

JUAN J. LETSCH FUE DESPEDIDO DE LA METRO LOCAL

ARIFAS DE SUSCRIPCION

ARGENTINA { 6 Meses \$ 30.- m/n.
1 Año .. 55.- m.
EXTRANJERO: 1 Año \$ 25.- Oro

HERALDO

DEL CINEMATOGRAFISTA

APARECE LOS MIERCOLES

CHAS DE CRUZ
Editor

Dirección y Administración
CERRILLO 465
U. T. 35- Libertad 2395
BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

Un servicio de crítica, información y análisis, libre de la influencia del aviso cinematográfico.

VOL. III Buenos Aires, Julio 12 de 1933 | N.º 106 Pág. 473

La Metro se ha hecho acreedora a un franco elogio

LA REBAJA DE PORCENTAJES INICIADA CON EL BROADWAY INDICA UNA REACCION FAVORABLE DE LOS DIRIGENTES DE DICHA DISTRIBUIDORA

Desde estas columnas hemos criticado en múltiples ocasiones el proceder de la Metro Goldwyn Mayer. Señalamos en muchas circunstancias, entre otros males de que se podía culpar a la poderosa distribuidora, el que se derivaba de los elevados precios a que cotizaba su material y que los exhibidores se veían obligados a aceptar aún contra su voluntad. Y del mismo modo que la criticamos como se merecía, en esta oportunidad, en que se ha hecho acreedor al elogio, lo hacemos jubilosamente.

En efecto, circuló en el gremio en la última semana una noticia sensacional y verídica, a todas luces: la Metro Goldwyn Mayer local, accediendo al pedido de la empresa del cine Broadway, rebajó el porcentaje que exhibía en dicha sala, al 25 %. (Anteriormente se cobraba el 35 %).

La rebaja está abiertamente justificada. El Broadway es una de las mejores salas de la capital, a la vez que ofrece una capacidad excepcional y un espectáculo en concordancia con las virtudes señaladas. El material de Metro en la actual temporada no fue todo lo bueno que se esperaba, cosa de la que no podía cul-

parse, por cierto, a la empresa del Broadway, que era la más perjudicada con esa defecación, ya que había hecho cuanto estaba a su alcance para ofrecer digno marco a las películas contratadas.

CONSECUENCIAS DEL ASUNTO—

No daríamos tanta trascendencia al asunto si se tratase de arreglo sin consecuencias ulteriores. En efecto, cabe suponer que la Metro reconsiderará los contratos suscriptos con todos los exhibidores a principios de temporada, y hará en los mismos una rebaja proporcional y razonable. Son muchos los cines que se encuentran en idéntica situación que el Broadway y demás está que, por lógica, les alcanzará los beneficios de la rebaja que consignamos. Por fin la Metro parece haberse encarrilado, por fin parece haberse dado cuenta que no se pueden pedir peras al olmo ni sacar cien por lo que vale diez. Del mismo modo, repetimos, que an cien oportunidades criticamos la alquiladora, en la emergencia le hacemos llegar nuestro elogio y esperamos que en el futuro el mismo pueda repetirse constantemente.

*En pocas palabras
por El Editor*

Se fué el alquilador más impopular

J. J. Letsch ha abandonado su cargo de gerente local de la sucursal de la Metro. No forma parte, pues, del gremio cinematográfico argentino.

No repetiremos los conceptos que mereciera su actuación desde los primeros números de HERALDO. Pero se impone un comentario.

El Sr. Letsch tuvo en sus manos, en especial en la pasada temporada de 1932, un conjunto de películas realmente excepcional. Pudo haber hecho un gran negocio para su casa y haber contribuido a que la crisis no se hiciera sentir tan rudamente sobre los exhibidores. Pero su gestión al frente de la Metro en ningún momento fué amistososa: no le interesó el negocio del exhibidor. Encerrado en el castillo de su vanidad, no cuidó propiamente del negocio puesto a su mando, sino de su capricho. Usó y abusó de la obligada pasividad de los exhibidores. Pretendió dictar e imponer su modo de pensar hasta con los críticos. Sus empleados, mejor dicho, los empleados de la Metro, no eran hombres, sino muñecos para él. Y como tal los trataba. Ninguna humanidad, ninguna consideración para nadie. En un círculo que es un documento canallesco, habló a su personal como se habla a penados o a esclavos.

Sembró odios y cosechó tempestades. Nadie ha de sentir su partida. Por el contrario, la misma se recibirá con una inconfundible sensación de alivio. El señor Letsch manifestó que "en su permanencia en el país no había encontrado un solo amigo sincero". ¿Cómo encontrarlo, si hasta pretendió especular con la amistad?...

Hay que esperar que la partida de Letsch signifique un cambio de orientación en el Metro Goldwyn Mayer local. No interesa quién se hará cargo del puesto vacante. Cualquiera que sea, por malo que fuere, será mejor que el señor Letsch.

El Sr. Letsch terminó su mandato. Buen viaje. Lejos del país, lejos del gremio, le deseo todo género de felicidades. "Vivendo discimus", dice un refrán latino. "Viendo aprendemos". Su procedimiento en nuestro país le ha hecho vivir, le ha hecho aprender, sin duda. El Sr. Letsch irá a otra parte, se sumará a los cinematografistas de otro país. Que la dolorosa experiencia vivida en la Argentina le sea provechosa. Que recuerde aquello de "no sólo de pan vive el hombre". Que las relaciones gremiales obligan a una sociabilidad franca y grata...

