Movietone para corriente alternada \$ 1.400
Nuestros equipos llevan material R. C. A.

VOZ FILM

ESMERALDA 309

TELONES

ALBURA

(EL TELON DE CALIDAD)

LA BUENA PROYECCION no depende sólo del aparato proyector, sino en gran parte de la calidad del telón.

Instale un telón ALBURA o haga metalizar o perlar su telón actual con el procedimiento ALBURA (Patentado), que con un gasto sumamente mínimo mejora la proyección sin perjudicar en absoluto la sonoridad. Infórmese y Consúltelos.

ALBURA

Rodríguez Peña 426-U. T. 38 Mayo 3743



NO DEBE faltar en la mesa de ningún cinematografista. Pedidos a Carlos Maciotta Pichincha 782.

Nuevo dispositivo para proyectar películas con sonido impreso. (Movietone). — El único garantido, aplicable a cualquier proyector.

\$ 1.500 (INSTALADO)

Cinematografía Valle, LAVALLE 1067 - Buenos Aires

D. M., Capital. — ¿Conoce Vd el proverbio árabe que reza: Sentado frente a la puerta de mi casa espero ver pasar el cadáver de mi enemigo?