El Sr. Letsch se va del país... Le deseo todo género de felicidades... Y que su alejamiento se prolongue por muchas decenas de años.

Y porque mis palabras se vean confirmadas por la realidad, digo: AMEN.

El Sr. Eduardo Ezcurra, cuya actuación en su carácter de miembro del directorio de la Asociación Argentina de Exhibidores fué realmente profícua, y que se caracterizó por su actividad y mesura, ha presentado, hace ya algunas semanas, la renuncia indeclinable de su cargo.

Del mismo, el Sr. Francisco Laría, que haciendo uso de la licencia acordada por la en-

ñor Laría, pero en ningún momento dejamos de reconocer su capacidad de labor, su tesonera voluntad y su esfuerzo, virtudes estas que han contribuido a afianzar a la Sociedad.

(Sigue en la pág. 478)

Los puntos acordados a cada película corresponden a las siguientes categorías:

MUY BUENA	5
BUENA	4
REGULAR	3
REGULAR-FLOJA	2
MALA	1

(Cuando una película esté en una categoría intermedia, se le agregará medio punto (1/2)).

Seis horas de vida

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. dramática

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Teatro Porteño, Jueves 6 de Julio a \$ 2.

Distribuida por Willam Film.

Dirección: William Dieterle.

Duración: 1 hora 22 minutos.

INTERPRETES:

Warner Baxter — John Boles — Miriam Jordan.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Es de índole fantástica y presenta una Conferencia Económica Mundial. Todos los re.

ARISTOFON

EL EQUIPO QUE AL FIN TENDRA QUE INSTALAR EN SU CINE.

Señor Empresario:

No olvide que cuando se inició el cine sonoro, salieron muchísimas marcas anónimas, que actualmente no tienen ningún equipo instalado.

No gaste dos veces su dinero, adquiera un ARISTOFON, y habrá comprado el único equipo cuya calidad de reproducción abarca de los 50 a los 10.000 ciclos. Es decir, el UNICO CAPAZ de reproducir TODOS los sonidos grabados en las nuevas películas 1933. (10.000 ciclos).

Escuche el moderno equipo ARISTOFON totalmente eléctrico, en los siguientes Cines:

VERSAILLES, Santa Fe 1447—GRAND PALAIS, Santa Fe 2440—PEDRO GOYENA, P. Goyena 1822—25 DE MAYO, Trunvirato 430—CONDOR, P. Goyena 131—BRISTOL PALACE, Independencia 3018—(Todos estos colocados en reemplazo de otros equipos)

MITRE, Trunvirato 726—ROYAL, Carabobo 945—CABILDO, Avellaneda P.C.S.—Etc., etc.

Hay ochenta y cinco Equipos Sonoros ARISTOFON colocados.

ES LA MEJOR GARANTIA

Somos fabricantes y no importadores

ARECHAVALA & Cía.

Administración y Estación de Servicio: SANTA FE 1447—U. T. 44, Juncal 0416

presentantes de las potencias están de acuerdo, menos uno que con su resistencia impide la firma del tratado, lo cual hace que se le amenace continuamente de muerte. El amanzado, poco después de haber declarado su amor a una joven, es encontrado muerto. Un sabio, en vísperas de demostrar ante las autoridades cinéticas la eficacia de un invento capaz de hacer revivir un muerto por seis horas, ensaya con el asesinado, quien vuelve a la vida. En las seis horas que vive, para ahorrar el dolor a su amada, le dice que prefiere su carrera al amor; ratifica su opinión en contra del tratado, salvando a su patria, venga su muerte y poco antes de que llegue su fin destruye el aparato que lo resucitó.

ANALISIS—

Demás está señalar la índole fantástica de la producción, que se desprende de la lectura de su argumento. Pese a ello, y a la ausencia de realidad de la intriga, la misma es, tá llevada con acierto, interesando al espectador. A cines populares puede interesar en especial, aumentando su valor comercial para las salas mencionadas, a 2 y 1/2 puntos. La presentación es muy buena, así como la dirección. La lentitud de algunas escenas la torna pesada por momentos y el final es alargado sin razón. Apta para cualquier sección y día. No ha contado con mayor publicidad.

PARA EL PROGRAMA—

Se acercó al Infinito, pero estaba inexorablemente condenado a morir en el término de seis horas. Y las vivió intensamente, con intensidad de fuego... Una producción de William Dieterle.

Demonio blanco

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	2 y 1/2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Renacimiento, Miércoles 5 de Julio a \$ 2.

Distribuida por Cinematográfica Terra.

Dirección: de Curt Goren.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Jean Murat — Daniela Parola

Producción hablada en francés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Después de una ausencia de cinco años regresa a su hogar un joven que encuentra a su hermana convertida en célebre actriz, y víctima de las drogas. Los esfuerzos que hace por curarla y por descubrir quien la envió constituyen el resto de la película: el terrible jefe de la de la banda es un individuo a cuyo hijo salvará la vida el joven y que fue el amante de la actriz. El primero, descubierta y sin escapatoria, se suicidará, a la vez que el muchacho se casará con una compañera de su hermana.

ANALISIS—

Una acción ágil, eminentemente cinematográfica, caracteriza al film que en su categoría de producción corriente es interesante. La interpretación y la presentación son buenas, destacándose las partes iniciales de la película, que están realizadas con loable acierto. Aparece en la película el contrabando de drogas y la forma en que operan los que ejercen el temible comercio, así como las

tretas con las que eluden la vigilancia policial. Hay algunas vistas naturales agradables. Interesará indistintamente a público familiar y popular.

PARA EL PROGRAMA—

El mundo de horror de lo que sufren víctima del vicio de las drogas aparece en esta comedia dramática realizada por Curt Gerren con intérpretes de la garrá de Jean Murat y Daniela Parola, quienes cumplen una labor realmente enjundiosa.

El futuro es nuestro

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2 y 1/2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Com. Dramát.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Broadway, Martes 4 de Julio a \$ 2.

Distribuida por Metro.

Dirección: de Clarence Brown.

Duración: 1 hora 7 minutos.

INTERPRETES:

Lionel Barrymore — Lewis Stone — Benita Hume — Elizabeth Allan — Phillips Holmes — Lawrence Grant — Alec B. Francis — George K. Arthur

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Una antigua casa comercial es víctima de la crisis, lo cual obliga a los dueños a despedir a algunos empleados, comenzándose por los que menos rinden. Entre estos últimos se encuentra el que lleva cuarenta años en la misma y que considera la casa como propia. El cesante, tras lógica desorientación, funda un negocio que resulta próspero. A su vez el dueño del comercio, a quien su mujer ha abandonado al verlo arruinado, siguiendo los consejos y el optimismo de su ex empleado y secundado por sus hijos, opondrá su entusiasmo a la crisis.

ANALISIS—

Pese al buen reparto con que cuenta esta película tiene un valor comercial reducidísi-

Lo mejor revisado

CALIDAD INSUPERABLE

CARBONE SIEMEN

AGUSTIN GASOL

TALCAHUANO 337 U.T. 24 JUL 1937 BUENOS AIRES

AV. DE MAYO 892

SIEMENS-SCHUCKERT S. A.

BUENOS AIRES

BRUNNEN CORRODA MENDOZA PARANA ROSARIO SANTA FE TUCUMAN

mo en virtud del exceso de diálogo, de la absoluta falta de acción y del carácter del argumento, inspirado en la crisis que afectó a los Estados Unidos. La excelente labor de conjunto se anula ante las circunstancias que mencionamos. Es éste otro de los film cuyo carácter eminentemente local debió ser causa más que suficiente para que la productora no la trajera a nuestro país. Escenas enteras que comprenden largos diálogos se suceden sin que un solo título dé idea de lo que pasa en las mismas. Ha contado la película con relativa publicidad. Apta únicamente para cines familiares que sólo en caso extremo pueden incluirla en vermouths de días hábiles, y ello en mérito al prestigio de los intérpretes.

PARA EL PROGRAMA—

Contra los embates de la suerte nada es mejor que la fuerza invencible del optimismo. Comedia dramática interpretada por un gran conjunto de astros y dirigida por Clarence Brown.

Amor peligroso

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	1 y 1/2
Carácter:	Com. Policial.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Astral, Miércoles 5 de Julio a \$ 2.

Distribuida por Fox Film.

Dirección de Frank Tuttle.

Duración: 1 hora 10 minutos.

INTERPRETES:

Warner Baxter — Miriam Jordan —
Herbert Mundin — Florence Eldridge —
Florence Roberts — George Carr —
Mischa Auer.

Producción hablada en inglés (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Harto confuso, presenta a un ladrón aristocrático que es invitado por una millonaria excéntrica, conjuntamente con otras personas, a su palacio. Conoce allí a una muchacha, de la que se enamora y de la que cree que corresponde a su amor. Empero, al enterarse de que la misma lo ha denunciado a la policía por el robo de un collar, la secuestra en su yacht. Consigue la libertad ella y posteriormente apreciará que el ladrón ha devuelto la alhaja y que es digno de su amor, pese a todo.

ANÁLISIS —

Destácanse de una serie de escenas inoloras y sin ningún interés, varios detalles cómicos singularmente acertados, que no logran levantar la película, cuya presentación es excelente. Demasiado diluido el asunto, con una serie de escenas accesorias que no están claramente explicadas, no atrae el interés del espectador en ningún momento. Se ha abusado tanto del diálogo como de la repetición de situaciones. La interpretación es mediocre. Dentro de su modesta categoría comercial es apto el film para cines familiares únicamente. El amor contado con mayor publicidad. Puede incluirse en vermouths de días hábiles.

PARA EL PROGRAMA—

El, un ladrón... Ella, una mujer en trance peligroso... El amor prendió en sus corazonas y cambió la ruta de sus vidas Comedia

La mundana

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	3
Valor Argumento:	2
Carácter:	Com. Dramática

Categoría: ESPECIAL.

Estreno: Cines Palace y Grand Splendid, Jueves 6 de Julio a \$ 2.

Distribuida por Warner.

Dirección de Michel Curtiz.

Duración: 1 hora 9 minutos.

INTERPRETES:

Kay Francis — George Brent — Glenda Farrell — Allen Jenkins — Helen Ware — Henry Kolker.

Producción hablada en inglés, con escenas acompañadas por música y la ejecución del tango "La Cumparsita". (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Un hombre contrata a un detective para que vigile a su esposa, de quien sospecha, en un viaje que la misma hará a La Habana. El detective, tanto por cumplir con su misión como por haberse enamorado de la dama, la sigue incesantemente. La mujer, cuyo viaje obedece a la razón de querer eludir el chantaje de que pretende hacerla víctima su ex esposo, y que retribuye el afecto del detective, conoce la verdad en momentos en que llega su marido, y después de repudiar a este último por sus injustificadas sospechas, quedará con el hombre a quien el destino hizo amar, a la vez que el chantagista hallará la muerte.

ANÁLISIS—

Sin alcanzar la cohesión de "La Cita", sobre cuyo procedimiento está totalmente realizado este film, interesa en todo momento, y como la mayoría de los que protagoniza Kay Francis, sirve para que la misma luzca una serie de modelos, factor éste que constituye un atractivo digno de destacarse para el público femenino. La interpretación es co-

recta, estando realizadas las situaciones y amenizado el desarrollo por abundantes detalles cómicos intercalados con oportunidad. Ha contado la película con publicidad conveniente. La presentación es muy buena. Apta para cines familiares, en particular, para los cuales su valor comercial es de 3 puntos.

PARA EL PROGRAMA—

Comedia social hábilmente dirigida por el famoso metteur Michael Curtiz, que brinda la oportunidad a Kay Francis, la reina de la elegancia de Hollywood, de reafirmar su merecido prestigio.

Adiós a las armas

Valor Comercial:	3
Valor Artístico:	4
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático

Categoría: EXTRAORDINARIA.

Estreno: Cine Suipacha, Miércoles 5 de Julio a \$ 2.50.

Distribuida por Paramount Pictures.

Dirección de Frank Borzage.

Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

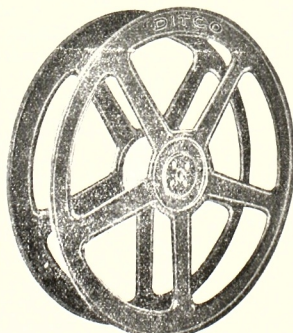
Helen Hayes — Adolphe Menjou — Gary Cooper — Mary Phillips — Jack La Rue — Henry Armetta — Fred Mala — testá — Mary Forbes — George Humbert.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

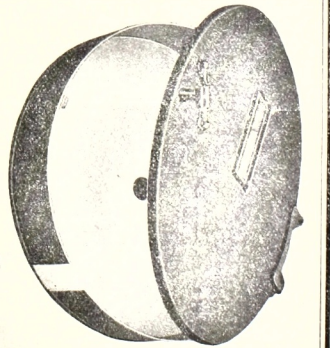
ARGUMENTO—

Se desarrolla a fines de la pasada guerra mundial y presenta a un joven yanqui, enrolado en el ejército italiano, que hace suya a una mujer a la que apenas conoce y de la que se enamora. La guerra los separa: él parte al frente de batalla y ella a su vez parte a Suiza para dar a luz. En ese interín, las cartas que envía el mismo son retenidas por un amigo del segundo, lo cual resulta in-

BOBINAS DESARMABLES
DE BORDES REFORZADOS c/u \$ 8.60



Repuestos
y Taller
para
Repificaciones



BOMBOS MATAFUEGOS
TIPO IMPORTACION

c/u \$ 45.—

DITLEVSEN & C^{IA}

Av. ING. HUERGO 1335

BUENOS AIRES

explicable para ambos protagonistas. Deserta él del ejército para buscar a su amada, hundiéndola en un hospital en trance de muerte.

ANÁLISIS—

Es esta una obra de gran valor artístico y de dramática pocas veces conseguida en el cinematógrafo. Puede reprochársele el exceso de escenas de guerra, en especial en las partes finales, y el lento desarrollo de algunas escenas, pero el conjunto es altamente interesante y el espectador se siente dominado por el drama desde el principio del film. La interpretación es valiosa. Helen Hayes desempeña su papel con gran acierto y Gary Cooper supera todas sus anteriores labores para la pantalla. Los demás actores, con Adolphe Menjou a la cabeza, se desempeñan muy bien. Las escenas de guerra están realizadas espectacularmente, con derroche de elementos que han sido ampliamente aprovechados. Hay detalles cómicos hábilmente intercalados y efectos fotográficos que traen el recuerdo, por su excelencia, de esa obra maestra que fué "El séptimo cielo", del mismo director de la producción que nos ocupa, que si bien tiene partes audaces, en ningún momento peca de grosera ni de pornográfica. No ha contado el film con la publicidad a que nos tienen acostumbrados las alquiladoras en películas extraordinarias. Gustará especialmente a públicos familiares y es apta para cualquier sección y día.

PARA EL PROGRAMA—

El idilio más humano y emocionante registrado por la pantalla cinematográfica. La trágica historia de una joven enfermera que se dio toda entera a un desconocido. Dirigida por Franz Borzage, que realizó "El séptimo cielo".

Huérfanos en Budapest

Valor Comercial:	2 y 1/2
Valor Artístico:	4
Valor Argumento:	3
Carácter:	Com. Dramática

Categoría: ESPECIAL.

Estreno: Cine Ideal, Viernes 7 de Julio a \$ 2.

Distribuida por Fox Film.

Producción de Jesse Lasky.

Dirigida por Rowland V. Lee.

Duración: 1 hora 25 minutos.

INTERPRETES:

Loretta Young — Gene Raymond — O. P. Heggie.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Está magníficamente aprovechado y presenta a un joven nacido en un jardín zoológico que dirige su padre, y el que se enamora de una de las huérfanas que acuden a visitar el parque todas las semanas. Se fuga la huérfana, y la persecución de que es objeto llena gran parte de la película. El joven también es buscado porque su amor a los animales es tan grande que roba las pieles de las visitantes para destruirlas. Un niño, que ha fugado, y a quien salva el muchacho de terrible muerte, es el tercero de los protagonistas.

ANÁLISIS—

Es esta una de las películas de mayor calidad artística estrenadas en el transcurso de la actual temporada. Un argumento simple, sencillo, que se desarrolla íntegramente en

un jardín zoológico, ha brindado al director la oportunidad de realizar un film excepcional, llenándolo de detalles de enorme ternura y de gran emoción. No falta en el film la nota cómica, y se cierra con escenas de gran espectáculo, cuyos méritos están en un todo de acuerdo con la excelencia de las demás partes de la película. Hay aciertos fotográficos verdaderamente maestros, en especial en vistas de animales. El idilio de los protagonistas emociona e interesa fuertemente al espectador. El título de la película es inapropiado. No ha contado la película con la publicidad que se merecía. El acompañamiento musical es muy acertado. Apta para toda clase de públicos. Puede incluirse en cualquier sección y día.

PARA EL PROGRAMA—

El tierno romance de dos huérfanos, íntegramente desarrollado en un jardín zoológico. Escenas de gran emoción, de suave ternura y de comedia insuperable, componen esta extraordinaria producción Fox, realizada bajo la dirección de Rowland V. Lee.

Forasteros en Honduras

Valor Comercial:	2
Valor Artístico:	1 y 1/2
Valor Argumento:	1
Carácter:	Cómico

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Renacimiento, Martes 4 de Julio, como relleno, a \$ 2 la función completa.

Distribuida por Universal.

Dirigida por George Stevens.

Duración: 1 hora 30 minutos.

INTERPRETES:

Charles Murray — George Sidney —
Maureen O'Sullivan — Andy Devine —
Jobyna Howland — Grant Alberson —
Maude Fulton — Henry Armetta —
Maurice Black.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Está compuesta de una serie de situaciones cómicas débilmente unidas, presentando a los conocidos cómicos protagonistas enredados con dos aventureros, a la vez que la hija de uno

de ellos ama a un aduanero que no goza de la simpatía paterna, y cuya resistencia logra vencer al encontrarlo sobre una lancha cargada con contrabando.

ANÁLISIS—

Si la producción hubiese sido podada habría ganado mucho en agilidad e interés. Las situaciones cómicas con que cuenta la película la hacen apta únicamente para cines populares. De corte grueso, el film no es interesante para salas familiares. No ha contado la película con ninguna publicidad. La presentación es discreta. Se destaca una corrida en lancha realizada con acierto. El diálogo fatiga en numerosas partes. Apta para vermouths de días hábiles únicamente.

PARA EL PROGRAMA—

Charles Murray y George Sidney protagonizando dos lobos de mar enredados con dos mujeres sin escrúpulos, son héroes de todo género de aventuras jocosas. Una producción abundante en situaciones cómicas, que dirigió George Stevens.

Humanidad

Valor Comercial:	1 y 1/2
Valor Artístico:	2
Valor Argumento:	2
Carácter:	Dramático.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno Cine Ambassador, Jueves 6 de Julio a \$ 1.50.

Distribuida por Fox Film.

Dirigida por John Francis Dillon.

Duración: 1 hora 8 minutos.

INTERPRETES:

Ralph Morgan — Boot Mallory — Alexander Kirkland.

Producción hablada en inglés, con algunas palabras en "idish". (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Presenta el caso de un anciano médico, verdadero apostol de su profesión, que espera que su hijo sea el continuador de su obra. Pero el mismo, que en su viaje a Europa conoció una joven de sociedad, a poco de ejercer su profesión, se cansa de la labor desinteresada y desea hacer fortuna, separándose de su padre y aceptando la ayuda pecuniaria de una gaviota de contrabandistas que nece-

El equipo sonoro de todas las buenas salas

Western Electric
SISTEMA SONORO

AHORA AL ALCANCE DE TODOS

La Western Electric Co. Inc. of Argentina, siguiendo constantemente su norma establecida de rebajar sus precios y ofrecer facilidades adicionales siempre y cuando el costo y otras condiciones lo permitan, tiene sumo agrado en anunciar UNA APRECIABLE REBAJA EN SUS PRECIOS y, además, que de ahora en adelante TODAS SUS COTIZACIONES SON EN MONEDA NACIONAL, ELIMINANDOSE COMPLETAMENTE EL TIPO DE CAMBIO DE DOLAR.

PIDA ULTERIORES INFORMES Y DETALLES

Western Electric Co. Inc. Of. Argentina

LAVALLE 1776 — BUENOS AIRES

U. T. (35) 0017-0018 — Casilla C. N. 590

sita un médico. Al ser herido gravemente uno de los delinquentes, el mozo lo lleva a la casa del padre, donde muere. El andano médico asume la responsabilidad y se le prohíbe seguir ejerciendo su profesión. Un poco tarde, el hijo comprenderá la verdad: olvidará sus ambiciones económicas, se separará de su novia, volviendo a la que siempre amó.

ANÁLISIS—

Presentaba el asunto múltiples oportunidades de realizar una producción valiosa, pero la inhabilidad directriz no aprovechó las mismas, realizando, por el contrario, una película harto mediocre, de desarrollo excesivamente lento y con numerosas partes habladas que fatigan al espectador que no entiende el idioma. Estos defectos anulan algunos aciertos interpretativos. Recién en el último acto la película se anima. Sólo es apta la película para cines familiares y populares en vermouths de días hábiles. No ha contado con mayor publicidad. El hecho de figurar algunas expresiones en "idish" valoriza la producción para cines que cuenten con público judío.

PARA EL PROGRAMA—

Historia de un médico, apostol de su profesión, que quiso ver en su hijo el continuador de su benéfica obra. Realización del conocido director John Francis Dillon.

La cueva de los bandidos

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 1
Carácter: Cow boy

Categoría: CORRIENTES.

Estreno: Teatro Porteño, Jueves 6 de Julio como relleno.

Dirección de Louis King.

Distribuida por Fox Film.

Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

George O'Brien — Maureen O'Sullivan
Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Uno de los componentes de una banda de ladrones que presta servicios en un rancho a la espera del momento en que puedan llevarse el ganado, se enamora de la hermana del dueño, lo cual provoca la desconfianza del jefe de la gavilla, quien, cometido el robo, secuestra a la muchacha y hace vigilar al joven, quien logra escapar y dar el paradero de los secuestradores al dueño del rancho, quien acude a rescatar a su hermana, secundado por el joven cow boy, el cual, a la vez que hace recuperar lo robado conquista el amor de la muchacha.

ANÁLISIS—

No está presentado con claridad el argumento, empero, en su género de producción, más que del tipo cow boy, del clásico estilo rural, acusa momentos que interesarán a pú-

SUS QUINCE AÑOS DE ESPECIALIZACIÓN EN TÉCNICA Y MECÁNICA CINEMATOGRAFICA ES LA MEJOR GARANTÍA DE SERIEDAD Y EXPERIENCIA QUE OFRECEN

FRAILE Y MONTEVERDE
CANGALLO 2202 — CAPITAL

AEG KLANGFILM

SÍMBOLO DE PERFECCIÓN Y SERIEDAD

Señor Empresario:

Si Ud. aún tiene dudas... elimínelas informándose en cualquiera de los siguientes cines:

The Roxy Theatre, Capital — Gran Cine Sarmiento Quilmes, — Cine Ideal Palace de Flores, Capital — Cine Teatro Regina, Bernal — Cine Ideal, Remedios de Escalada — Cinematográfica Terra, Capital — Cine Majestic, Villa Ballester — Cine Manin, Capital — Cine Supremo, Capital — Cine Teatro La Mosca, Avellaneda — Cine Teatro Rose Marie, Capital — Cine Tigre, Tigre — Cine Elise, Capital — Fabrica Argentina de Alpacas, Capital — Cine Ciudadela Ciudadela — Cine Unión Italiana, Lanús — Cine Sociedad Española, Punta Alta — Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, Saladillo — Cine Jorge Newbery, Capital — Cine Teatro Stanford, Capital — Unión Personal CHADE, Dock Sud — Gran Cine Teatro Coliseo, Lomas de Zamora.

AEG Cia. Argentina de Electricidad S. A
Bdo. DE IRIGOYEN 330
BUENOS AIRES

blico popular, único para el cual es apta. Bien presentada, con abundantes corridas y el consabido tiroteo al final, es, en su categoría, una producción discreta.

PARA EL PROGRAMA—

El amor lo alejó de la mala senda e hizo que salvara a su amada a costa de grandes sacrificios y exponiendo su vida en cien oportunidades. Dirección de Louis King.

Vidas cruzadas

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2
Valor Argumento: 1
Carácter: Com. dramát.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cines Real y Capitol, Jueves 6 de Julio a \$ 2.

Distribuida por Paramount.

Dirección de Erle Kenyon.

Duración: 1 hora 5 minutos.

INTERPRETES:

Carole Lombard — David Manners —
Adrianne Ames — Jack Oakie.

Producción hablada en inglés. (Ambos sistemas).

ARGUMENTO—

Carece de intriga central presentando a una serie de personajes que habitan un hotel vecino a un hipódromo y cuya existencia gira, vida alrededor de las carreras. Jack Oakie es un speaker radiotelefónico que permanece ajeno a los problemas de los protagonistas, abrumando a todos con sus presuntas actividades de compositor y cantor. Una pareja llega al hipódromo para jugarse la última carta: él retiró una suma de dinero y espera recuperarla en el juego; un sujeto mata a una ex cómplice para robarla y es muerto a su vez por un policía.

ANÁLISIS—

La falta de un argumento principal resta interés a esta producción que, justo es decirlo, pese a esa deficiencia, está realizada con

acierto en su carácter de película corriente y sin pretensiones. Son pasables las variadas situaciones que presenta, así como también la interpretación. El ambiente de carreras está bien reproducido. La presentación es discreta. Hay detalles cómicos acertados. Apta para cines familiares y populares en vermouths.

PARA EL PROGRAMA—

El torbellino del juego envuelve a la humanidad. Película que se desarrolla en la vecindad de un hipódromo, donde las pasiones desatadas de los jugadores han sido sorprendidas por la pantalla en escenas de gran interés. Dirección de Erle Kenyon.

Mademoiselle Josette, mi mujer

Valor Comercial: 2
Valor Artístico: 2 y 1/2
Valor Argumento: 2
Carácter: Comedia.

Categoría: CORRIENTE.

Estreno: Cine Astor, Jueves 6 de Julio a \$ 2.

Distribuida por Franco Americana.

Duración: 1 hora 20 minutos.

INTERPRETES:

Annabella — Jean Murat — Edhit Mera
Jean Marconi — Victor Carlan

Producción hablada en francés. (Sistema Movietone).

ARGUMENTO—

A fin de no perder una herencia una joven logra que su padrino se case con ella, a la espera de que regrese un americano a quien ama. Hacen vida en común, hasta que la situación de marido sin serlo en realidad, provoca la reacción del padrino, quien se ha enamorado de su esposa. El retorno del novio, que a su vez se ha casado en el extranjero, deja en libertad a ambos cónyuges para entregarse a su amor.

ANÁLISIS—

Tiene cierto parecido con "París, Méditerranée" esta película, aún cuando no alcance a tener las notas cómicas que caracterizaron a la primera. La interpretación es buena, hay situaciones agradables reideras y se presentan paisajes nevados fotografiados con aciertos. El desarrollo languidece en algunos pasajes. Interesará únicamente a público familiar. No ha contado con mayor publicidad. La sincronización musical sobrepasa a algunas escenas está realizada con habilidad. Apta para cualquier sección y día dentro de su categoría.

PARA EL PROGRAMA—

Un vaudeville francés que ofrece múltiples situaciones reideras y muestra paisajes nevados de gran belleza. Artísticas vistas de paisajes valorizan esta producción francesa.

EQUIPOS SONOROS

"BLOCKPOST"
EL EQUIPO PARA EL EMPRESARIO PREVISOR

Entrega inmediata de todos los modelos con o sin proyectores para cualquier sala. Ambas corrientes.

Solicite una demostración sin compromiso, en nuestro salón de ventas.

MORENO 970 — CAPITAL

PHILIPS
LA MARCA DE PRESTIGIO MUNDIAL

La encuesta sobre el porcentaje

"EL PROYECTO DE ELIMINAR EL PORCENTAJE. NO OBEDECE A DESEOS DE LAS ALQUILADORAS" — DICE D. EDUARDO EZCURREA.

Las declaraciones del prestigioso exhibidor Sr. Ezcurrea revisten singular interés y por su valentía son doblemente dignas de destacarse:

—He leído en anteriores números de **HERALDO** las respuestas de mis colegas y me ha llamado fuertemente la atención que ningún exhibidor diera la verdadera causa de la campaña iniciada para eliminar el porcentaje.

Je en los barrios. No creo en ningún momento que sean los alquiladores quienes hayan pensado en el asunto. Sería suponerlos atacados de ceguera, ya que el día que desaparecieran, las salas chicas serían "devorados" — esta es la palabra — por las salas "grandes". Y son algunos exhibidores, a quienes molesta la existencia de cines pequeños, quienes tratan de que esa medida se lleve a cabo. Yo afirmo que el porcentaje es el medio ideal de trabajo. No al 50 ni al 40 % como erróneamente trabajan las alquiladoras. Por lo que a mí respecta, entiendo que un 30 % un 35 % es lo razonable. No habría ningún inconveniente en que las alquiladoras intervinieran la boletería, para mayor seguridad. Estoy seguro que la inmensa mayoría de los exhibidores comparte mi opinión. Las películas son siempre un saco de sorpresas; pagar de más, no es justo; ni de menos, tampoco. ¿Qué mejor entonces, que, sobre bases equitativas corran el mismo riesgo exhibidores y alquiladores?

Repito: no son las casas alquiladoras las que propician la eliminación del porcentaje; son los "tiburones" del negocio, a quienes parecen limitados los beneficios que logran en la actualidad, beneficios que, proporcionalmente, son diez veces mayores, cuanto menos, a los que obtienen las salas pequeñas.

"SERIA LA MUERTE DE LOS CINES DE BARRIO" — DICE D. ROMEO BORGHINI

El señor Romeo Borghini, empresario de los cines Select Corrientes e Imperio, dice:

—No hay nada que hacer sobre la base del precio fijo. En primer lugar, la gente no tiene dinero. Todo lo demás no interesa: no habiendo, no se puede gastar. Yo he experimentado este fenómeno: si uno pasa una película de gran atracción, o un número de variada realmente interesante, y cobra un peso, por ejemplo, realizando una buena entrada, toda la semana siguiente trabajará mal. ¿Por qué? Porque la gente ha gastado la plata que podía destinar al cinematógrafo.

¿Cómo arriesgarse en un cine de barrio a pagar un precio elevado, si a veces, todas las esperanzas fracasan y resulta inútil la propaganda que se puede hacer? Lo más razonable es que el alquilador y el exhibidor corran el riesgo: si se hace poco, mala suerte; si se realiza una buena entrada... mejor para ambos. Pero el día en que las alquiladoras se decidieran a suprimir por entero el porcentaje, sin exagerar, puede anticiparse que el 50 % de las salas de la capital se verían obligadas a cerrar sus puertas.

"SI LOS BARRIOS LO RECHAZAN, POR ALGO SERA".

Empresario del cine Alvear, el señor Francisco Borrazás, contesta a nuestra encuesta con las siguientes palabras:

—No estoy muy autorizado a hablar del asunto, desde el momento que en mi sala solo por excepción y siempre contra mi voluntad, he trabajado a porcentaje. Creo que a veces, de ser inconveniente es sumamente perjudicial. Pero la lectura de las respuestas de la mayoría de mis colegas que publicara **HERALDO** sobre la interesante encuesta, demuestra que los barrios no pueden vivir sin el porcentaje. Y en mitad de temporada no puede adoptarse una medida tan radical como sería la supresión total del sistema.

El negocio entiendo que debe hacerse sobre la base de un precio fijo equitativo. Ni el exhibidor debe cargar al alquilador ni éste al exhibidor. Más o menos se puede hacer una cotización que consulte ambos intereses, que no son contrarios como se dice, sino intrínsecamente afines. Lo que si no es aceptable es que las alquiladoras supriman el porcentaje en los barrios y lo mantengan en el centro. Esto ya no debe ser en ninguna forma: ni aún a principios de la temporada próxima, si es que la idea de las alquiladoras prospera, cosa harto difícil, por otra parte.

Nuevo film nacional

Argentine Sono Art, realizadora de "Tango", contrató a Libertad Lamarque para una producción que se dará comienzo en cuanto termine el contrato que con la empresa Castro tiene suscripto la popular cancionista, lo cual ocurrirá en el mes de agosto próximo.

Mientras tanto, bajo la dirección del señor Moglia, se realizará una película, cuyo argumento es del citado director y del señor José Bustamante y Ballivián, a cuyo cargo estará también la parte literaria de la nueva obra, que será interpretada por Olinda Bozán, Amanda Ledesma, y otros actores conocidos. La filmación se efectuará en los talleres de La Side.

No puede darse "Adorable"

"Adorable", la primer película que para la Fox realizara el galán europeo Henri Garat, no podrá ser exhibida en ningún país de lengua castellana en virtud de que los derechos literarios y musicales de la misma para dichas naciones es de propiedad de la Ufa.

Es lamentable el asunto ya que se anticipan buenos informes de dicha película.

La radio: el gran enemigo

"Más que el football, más que la crisis, más que la mediocridad del material, el negocio del espectáculo cinematográfico y el teatral se resiente por la radiotelefonía, que hace una competencia en cierto modo desleal a los empresarios. Mientras los dueños de cines y teatros deben pagar impuestos enormes, mientras que los cines, en especial, gastan millares de pesos en avisos luminosos, locales, empujando a gran cantidad de personas, la radio, con reducido gasto, y con un gravamen nacional ridículo, hace un gran negocio. Las autoridades nacionales no han visto el peligro y las sociedades gremiales tampoco se han ocupado del asunto. La radio es el gran enemigo... No se puede ser retrógrado y pretender disminuir la importancia de la misma, pero no es justo que unos — los cines y teatros — paguen impuestos enormes y movilicen grandes capitales — mientras que la radio se vea tácticamente apoyada por el gobierno, que no percibe ningún beneficio de los grandes beneficios que perciben los dueños de broadcasting. Una estación, dicho sea de paso, ha llegado a cobrar a sus avisadores nada menos que \$ 11.000 mensuales por una hora diaria!"

"No hay que combatir la radio, sino hacer que las autoridades intervengan en defensa de los intereses amenazados de cinemategrafistas y gente de teatro. Una medida interesante, además del lógico impuesto a los receptores, sería de que las transmisiones terminaran a las 21 horas.

"Y el problema no afecta únicamente a la capital: en el interior de la República es aún más grave, ya que no hay una sola casa que no tenga su receptor."

Tales son las palabras de un conocido exhibidor, que bien merecen tomarse en cuenta por lo precisas y elocuentes.

Sigue EN POCAS PALABRAS

(Viene de la pág. 473)

Es doloroso que en estos momentos de crisis la Sociedad se vea privada de uno de sus miembros más conspicuos. Y formulamos votos porque su alejamiento marque sólo un paréntesis en la labor societaria.

Las salas de segunda línea de la calle Lavalle tratan, por iniciativa del Sr. Nicolás Di Fiore, de volver al turno A. tal efecto se reunirán los empresarios de las mismas en el transcurso de la corriente semana.

No hace muchos días un exhibidor se asoció al propietario de una sala, que fué apresado por "maffioso". Es lo único que le faltaba al gremio.

El Sr. Onofre Moner ha sustituido según se nos informa extraordinariamente, al señor Letsch en su cargo de gerente local. Cabe suponer que el señor Moner atraerá hacia la Metro las simpatías que con sus abusos restara el alquilador, más impopular con que haya contado el gremio.

"Adiós a las armas" fué prohibida en el Brasil a pedido de la embajada italiana. En la versión dada a conocer entre nosotros han sido suprimidas las partes que podían molestar a Italia.

Victor Mc. Laglen ha obtenido permiso de la Fox para actuar en Inglaterra, en una nueva versión de la famosa novela de aventuras titulada "Dick Turpin".

Nadie debe pagar

La Sociedad de Exhibidores, en su última reunión, ha resuelto comunicar a sus miembros que no deben pagar ninguna suma por derechos musicales que, hasta ahora, injustificadamente, como lo señalara **HERALDO** con anterioridad, hacían recaer sobre los empresarios las casas alquiladoras. Las películas se alquilan "sonoras, habladas y musicales", y es la distribuidora quien debe cargar con cualquier gravamen de la naturaleza del señalado.